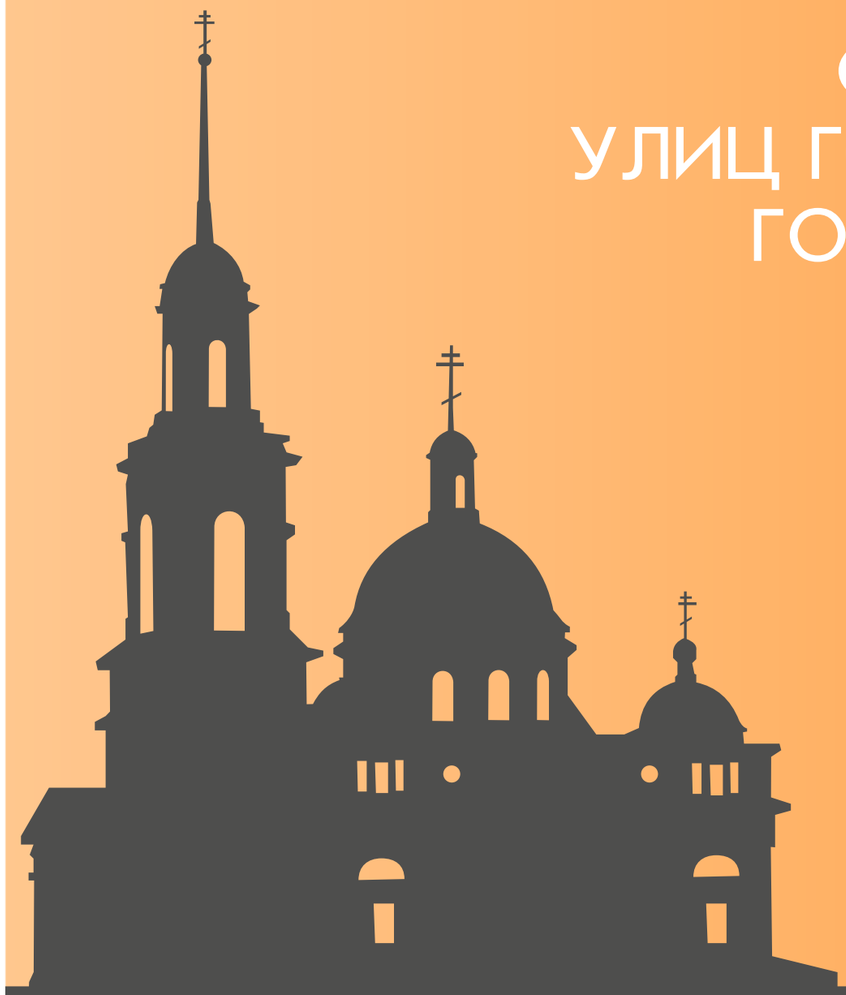
ГОРПЛАН



ОБУСТРОЙСТВО УЛИЦ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА ГОРОДА НЕВЬЯНСКА

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

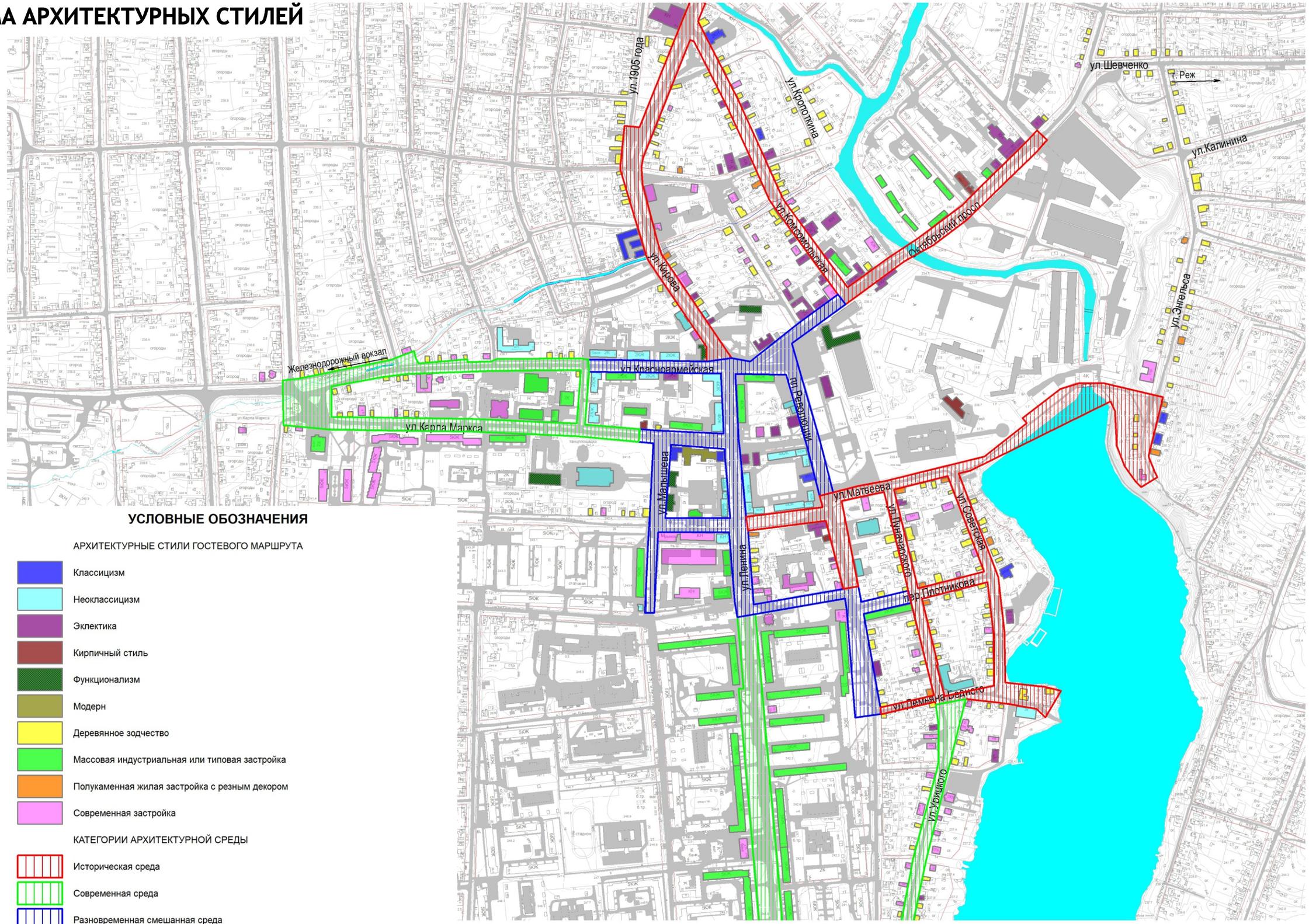
Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

- Описание архитектурных стилей, присутствующих на гостевом маршруте зданий и сооружений.....стр.3
- Создание базовых цветовых палитр фасадов для каждого архитектурного стиля.....стр.8
- Разработка номенклатуры стекол с разными отражающими коэффициентами стр.14
- Создание перечня отделочных материалов фасадов, которые предпочтительно использовать при отделке вновь строящихся или реконструируемых зданий стр.16
- Требования к материалу и формам входных групп в здания, крыльцам и ограждениям.....стр.17
- Требования к архитектурной подсветке зданий стр.18
- Требования к размещению и форме вывесок на зданиях, реклама стр.20
- Развертки ключевых отрезков улиц гостевого маршрута с указанием применяемой цветовой палитры и перечнем приоритетных облицовочных материалов стр.23
- 3D моделирование ключевых точек улиц стр.31

ОПИСАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ, ПРИСУТСТВУЮЩИХ НА ГОСТЕВОМ МАРШРУТЕ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

