

Ольга Леонидовна Труспекова

## **Сшили Тане сарафанчик**

**Стихотворение поэтессы Зинаиды Александровой «Сшили Тане сарафанчик» получился настолько светлым, позитивным, что вдохновил любителей стихосложения и прозаиков на сотворчество. К примеру, у Татьяны Ненашевой есть рассказ под таким же названием.**

А Ольга Труспекова, поэтесса из Русскинской, продолжила стихотворение после второй строфы на свой лад, полностью изменив его текст для проведения урока по технологии. Прочитайте, пожалуйста, какая получилась красота:

*Сшили Тане сарафанчик — нет такого у подруг!*

*Ярко-желтый одуванчик, колокольчики вокруг.*

*Чтобы ситец сделать Тане много было всем хлопот:*

*Далеко в Узбекистане хлопок на поле растет.*

*Там жара: как будто в печке! Спит на солнышке верблюд.*

*Загорелые узбечки быстро хлопок соберут.*

*Соберут и трактора на заводы увезут.*

*Вот и нитка поплыла, мастерица напярла.*

*А потом вот эта нитка в челноке запрыгнет прытко,*

*Заснует туда-сюда, ей работа не беда.*

*Полотно плывет ручьем, скоро сарафан сошьем.*

*Нет, немного рановато: платье нарисуй, тогда ты*

*Отправляй его туда, где расчеты, мерки, да...*

*И когда чертеж готов, мастер ножницы берет, и — вперед!*

*Он кроит и устает, и другому отдает: той, что сарафаны шьет.*

*Сарафаны дошивают, в магазины отправляют,*

*Там ответственный народ, наконец, их продает:*

*«Носи, Таня, сарафан, он трудом достался нам!»*

В одном этом стихотворении, на мой взгляд, отражается вся личностная суть Ольги Леонидовны – не просто учителя, а педагога-новатора, который для проведения урока по материаловедению, вместо того чтобы обыденно рассказать об изучении структуры и производстве ткани, подала нюансы этого технологического процесса в столь необычной и красивой форме. Тут налицо любовь к своей профессии, к детям, без чего никак невозможно такое вдохновение! Ведь что такое стихотворчество? Это, прежде всего, работа души, ее гибкость, ее чувствительность, трепетность к окружающему тебя миру, тому, чем занимаешься, с кем и чем соприкасаешься. А детей и свою работу Ольга Леонидовна и правда любит. *«Педагогика – мое призвание. Если б представилась такая возможность, чтобы можно было заново пройти жизнь, не задумываясь, снова выбрала бы ее, так как действительно люблю – детей, школу, сам процесс преподавания. И не потому, что больше ничего не умею делать, кроме этого... В моем случае не так – я много чего умею»*, — говорит она.

У Ольги Труспековой есть стихотворения, которых она посвятила учителям-ветеранам Русскинской школы – Дарье Степановне Покачевой, Фаине Степановне Кривых, Александру Ивановиче Кривых, Ольге Семеновне Комтиной, Лангне Такаловне Сайнаковой, Алексею Михайловичу Андрон. Их нет среди живых, но они живут в памяти своих односельчан, и в частности их коллеги Ольги Леонидовны, которая застала их живыми, работала бок о бок в очень нелегких условиях.

— *Родилась я в Узбекистане, в городе Коканде Ферганской области. Закончила педучилище по специальности "учитель черчения и технологии". Приехала в Русскинскую в 1980 году, в качестве воспитателя в пришкольный интернат, была заведующей интернатом. И вот работаю в одном коллективе уже 36 лет,* — рассказывает педагог.

Поработав в интернате, через некоторое время Ольга Леонидовна переходит в школу преподавать уроки изобразительного искусства, черчения и технологии, которые в то время назывались домоводством. В 2004 году, по окончании Тобольского педагогического института им. Д.И. Менделеева, ее назначили заместителем директора по профориентационной работе, и до 2009 года руководила мастерами производственного обучения. В то время дополнительное образование велось на широкую ногу, со сдачей экзаменов и выдачей удостоверения. Преподавали оленеводство, рыболовство, охотоведение, деревообработку, основы медицины, информатику, косторезное дело, прикладное искусство: швейное дело, вышивание, бисероплетение. Сегодня такая работа в школе также ведется, хотя, конечно, не в былом масштабе.