СХЕМА АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА

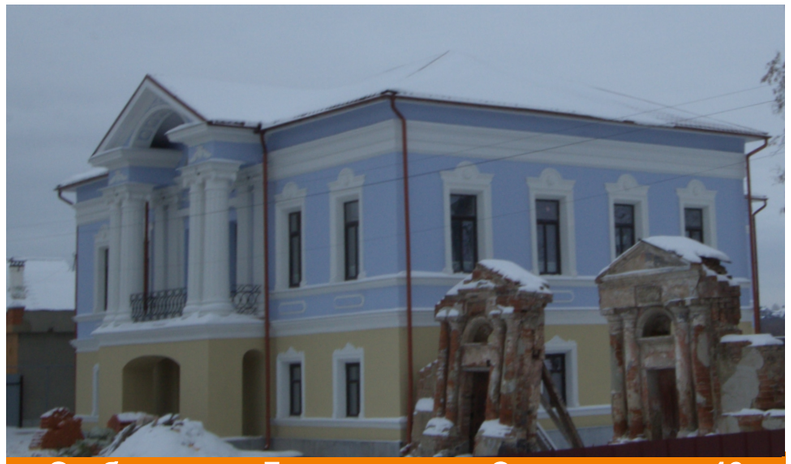
- Классицизм
- Неоклассицизм
- Эклектика
- Кирпичный стиль
- Функционализм
- Модерн
- Деревянное зодчество
- Массовая индустриальная или типовая застройка
- Полукаменная жилая застройка с резным декором
- Современная застройка

КАТЕГОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

- Историческая среда
- Современная среда
- Разновременная смешанная среда

ОПИСАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ, ПРИСУТСТВУЮЩИХ НА ГОСТЕВОМ МАРШРУТЕ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

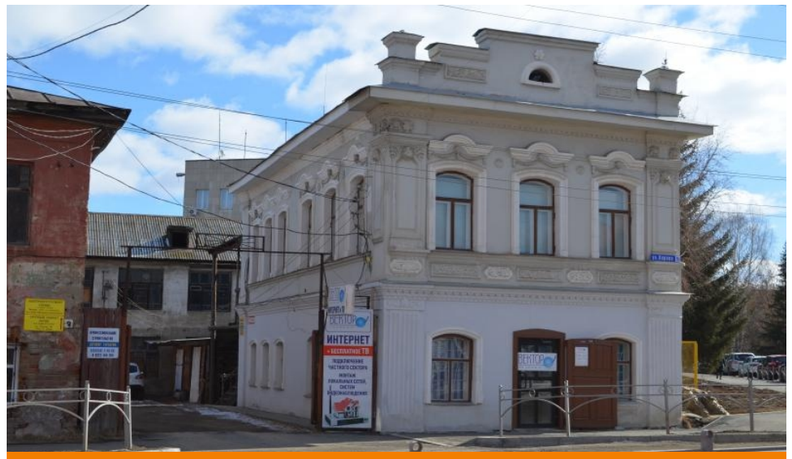
КЛАССИЦИЗМ



Особняк купца Дождева, улица Советская, дом 16

Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.
Главными особенностями стиля классицизм в архитектуре являются:
- простые и геометричные формы и объемы;
- чередование горизонтальных и вертикальных линий;
- сбалансированная планировка помещения;
- сдержанные пропорции;
- симметричная отделка дома;
- монументальные арочные и прямоугольные конструкции.

ЭКЛЕКТИКА



Особняк купца Носова, ул. Кирова, 9

Расцвет эклектики как направления в архитектуре пришёлся на 1830-1890-е годы. Однако самостоятельным течением её признали лишь в XIX веке.
Данный архитектурный стиль представляет собой сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий.
Внешний вид и архитектурные особенности зданий в стиле эклектика зачастую зависят от их функций и назначения. Так что, допуская самые неожиданные комбинации, эклектическое направление всё же придерживается ряда определённых формальных правил.

МОДЕРН

Здание женской гимназии, ул. Карла Маркса, 6

Архитектуру модерна отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных линий при использовании новых материалов таких как металл, бетон, железобетон и стекло.
Пастельная цветовая гамма, без явных контрастов, преобладают оливковые, серые, пыльно-сиреневые, табачные оттенки. Экстерьер и интерьер зданий существует в тесной взаимосвязи; изогнутые лестницы, перила и опоры повторяют орнаментальные линии.
Характерные элементы модерна - пышно декорированные колонны (прямые, расположенные под углом или изогнутые), оконные и дверные проемы в виде арок, сложное по структуре остекление. Мастера сочетают традиции европейского, восточного и африканского зодчества, но не слепо их копируют, а свободно интерпретируют.

ОПИСАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ, ПРИСУТСТВУЮЩИХ НА ГОСТЕВОМ МАРШРУТЕ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

НЕОКЛАССИЦИЗМ

ул.Матвеева, д.1

Неоклассицизм (последняя треть XIX и XX века) основывается на античности или классицизме разных эпох - от Ренессанса до поздних этапов.

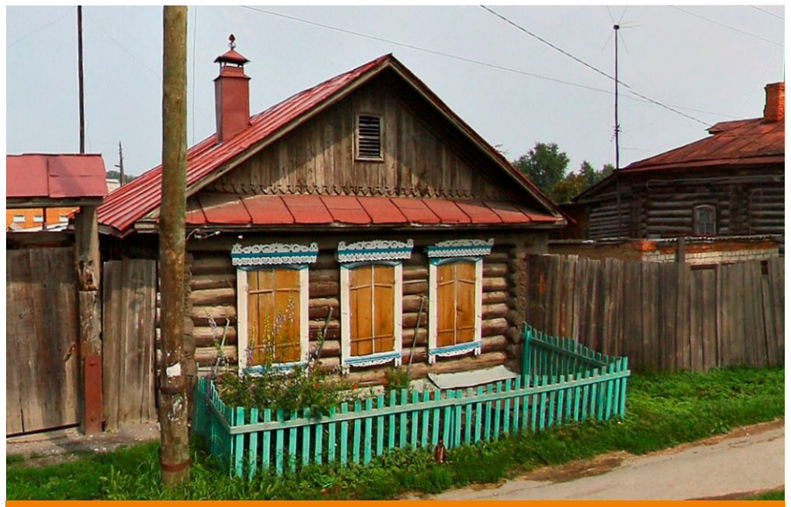
Основные черты стиля Неоклассицизм:
- изящность, легкости прямолинейность; опора на классику и античную ордерную систему;
- строгость пропорций, минимум декора, стремление к утонченной цветовой гамме;
- внедрение в архитектуру и декор египетских мотивов; соблюдение классических пропорций;
- цветовая гамма: светлые нежные оттенки: золотой, голубой, бежевый, коричневый;
- благородный, но не чрезмерный декор; уход от консервативности классицизма.

ПОЛУКАМЕННАЯ ЗАСТРОЙКА

Особняк, ул. Кирова, 21

Полукаменный дом как особый тип городского жилища получил распространение в российских городах еще в XIX веке.
Как правило, цокольный или первый этаж такого дома строился из камня, а верхний этаж — из дерева. Это увеличивало прочность здания и пожаробезопасность.
Крыша полукаменного дома крылась железом, что свидетельствовало о богатстве хозяина.
В купеческих домах на первом этаже и в подвале могли размещаться склад, магазин, лавка, контора; жила прислуга или дальние родственники. Второй этаж был жилым. Длиной стороной дом ориентировался во двор. С улицы на первом этаже находился вход в магазин или лавку. В мещанских домах на первом этаже жили хозяева, а второй этаж мог сдаваться в аренду, как, скорее всего, и было в этом здании.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Жилой дом, ул. Красноармейская, 9

Деревянное зодчество - область архитектуры, обладающая художественной спецификой, которая определяется характером материала (древесины) и строительными приёмами. Выразительность деревянного зодчества достигается простыми геометрическими формами (в основе которых лежит модуль, равный длине бревна), естественной фактурой и текстурой дерева, декоративной резьбой и росписью.

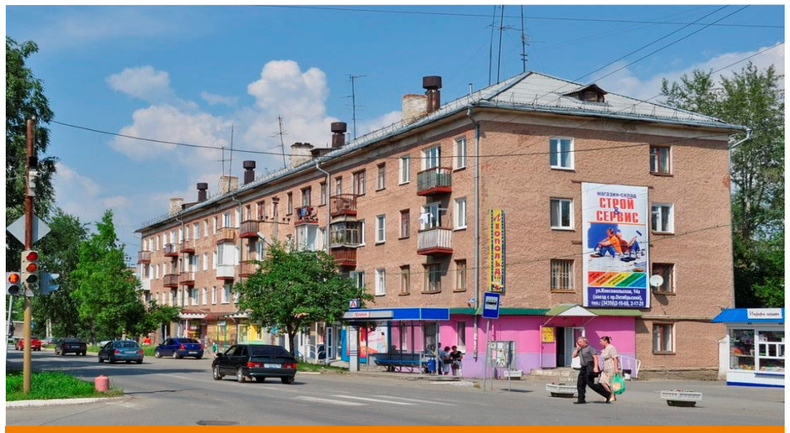
ОПИСАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ, ПРИСУТСТВУЮЩИХ НА ГОСТЕВОМ МАРШРУТЕ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

ФУНКЦИОНАЛИЗМ

Машиностроительный завод, Октябрьский просп. 2/2

Особенности функционализма:
- Монолитность - визуальная целостность образа здания. Геометрическая сегментация не нарушает, а наоборот подчеркивает композиционную слитность;
- Сегментированность - четкое архитектурное деление на отдельные фигуры и секции. Фрагментация выполнялась в контексте цельности здания;
- Масштабность. Здания возводились многоэтажными, растянутыми по горизонтали и ввысь;
- Объемные решения. Для стиля типичны массивные опоры, плоские крыши, удлиненные оконные проемы.
- Материалы. Ведущие - бетон, стекло, металл.
- Выразительные средства. Инструментами выражения стали вертикали и горизонтали строения, ритм самих строительных конструкций.
- Цветовая гамма. Аскетичное восприятие цветового декора.

ТИПОВАЯ ЗАСТРОЙКА



Жилой дом, ул. Ленина, 2

Серии жилых домов — жилые здания, построенные по объединенной в серию группе типовых проектов, которые, внутри серии могут отличаться этажностью, количеством секций, ориентацией и незначительными деталями архитектурной отделки. Как правило, серия жилых домов имеет ограниченный ряд планировок квартир, общий архитектурный стиль и технологию строительства.
По материалам, использованным при возведении несущих и наружных ограждающих конструкций, серийные дома можно подразделить на железобетонные, блочные и кирпичные. При серийном строительстве индивидуальных домов применялась также, и древесина и всевозможные древесные плиты. Железобетонные конструкции по технологии строительства могут быть панельные, монолитные и сборно-монолитные.

СОВРЕМЕННЫЙ

Жилой дом, ул. Красноармейская, 18

Современным стилем называют все вариации, которые были созданы после эпохи ар-деко, то есть со второй половины XX века. Это в том числе функционализм, хай-тек, конструктивизм и деконструктивизм, авангард, биотек.
Современная архитектура разнообразна, не однородна и эклектична, что обусловлено использованием разнообразных материалов при строительстве и отделке зданий.
Современные конструкции дают возможность для более гибкого подхода к планировкам.

ОПИСАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ, ПРИСУТСТВУЮЩИХ НА ГОСТЕВОМ МАРШРУТЕ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

КИРПИЧНЫЙ

Музей истории Невьянского края, сквер Демидова 1

Кирпичный стиль - условное обозначение неоштукатуренных строений периода историзма в России (конец XIX века). Для «кирпичного стиля» характерна замена лепных украшений и штукатурки декором из неоштукатуренного кирпича.
При отказе от штукатурки декоративное значение приобретала сама кирпичная кладка: фасады выкладывались из полихромного кирпича, глазурованной керамической плитки, изразцов, терракотовых вставок, нередко использовался природный камень.

РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ

Свято-Троицкая церковь, ул. Крылова, 20

Русско-византийский стиль - направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, основанное на интерпретации форм византийского и древнерусского зодчества. В рамках эклектики мог сочетаться и с другими стилями.

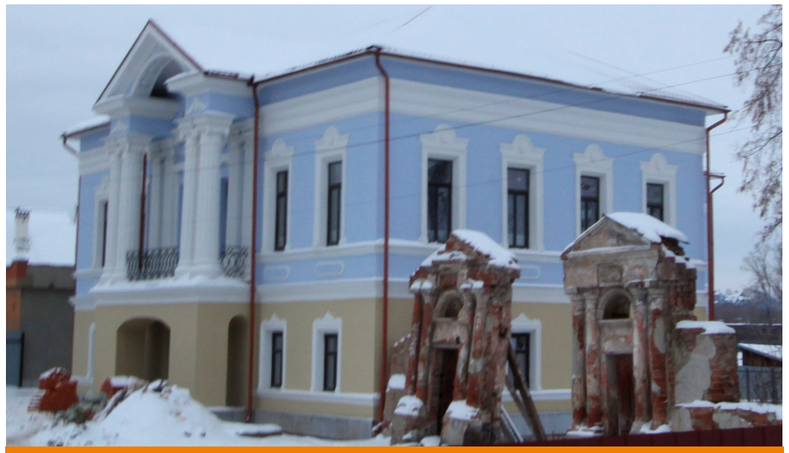
Характерные черты русско-византийского стиля:
- полусферические купола;
- смешение сводов и куполов;
- устремлённость ввысь;
- неоштукатуренная кладка;
- чередование двух цветов в кирпичной кладке.

БАРОККО

Гражданская архитектура в стиле барокко представлена на Урале лишь единичными образцами. Один из них - Невьянская башня 1725 года.
Отличительный признак барочных зданий - сознательное нарушение пропорций в античной ордерной системе.
Особенности барочного стиля в России:
- архитектурные планы и объемные композиции отличаются простотой и более четкой структурой.
- основной материал для фасадной отделки - штукатурка с гипсовыми деталями, а не камень, как на Западе. Поэтому идет больший акцент на орнаментальную лепку и цветовые решения.
- здания русского барокко выполнены в ярких и контрастных красках (голубых, белых, желтых, красных, синих), покрыты позолотой, сложные кровли изготовлены из белой жести. В комплексе создается праздничный, мажорный характер.

СОЗДАНИЕ БАЗОВЫХ ЦВЕТОВЫХ ПАЛИТР ДЛЯ КАЖДОГО АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ

КЛАССИЦИЗМ



Дом купца Дождеева, ул. Советская, д.16

Здание бывшей староверческой церкви,
ул. Комсомольская, д. 37

Усадьба купца Войтехова, ул. Кирова, д.16

Фасад	Декор	Кровля	Цоколь
1000	1004	3009	5008
1001	1013	5008	6006
1002	9001	6003	6014
1014	9010	6006	6022
1015		6007	7006
1017		6020	7015
1019		8012	7016
1024		8015	7021
1036		8017	7024
2003		8028	7026
3012		8029	
7000			
7001			

*Цвета приняты по цветовому стандарту RAL

СОЗДАНИЕ БАЗОВЫХ ЦВЕТОВЫХ ПАЛИТР ДЛЯ КАЖДОГО АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ

НЕОКЛАССИЦИЗМ

ул. Советская, д.28

ул.Матвеева, д.1

ул. Карла Маркса, д.2

Фасад	Декор	Кровля	Цоколь
1000	1004	3009	5008
1001	1013	5008	6006
1002	9001	6003	6014
1014	9010	6006	6022
1015		6007	7006
1017		6020	7015
1019		8012	7016
1024		8015	7021
1036		8017	7024
2003		8028	7026
3012		8029	
7000			
7001			

*Цвета приняты по цветовому стандарту RAL

СОЗДАНИЕ БАЗОВЫХ ЦВЕТОВЫХ ПАЛИТР ДЛЯ КАЖДОГО АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ

ЭКЛЕКТИКА

Особняк купца Карпова, ул. Комсомольская, 3

ул. Комсомольская, д. 18

Дом купца Богомолова, ул. Кирова, 46

Фасад	Декор	Кровля	Цоколь
1000	1006	1036	1019
1004	1013	2013	1036
1005	1033	3009	3009
1006	1037	6003	6006
1014	2000	6006	6022
1017	2001	6007	7021
1020	2003	6008	8017
1024	2004	6020	8028
1033	2011	8001	8029
1034	2012	8004	
1037	2013	8012	
2003	3011	8015	
2012	3013	8017	
3012	3014	8028	
3014	3033	8029	
3022	6003		
6013	6020		
	8001		
	8004		
	9001		
	9010		

*Цвета приняты по цветовому стандарту RAL

СОЗДАНИЕ БАЗОВЫХ ЦВЕТОВЫХ ПАЛИТР ДЛЯ КАЖДОГО АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ

ФУНКЦИОНАЛИЗМ

Октябрьский проспект, д. 2/2

Фасад	Декор	Кровля	Цоколь
1013	1013	7021	1035
1014	6007		7015
1015	6022		7016
1035	7015		7021
7032	7021		7024
7044	7022		
7045	7024		
7047	7026		
8001	8017		
9001	9001		
9010	9010		
9018			
9022			
9023			