Тот или иной талант в любом человеке, безусловно, имеет свои корни, первопричину – будь то гены или какое-либо значимое событие, толчок, озарение... Любовь к творчеству, особенно к изобразительному искусству у Ольги Труспековой идет на генном уровне, как она сама говорит: *« Я – самородок! В детстве специального образования, такого, как обучение в художественной школе, не получала, однако всегда хорошо рисовала. Мой отец Леонид Александрович Маух был очень талантливый человек: художник-оформитель, резчик по дереву, каменщик, музыкант, руководитель творческих художественных коллективов».*

Она много рисовала — и в силу своей профессии, и по велению души, но в последние годы оставила это свое любимое занятие по объективной причине: стало сложно вести все три предмета в школе, «делить себя на три части» – и остановилась на преподавании уроков технологии у девочек с пятого по одиннадцатый классы.

А привычку облекать чувства и мысли в стихотворную форму, которая сложилась у Оли Маух в период первой влюбленности, как в основном и происходит со всеми творческими натурами, она не оставила. Кроме того, эта привычка принесла ей признание: в 2016 году Ольгу Леонидовну наградили Дипломом за участие в окружном социальном туре « Моя судьба – югорский край».

Что касается вопроса влюбленности, Ольга Леонидовна, как и в выборе профессии, оказалась удачливой – всю жизнь прожила с одним любимым мужчиной, с отцом своих троих детей Фархадом Труспековым. Но счастье в семейной жизни не так легко им досталось — им пришлось преодолеть укоренившиеся в обществе, особенно в советское время, предрассудки: как же так, дочь русской мамы и обрусевшего немца, может выйти замуж за узбека?! Но молодые отстаивали свои чувства, которые возникли с первой встречи и продлились на всю жизнь. Когда родился их первенец, Ольга предложила мужу дать дочке имя «Виктория» в знак того, что оно является символом победы над всеми сложившимися веками стереотипами, одним из которых является национальный вопрос.

Человеческая жизнь развивается спиралеобразно и ее события имеют свойство через некоторое время вернуться к той точке, пусть несколько в ином виде, где уже один раз «побывали». К примеру, когда детям Ольги Леонидовны подошло время устраивать свою жизнь, ей самой, как тогда ее родителям, пришлось побороться с теми же стереотипами, которые когда-то препятствовали ее счастью... Теперь уже она сама прошла через чувства и переживания своей матери, и в итоге ее семья сегодня является многонациональной, и Ольга Леонидовна – любящая бабушка пятерых внуков.

Все мы знаем, тем более со слов классика, что в человеке все должно быть красиво. Однако знать – одно дело, а соответствовать завету удастся не каждому. Ольга Труспекова – одна из таких счастливых людей: она учит детей прекрасному, своими руками создает красивые вещи – вяжет, вышивает и шьет, разводит цветы. Своим внешним видом — ухоженностью и продуманностью нарядов подает пример не только своим сверстницам, но и более молодым женщинам. Вы часто встречаете на улицах северных городов женщин, так непринужденно и с кокетством носящих шляпки с вуалью? Уверена, что не часто, если вообще встречали... А вот Ольга Леонидовна – носит. И шьет одежду сама себе, придумывая различные образы.

*— В непростых 90-х годах обшивала всю семью. В то время открываешь шкаф – а там висят одно-два платья, не больше, и пытаешься что-то делать с ними... А сейчас в нем такой большой ассортимент – открываешь и не знаешь, что на сегодня выбрать! – улыбается она.*

Пять лет назад супруга Ольги Леонидовны не стало. Бесцеремонно интересуюсь, скучает ли она по нему. В ответ женщина, которая, как я успела заметить за время нашего короткого знакомства, обладает довольно редкими у людей качествами, как деликатность и такт, а также чувство собственного достоинства, мягко улыбнулась и, как подобает истинному педагогу, ответила: *«Очень жалею, что внуки растут без дедушки... Дед – он всегда очень значимый человек для внучат».*

...В этом небольшом очерке много раз произносилось слово любовь. Так бывает не всегда и не со всеми. Радостно, что я сегодня соприкоснулась с человеком, в котором ее, то есть любви, имеется, и имеется немало. Прислушаемся к стихам, они также многое скажут: *«Брусничные поляны, осенний запах мха, Клюквенные кочки, что радуют глаза», «Морошка на болотах рыжеет и зовет».*

*«Спасибо, край олений, что есть на свете ты!», «Люблю мой край сосновый, заснеженный, суровый», «Ты край мой лебединый, таежный, комариный».*

*«Ты был моим началом, и стал моим причалом...»*

**Илиза МаксUTOва, январь 2017 года**