МОДЕРН

Здание женской гимназии, ул. Карла Маркса, 6

Фасад	Декор	Кровля	Цоколь
4009	4009	7016	7015
4011	4011	7021	7016
4012	4012	7022	7021
5014	5014	7024	7022
5023	5023	7026	7024
5024	5024		7026
7000	7035		7031
7001	8001		7045
7005	9001		
7031	9010		
7045	9018		
9022			
9023			

*Цвета приняты по цветовому стандарту RAL

СОЗДАНИЕ БАЗОВЫХ ЦВЕТОВЫХ ПАЛИТР ДЛЯ КАЖДОГО АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ

ТИПОВАЯ ЗАСТРОЙКА

ул. Красноармейская дом 8

ул. Кирова 4

ул. Ленина 2

Фасад	Декор	Кровля	Цоколь
1000	1013	7021	9001
1001	7044		9010
1002	8001		
1013	9001		
1014	9010		
1015			
1019			
7033			
7044			
7045			
8001			
9001			
9010			
9018			

*Цвета приняты по цветовому стандарту RAL

СОЗДАНИЕ БАЗОВЫХ ЦВЕТОВЫХ ПАЛИТР ДЛЯ КАЖДОГО АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ

СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ

Жилой дом , ул. Кирова, 37

Административное здание, ул. Энгельса, 29

Жилой дом по ул. Кирова, 66

Фасад	Декор	Кровля	Цоколь
1000	1004	1037	1019
1001	1006	2013	3009
1002	1013	3009	5008
1004	1033	5008	6006
1005	1037	6003	6014
1006	2000	6006	6022
1013	2001	6007	7015
1014	2003	6008	7016
1015	2004	6020	7021
1017	2011	7016	7022
1019	2012	7021	7024
1020	2013	7022	7026
1024	3011	7024	7031
1033	3013	7026	7045
1034	3014	8001	8017
1035	4009	8004	8028
1036	4011	8012	8029
1037	4012	8015	
2003	5014	8017	
2012	5023	8028	
3012	5024	8029	
3014	7035		
3022	7044		
6008	8001		
7000	9001		
7001	9010		
7005	9018		
7031			
9001			
9010			
9018			
9022			
9023			

*Цвета приняты по цветовому стандарту RAL

РАЗРАБОТКА НОМЕНКЛАТУРЫ СТЕКОЛ С РАЗНЫМИ ОТРАЖАЮЩИМИ КОЭФФИЦИЕНТАМИ

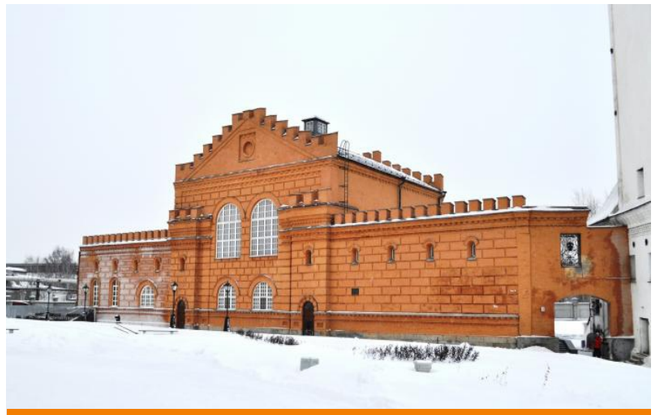
Администрации Невьянского ГО

ул.Кирова, д.47

ул. Островского

ул.Кирова, д.13

Здание женской гимназии



Музей истории Невьянского края

ФАКТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

- Форма, размеры, пропорции и размещение окон на фасаде являются важными элементами, существенно влияющими на архитектурный облик здания и его общую архитектурную выразительность.
- В зданиях гостевого маршрута города Невьянска в основном использованы стандартные оконные проемы различной формы и размера.
- Окна в стиле модерна отличаются свободной формой и размерами, занимают большую площадь стены
- Оконные проёмы зданий деревянного зодчества украшены резными наличниками. Окна зданий классицизма, неоклассицизма, кирпичного стиля обрамлены лепным декором.

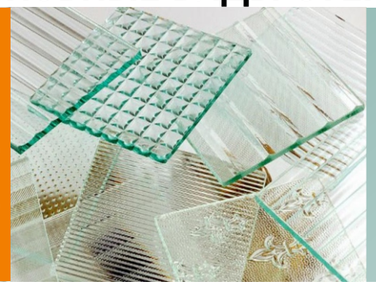
ТРЕБОВАНИЯ К ОКНАМ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ

- архитектурным решением фасадов;
- историко-культурной ценностью здания;
- назначением, характером использования помещений;
- техническим состоянием конструкций здания

РАЗРАБОТКА НОМЕНКЛАТУРЫ СТЕКОЛ С РАЗНЫМИ ОТРАЖАЮЩИМИ КОЭФФИЦИЕНТАМИ

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СТЕКЛА

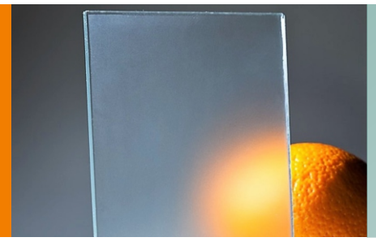
Армированное



Имеет внутри сварную светлую металлическую сетку из термообработанной стальной проволоки диаметром 0,35—0,45 мм. Стекломасса армируется в процессе формования способом проката.

Коэффициент светопропускания - 60%
Толщина стекла - 5,5-6 мм

Матовое



Матовое стекло получают из оконного стекла при помощи пескоструйной или химической обработки одной или обеих сторон.

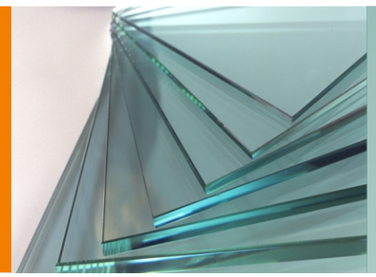
Коэффициент светопропускания - 65-90%
Толщина стекла -3-6 мм

Узорчатое

Имеет на одной или обеих поверхностях четкий рельефный рисунок глубиной 0,5-1,5 мм. Стекло изготавливают прокаткой на машинах, верхний вал которых имеет соответствующий узор.

Коэффициент светопропускания - 75-80%
Толщина стекла - 3-6,5 мм

Оконное



Оконное стекло-бесцветное с гладкими поверхностями. Листы оконного стекла выпускаются, например, шириной 250-1600 мм, длиной 250-2200 мм

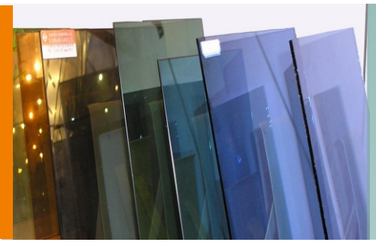
Коэффициент светопропускания - 87%
Толщина стекла - 2-6 мм

Витринное

Представляет собой крупногабаритные бесцветные листы, как правило, полированные. Один из наименьших размеров 1700 х 1250 мм, наибольших — 3500 х 6000 мм.

Коэффициент светопропускания - 84%
Толщина стекла - 6,5-8 мм

Флоат



Получают формованием на расплаве металла, не имеет оптических дефектов и получает все более широкое распространение

Коэффициент светопропускания - 90%
Толщина стекла - 3-25 мм

Цветное

Цветное стекло может быть однослойным, окрашенным в массе и двухслойным из бесцветной стекломассы с цветным накладным слоем толщиной 1 мм.

Коэффициент светопропускания - 30-65%
Толщина стекла - 4-10мм

Закаленное

Имеет сравнительно высокую механическую прочность и термостойкость. Это достигается обработкой листового стекла — нагреванием до +640 ± 10 °С и последующим резким, но равномерным охлаждением поверхностей потоком воздуха, реже жидкостью.

Коэффициент светопропускания -84%
Толщина стекла - 4,5-6,5мм

ТРЕБОВАНИЯ К ОКНАМ И ВИТРИНАМ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ

- архитектурным решением фасадов;
- историко-культурной ценностью зданий и сооружений;
- назначением, характером использования помещений;
- техническим состоянием основных несущих конструкций

Остекление окон и витрин на фасаде должно иметь единый характер, соответствующий общему архитектурному решению фасада. Использование непрозрачного, тонированного, зеркального, цветного остекления допускается по согласованию с администрацией, в соответствии с проектным решением путем внесения изменений в проектную документацию на здание, сооружение, а для объектов культурного наследия - дополнительно с уполномоченными органами по охране объектов культурного наследия.

ПЕРЕЧЕНЬ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

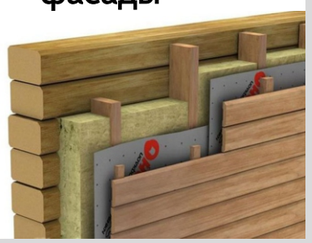
Материалы для отделки фасада

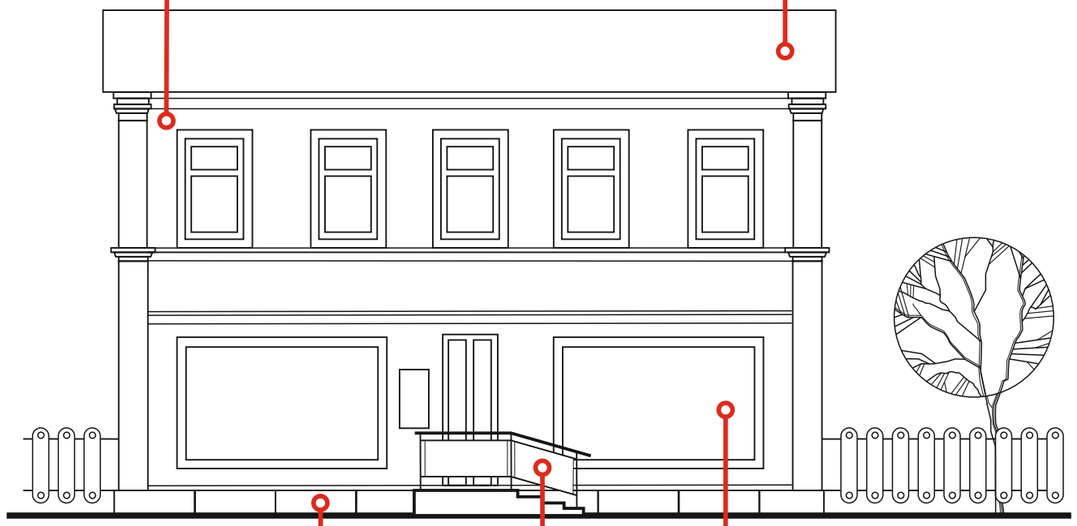
- Кирпич

- Бетонная плитка

- Штукатурка

- Вентилируемые фасады





Материалы для отделки кровли

- Оцинкованная сталь

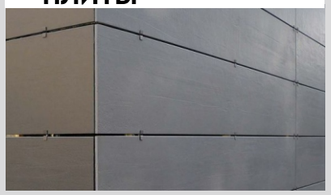
- Металлочерепица

Материалы для отделки цоколя

- Искусственный камень

- Природный камень

- Керамогранитные плиты



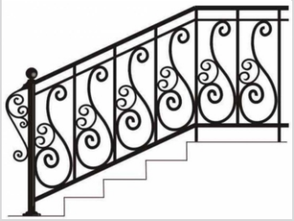
Окна

- Деревянные окна

- Окна ПВХ

Материалы для отделки перил

- Кованые



- Стальные

- Деревянные

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛУ И ФОРМАМ ВХОДНЫХ ГРУПП В ЗДАНИЯ, КРЫЛЬЦАМ И ОГРАЖДЕНИЯМ

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- единый характер и порядок расположения на фасаде;
- привязка к основным композиционным осям фасада;
- возможность совмещения входа с витринами;
- окраска, отделка в соответствии с колером фасада.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ

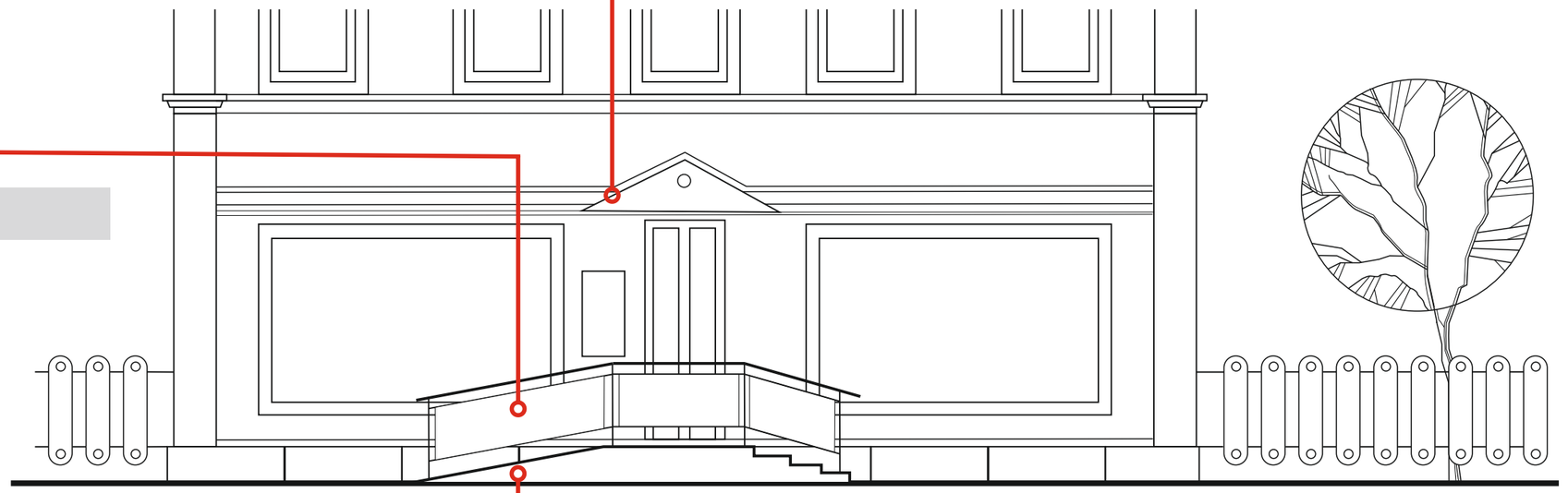
-устройство дополнительных входов

- ликвидация дверных полотен в зданиях и сооружениях, являющихся объектами культурного наследия;
- установка глухих металлических полотен на уличных фасадах зданий и сооружений;
- установка дверных заполнений, не соответствующих архитектурному решению фасада, характеру и цветовому решению других входов на фасаде;
- различная окраска дверных заполнений, оконных и витринных конструкций в пределах фасада;
- размещение наружных защитных экранов и жалюзи на входах на уличных фасадах (за исключением внутренних раздвижных устройств) .

Козырьки и навесы

ЗАПРЕЩАЕТСЯ

- Козырьки и навесы выполняются по индивидуальным и типовым проектам, в соответствии с архитектурным решением.
- На фасадах зданий и сооружений, являющихся объектами культурного наследия, допускаются восстановление, реставрация исторических козырьков или выполнение новых козырьков в традиционных техниках художественной ковки, литья



Ограждения

ЗАПРЕЩАЕТСЯ

- Устройство глухих ограждений

Дверные заполнения

ЗАПРЕЩАЕТСЯ

- ликвидация дверных полотен в зданиях и сооружениях, являющихся объектами культурного наследия;
- установка глухих металлических полотен на уличных фасадах ;
- установка дверных заполнений, не соответствующих архитектурному решению фасада, характеру и цветовому решению других входов на фасаде;
- различная окраска дверных заполнений, оконных и витринных конструкций в пределах фасада;
- установка глухих дверных полотен на входах, совмещенных с витринами;
- изменение расположения дверного блока в проеме по отношению к плоскости фасада;

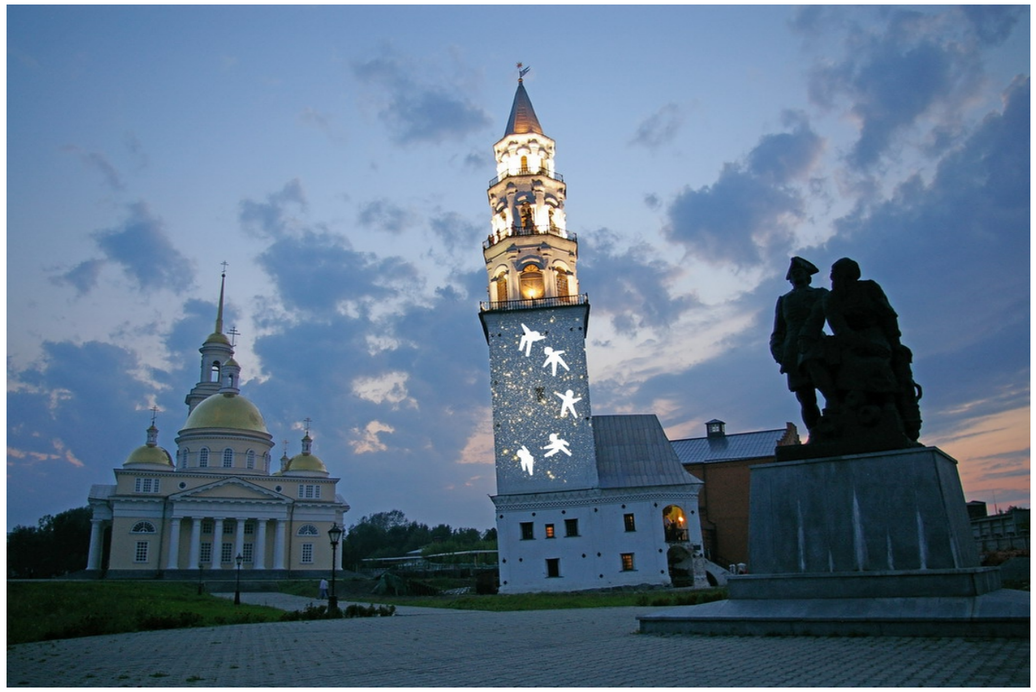
Крыльца

- Устройство ступеней, лестниц, крылец, приямков должно соответствовать нормативным требованиям
- Характер устройства, материалы, цветовое решение должны соответствовать общему архитектурному решению и колерному бланку фасада
- Необходимо устройство ограждения
- Поверхность ступеней должна быть шероховатой и не допускать скольжения
- Необходимо устройство пандусов

ТРЕБОВАНИЯ К АРХИТЕКТУРНОЙ ПОДСВЕТКЕ ЗДАНИЙ

ФАКТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

- Освещение центральных улиц представляется удовлетворительным
- Архитектурная подсветка присутствует только на Невьянской наклонной башне.



ТРЕБОВАНИЯ К АРХИТЕКТУРНОЙ ПОДСВЕТКЕ ЗДАНИЙ

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Динамическое

Для такого типа освещения монтируют цветодинамические системы, в результате фасад будет подсвечен разными цветами. Через определенное время они меняются, как и яркость подсветки. Для монтажа используют прожекторы, диоды, ленты, точечные источники света.

Локальное

Для усиления эстетических свойств какой-либо части здания применяют локальную иллюминацию. С ее помощью можно расставить акценты на окнах, балконах, карнизах. Данный метод широко применяют как на деревянных домах, так и на зданиях с облицовкой из керамогранита или панелей.

Заливающее

Он используется для выделения объектов культуры, памятников, церквей, любых отдельно стоящих сооружений небольшого размера. Заливающее освещение подразумевает установку прожекторов на земле или столбиках, они будут давать направленный свет.

Световой фасад

Такой прием годится для подсветки домов со сплошным остеклением, а также развлекательных центров, магазинов, некоторых офисных зданий. Источники света ставят внутри помещения и направляют их на стекло, создавая неподвижный или динамичный светодизайн.

Контурное

Такой тип освещения акцентирует очертания форм здания, но при этом скрывает детали. Смысл состоит в создании светящегося фона (заднего плана), на котором силуэт сооружения будет черным. Для ее монтажа применяют особые светодиодные трубки.

Фоновая заливка

Такой тип освещения акцентирует очертания форм здания, но при этом скрывает детали. Смысл состоит в создании светящегося фона (заднего плана), на котором силуэт сооружения будет черным. Для ее монтажа применяют особые светодиодные трубки.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА АРХИТЕКТУРНОГО ОСВЕЩЕНИЯ

- колонны освещают прожекторами с узкими лучами рассеивания
- карнизы подсвечивают особыми линейными светильниками, создающими длинную светящуюся линию
- межоконные простенки первого этажа освещают торшерами или иными отдельно стоящими светильниками
- скульптуры выделяют при помощи металлогалогенных ламп с индексом цветопередачи
- средняя яркость фасадов в зависимости от значимости сооружения составляет 3-10 кд/кв. м

ТРЕБОВАНИЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ И ФОРМЕ ВЫВЕСОК НА ЗДАНИЯХ, РЕКЛАМА

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- упорядочить расположение вывесок в исторической части города Невьянска
- улучшить внешний вид города и сформировать полноценную архитектурно-художественную городскую среду
- разработать художественные решения вывесок, гармонично сочетающихся с архитектурными, стилистическими и колористическими особенностями зданий
- упростить процесс оформления разрешений на установку вывесок;
- способствовать использованию передовых технологий и материалов в рекламе на основании отечественного и зарубежного опыта

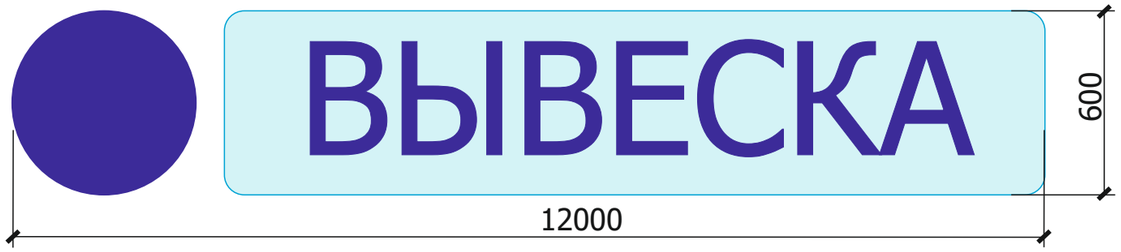
Город пестрит громоздкими вывесками, глухими и частично закрытыми витринами, неуместными объемными подложками и лайтбоксами. Визуально загромождает пространство хаотичное размещение большого количества вывесок одной или разных организаций, установленных на небольшом участке фасада; разнотипные по величине и размеру вывески на кронштейнах, которые не совпадают по стилю с историческими зданиями.

ТРЕБОВАНИЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ И ФОРМЕ ВЫВЕСОК НА ЗДАНИЯХ, РЕКЛАМА

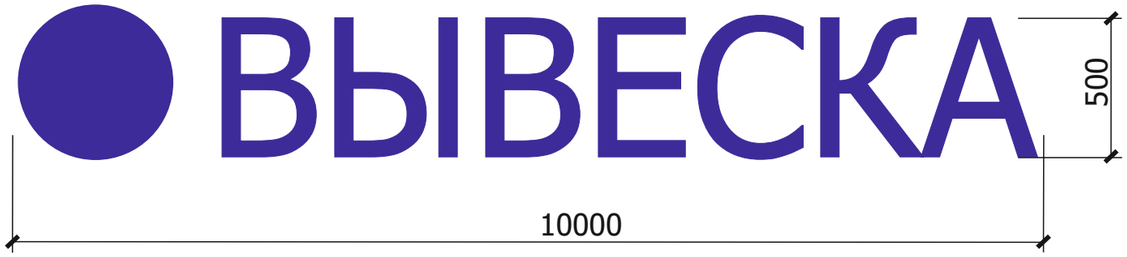
ТРЕБОВАНИЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ И ФОРМЕ ВЫВЕСОК НА ЗДАНИЯХ, РЕКЛАМА

ПРАВИЛА РАЗМЕЩЕНИЯ ВЫВЕСОК

С ПОДЛОЖКОЙ



БЕЗ ПОДЛОЖКИ



ВИДЫ ПЛОСКИХ ВЫВЕСОК

С ПОДЛОЖКОЙ

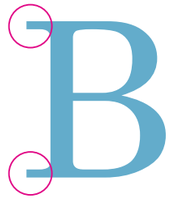
Подложка в данном типе вывесок является фоном для информации. Подложка монтируется с уже установленными надписями или логотипом компании. Максимальная разрешенная глубина вывески: 100 мм. Следует соблюдать отступ от фасада: - 25 мм. Ширина не должна превышать 12

БЕЗ ПОДЛОЖКИ

Плоская вывеска без подложки — наиболее предпочтительный вариант. Надписи состоят из отдельных букв и монтируются на плоскость фасада как отдельные элементы. Максимальная разрешенная глубина вывески: 100 мм. Следует соблюдать отступ от фасада - 50 мм. Максимальная разрешенная глубина надписи - 60 мм. Ширина не должна превышать 12 метров.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТИПОГРАФИКЕ

АНТИКВЕННЫЕ ШРИФТЫ



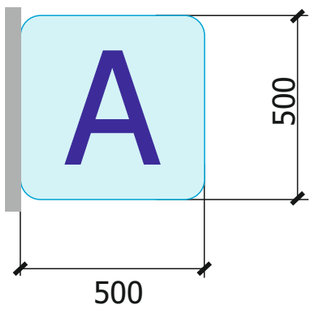
Антиква — собирательное название шрифтов с засечками. Засечки — это короткие штрихи, обрамляющие основные штрихи знаков. Подойдут для фасадов исторических зданий и зданий, стилизованных под них.

ГРОТЕСКНЫЕ ШРИФТЫ

Гротеск - собирательное название шрифтов без засечек. Уместен в использовании на современных фасадах

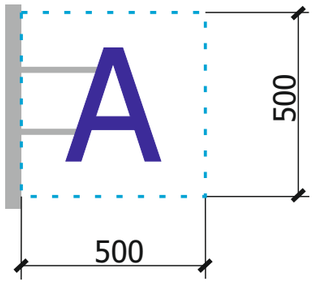
ВИДЫ ПАНЕЛЬ-КРОНШТЕЙНОВ

С ПОДЛОЖКОЙ

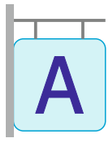


Панель-кронштейн с подложкой располагается перпендикулярно зданию. Информация может размещаться с обеих сторон. Рекомендуется размещать логотип, наименование компании, а также при необходимости указатель. Максимальная разрешенная глубина вывески: 120 мм. Разрешенные ширина и высота - 500 мм — для исторических улиц

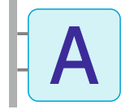
БЕЗ ПОДЛОЖКИ



Плоская вывеска без подложки — наиболее предпочтительный вариант. Надписи состоят из отдельных букв и монтируются на плоскость фасада как отдельные элементы. Максимальная разрешенная глубина вывески: 100 мм. Следует соблюдать отступ от фасада - 50 мм. Максимальная разрешенная глубина надписи - 60 мм. Ширина не должна превышать 12 метров.



- крепление подвесное



- крепление на дистанционных держателях

РАЗВЕРТКИ КЛЮЧЕВЫХ ОТРЕЗКОВ УЛИЦ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА

СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

ул. Кирова дом 21 | ул. Кирова дом 15 | ул. Кирова дом 13 | ул. Кирова дом 11 | ул. Кирова дом 9 | ул. Кирова дом 9а

- Некоторые здания в ветхом состоянии
- Использование глухих заборов
- Использование глухих металлических дверей
- Реклама перекрывает исторические фасады
- Нет общего колористического решения улицы

ул. Кирова

улица Комсомольская дом 2 | улица Комсомольская дом 2а | улица Комсомольская дом 4

улица Комсомольская дом 6 | улица Комсомольская дом 8 | улица Комсомольская дом 10 | улица Комсомольская дом 12

улица Комсомольская дом 14 | улица Комсомольская дом 16

улица Комсомольская дом 18 | улица Комсомольская дом 20 | улица Комсомольская дом 22 | улица Комсомольская дом 24 | улица Комсомольская дом 26 | улица Комсомольская дом 28

РАЗВЕРТКИ КЛЮЧЕВЫХ ОТРЕЗКОВ УЛИЦ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА

СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

ул. Комсомольская дом 3

- Некоторые здания в ветхом и разрушенном состоянии
- Использование глухих заборов
- Присутствуют здания различных архитектурных стилей
- Нет общих требований к отделке зданий
- Нет общего колористического решения улицы

ул. Комсомольская дом 19 ул. Комсомольская дом 17 ул. Комсомольская дом 15 ул. Комсомольская дом 13 ул. Комсомольская дом 11 ул. Комсомольская дом 9 ул. Комсомольская дом 7 ул. Комсомольская дом 5

ул. Комсомольская дом 31а ул. Комсомольская дом 31 ул. Комсомольская дом 29 ул. Комсомольская дом 27 ул. Комсомольская дом 25-23 ул. Комсомольская дом 21

ул. Комсомольская дом 37 ул. Комсомольская дом 35

РАЗВЕРТКИ КЛЮЧЕВЫХ ОТРЕЗКОВ УЛИЦ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА

СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

ул. Красноармейская дом 10

ул. Красноармейская дом 6

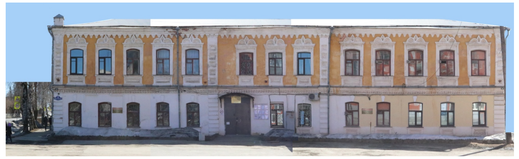
ул. Красноармейская дом 12

- Очень яркое и броское колористическое решение фасадов
- Нет общего колористического решения улицы
- Использование глухих заборов
- Нет общих требований к отделке зданий
- Нет общих требований к вывескам и рекламе

ул. Красноармейская дом 1

ул. Красноармейская дом 3

ул. Красноармейская дом 5



ул. Матвеева дом 6

ул. Профсоюзов дом 2 ул. Профсоюзов дом 4 ул. Профсоюзов дом 6

пер.Плотникова дом 11 ул. Профсоюзов дом 8 ул. Профсоюзов дом 10 ул. Профсоюзов дом 12 ул. Профсоюзов дом 14 ул. Профсоюзов дом 16

РАЗВЕРТКИ КЛЮЧЕВЫХ ОТРЕЗКОВ УЛИЦ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА

СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

ул. Ленина дом 20

ул. Ленина дом 30

ул. Ленина дом 6 | ул. Ленина дом 8 | ул. Ленина дом 10 | ул. Ленина дом 12 | ул. Ленина дом 14 | ул. Ленина дом 16 | ул. Ленина дом 16б | ул. Максима Горького дом 2

ул. Карла Маркса дом 4 | ул. Ленина дом 4

ул. Ленина дом 22 | ул. Ленина дом 22а | ул. Ленина дом 24 | ул. Ленина дом 24а | ул. Ленина дом 26 | ул. Ленина дом 26а | ул. Ленина дом 28

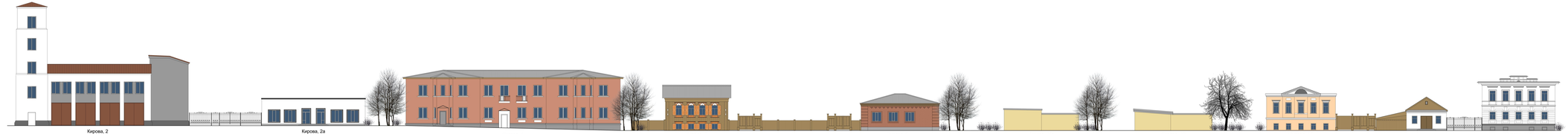
- Нет общего колористического решения улицы
- Использование глухих заборов
- Нет общих требований к отделке зданий
- Нет общих требований к элементам зданий
- Нет общих требований к вывескам и рекламе

РАЗВЕРТКИ КЛЮЧЕВЫХ ОТРЕЗКОВ УЛИЦ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА

ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

РАЗВЕРТКИ КЛЮЧЕВЫХ ОТРЕЗКОВ УЛИЦ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА

ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



РАЗВЕРТКИ КЛЮЧЕВЫХ ОТРЕЗКОВ УЛИЦ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА

ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ул. Красноармейская, 13 | ул. Красноармейская, 11 | ул. Красноармейская, 9 | ул. Красноармейская, 7

ул. Красноармейская, 5 | ул. Красноармейская, 3 | ул. Красноармейская, 1 | ул. Кирова, 2

РАЗВЕРТКИ КЛЮЧЕВЫХ ОТРЕЗКОВ УЛИЦ ГОСТЕВОГО МАРШРУТА

ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ул. Ленина дом 22 | ул. Ленина дом 22а | ул. Ленина дом 24 | ул. Ленина дом 24а | ул. Ленина дом 26 | ул. Ленина дом 26а | ул. Ленина дом 28 | ул. Ленина дом 30

ул. Карла Маркса дом 4 | ул. Ленина дом 4

ул. Ленина дом 20

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ И ФОРМЕ ВЫВЕСОК НА ЗДАНИЯХ, РЕКЛАМА

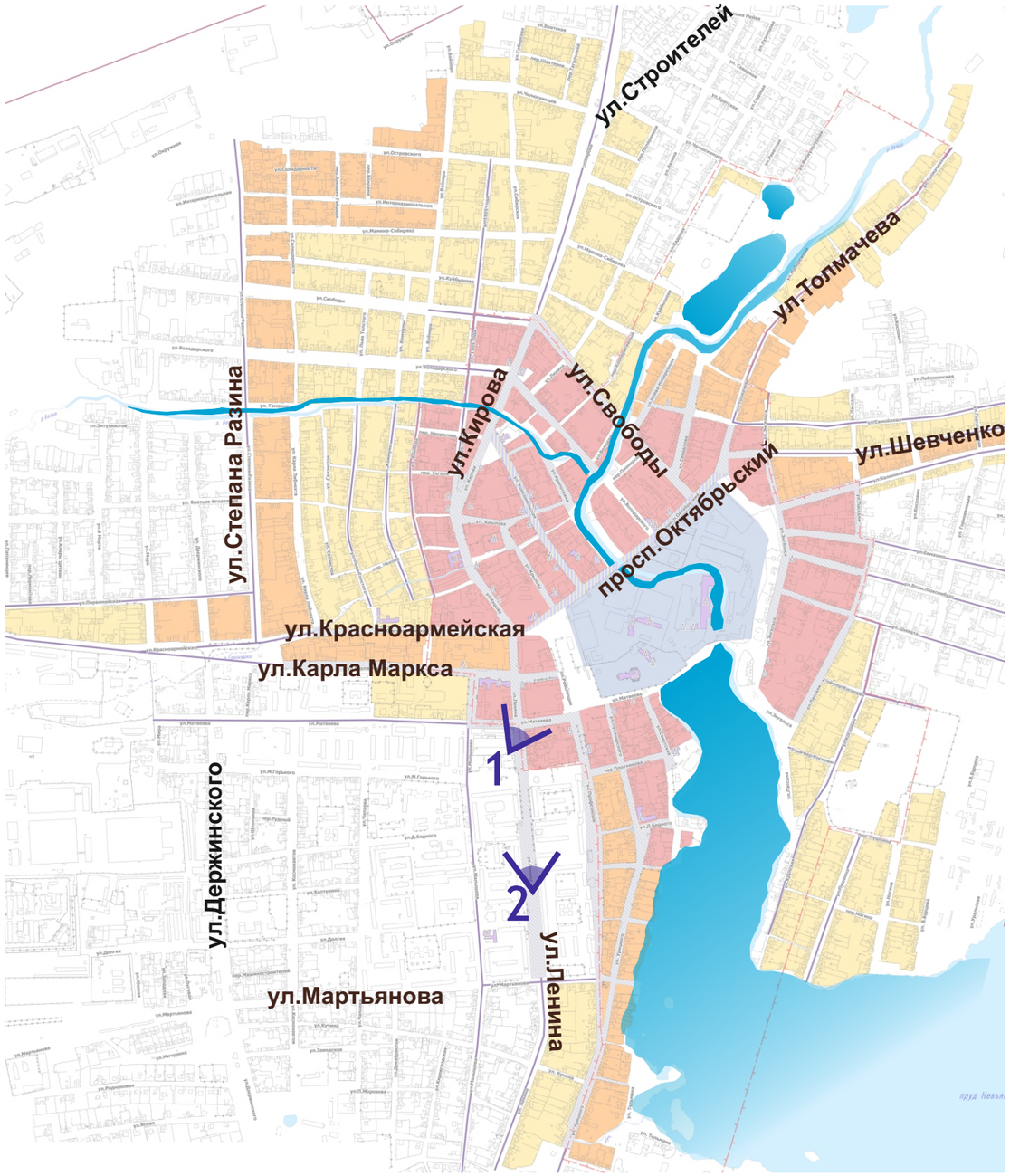
ЗАПРЕЩЕННЫЕ	РАЗРЕШЕННЫЕ
Установка глухих металлических полотен дверей	Использование плоской вывески без подложки
Устройство дополнительного входа	Единый стиль дверных заполнений и входных групп
Использование баннеров, закрывающих часть фасада	Окна и балконы в едином стиле, не перекрыты баннерами
Использование массивных вывесок на подложке	Соблюдение общей цветовой гаммы
Установка рекламных штендеров и уличных витрин	Фасад не перекрыт рекламными конструкциями

3D МОДЕЛИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ТОЧЕК УЛИЦ

ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1

2

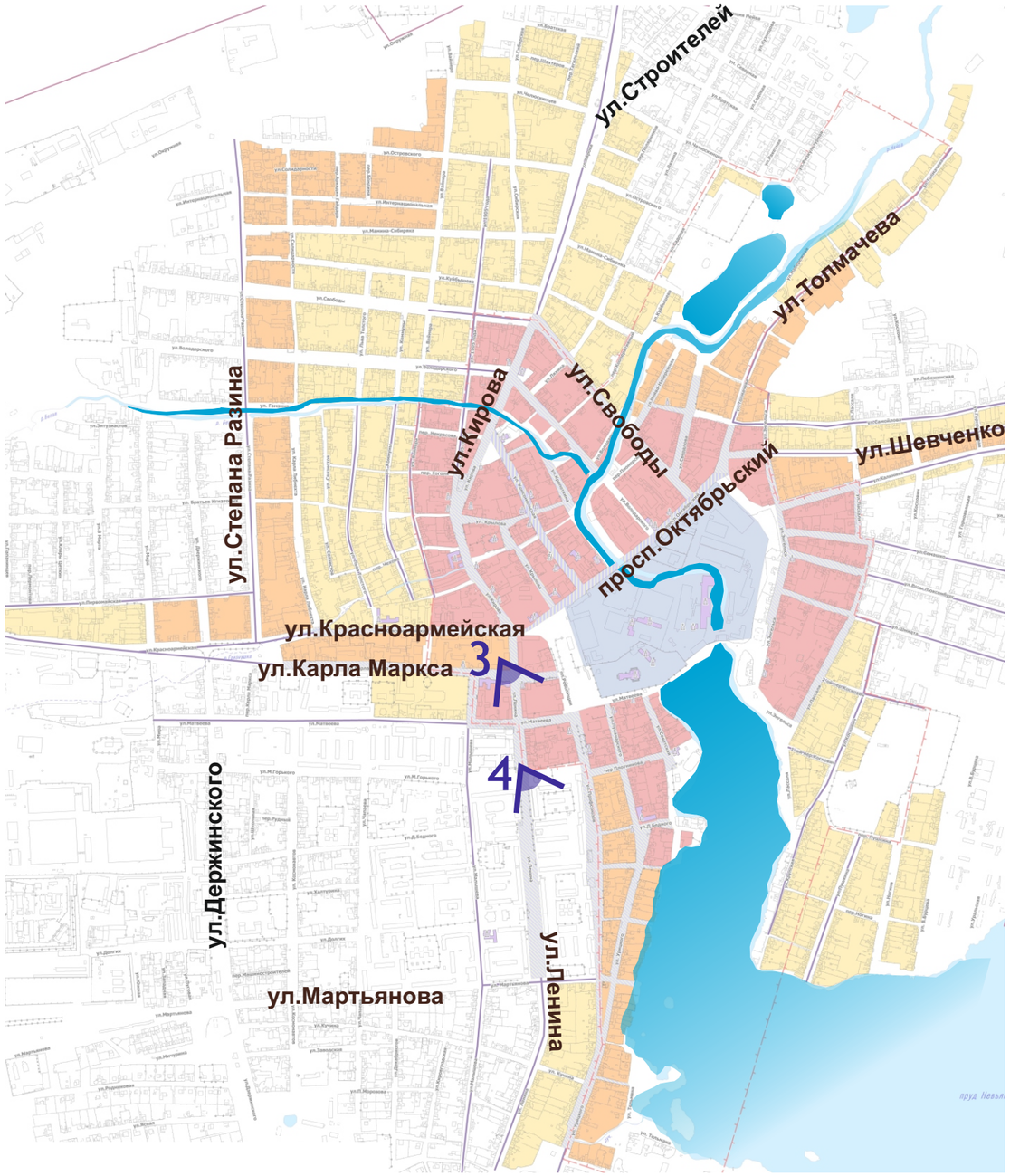


3D МОДЕЛИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ТОЧЕК УЛИЦ

ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

3

4



3D МОДЕЛИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ТОЧЕК УЛИЦ

ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

5

7

6