

Галина Алексеевна Токарь

Источник силы – родные песни

Люблю казацкие и украинские народные песни – залихватские, задорные. Слушать их люблю, ну и немного подпевать на припевках, так, чтобы не слышали поющие...

Со славянскими песнями близко соприкоснулась, когда в составе студенческого стройотряда на крымских полях собирала богатый урожай огурцов и помидоров (стройотряды ведь были разные – бригады проводников поезда, собирателей арбузов в Астрахани и непосредственно строительные). Тогда с нами работали студентки музыкального училища из Ульяновска. Из поселка Остряково, где базировались, нас на поля возили в открытом кузове ЗИЛа. Как пели русские красавицы!.. Всю дорогу туда и обратно, подставляя лица южному ветерку, вслушиваясь в трепетные слова о любви, измене и верности, мы, девушки из башкирской глубинки, тихонько подпевали им. С песней и изнурительный труд под палящими лучами солнца не казался таким утомительным...

Когда на малой родине работала в районке, наша редакция соседствовала с отделом культуры. Руководителем театрального коллектива была женщина, которая долгие годы жила на Ставрополье, была замужем за казаком и привезла оттуда большой багаж «вкусных» казачьих песен, чем часто и щедро «угощала» нас.

По велению судьбы сегодня попала в среду, где тоже много песен – в Русскинском центре досуга и творчества организован вокальный ансамбль «Вереея», репертуар которого в основном и составляют казачьи народные песни. Неизменной участницей и солисткой ансамбля является Галина Токарь, работник с 26-летним стажем данного учреждения.

Галина Алексеевна выросла на Кубани, в хуторе Журавский Кореновского района Краснодарского края. Родители ее, Наталья Сергеевна и Алексей Антонович Бабич, вырастили пятерых детей. В семье пять умели все, но в сфере культуры работает только Галина, которая в детстве активно ходила на кружки танца, пения, театра.

Тем не менее, она поначалу выбрала профессию, далекую от своих увлечений: закончила Моршанский библиотечный техникум, что в Тамбовской области. Заведовала библиотекой в родном хуторе и понимала, что не ее это дело, выдавать людям книги: пусть творческую, но чужого вдохновения продукцию. Работу не по душе компенсировала участием в художественной самодеятельности: ставили

концерты, спектакли, проводили конкурсы «А ну-ка, парни!», «А ну-ка, девушки!» Население хуторов большого колхоза-миллионера имени М. Калинина дружило между собой и соревновалось в творчестве. Это время в памяти Галины Алексеевны осталось самой яркой и незабываемой порой.

- Кубань не зря называют житницей России, здесь издавна много выращивали хлеба и других культур. Имелись хорошие свинофермы и крупного рогатого скота. Дома были большие, семьи - крепкие, молодежи - много, - вспоминает моя собеседница.

Но в 90-х годах в России повсеместно началась миграция населения в северные регионы и крупные мегаполисы, и процесс этот продолжается по сей день. Из семьи Бабич сначала на север уехала ее сестра Раиса с мужем. Галина вышла замуж за парня из соседнего хутора, у которого своя семья была большая, поэтому у молодых не было своего жилья и жили на два родительских дома поочередно. Как-то приехали домой «северяне», и муж сестры Анатолий Прасолов предложил им не мыкаться, а поехать с ними. Сначала поехал муж, Роман Николаевич, устроился трактористом на предприятие, занимающееся разведыванием нефтяных залежей. Галина приехала чуть позже, с двухмесячным ребенком на руках. В будущем году исполнится 30 лет, как семья Токарь обосновалась в Русскинской.

Галина Алексеевна в декабре 1991 года вышла на работу в центр досуга и творчества. Тут она и нашла свое предназначение, призвание. Пришлась ко двору, как говорится. Все, к чему с детства душа лежала, было здесь: петь, танцевать, вести концерты, ставить сценки и участвовать в них – одним словом, блистать!

...Когда я выразила желание написать о ней очерк по случаю Дня работников культуры, Галина Алексеевна вручила мне документ, где ее представляли к Почетной грамоте, и сказала: «Вот, там есть все обо мне». Да, в нем были официальные данные о ее трудовой деятельности. Давалась ей и характеристика, какая она трудолюбивая да старательная. Но за сухой статистикой и казенными фразами не было видно живого человека, а я за год работы в одном коллективе с Галиной Алексеевной успела распознать подвижную душу и самобытный характер с истинно южным темпераментом, как бы успешно она ни маскировалась под флегматичную северянку. И мне пришлось ходить за своей героиней три дня, чтобы уговорить раскрыться и рассказать о своей жизни...

Вот краткое описание ее трудовой биографии с того документа: «С 1986 по 1991 гг. работала библиотекарем в Кореновской центральной библиотеке. В Русскинском центре досуга и творчества работает с 1991 года. Получила образование в Оренбургском областном колледже культуры и искусств по

специальности «социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». С 1991 по 2007 годы руководила театральными коллективами - молодежным «Юность» и детским «Гномы». В 2008 году назначили заместителем директора. С 2015 года работает на должности менеджера культурно-досуговой организации клубного типа. Много лет являлась председателем профкома, награждена юбилейной медалью к 100-летию Профсоюзов. За многолетний труд многократно награждали Почетными грамотами и Благодарственными письмами, а в 2011 году занесли на районную Доску Почета».

Театральные коллективы, которыми руководила Галина Токарь, были успешны – они участвовали в фестивалях и конкурсах, с честью представляя культурную жизнь Русскинской. Я этот период, к сожалению, не застала, но односельчане, думаю, помнят, ведь тогда были раскрыты немало молодых театральных талантов. А Анатолий Близнюк даже попал на сцену Сургутского драматического театра! Это и не удивительно, ведь работали коллективы с полной отдачей, с гастроями, интересным и богатым репертуаром. Даже получили мастер-классы от таких маститых театралов страны, как Сергей Князев и Олег Табаков.

Когда назначили Галину Алексеевну заместителем директора, ей пришлось оставить руководство творческим коллективом, так как определились другие приоритеты, другой уровень ответственности, уже за успешную жизнедеятельность самого центра досуга и творчества. Деловитую, строгую как к другим, так и к себе, ответственную Галину Токарь я и застала в ЦД и Т, когда пришла сюда на работу. Она отвечает за кадровую работу, пожарную безопасность и охрану труда, за ведение документации по ним и многое другое. Отвечает добросовестно, своевременно, толково.

Но административная работа не смогла стать препоном для ее творческого самовыражения. Кстати, как и для остальных сотрудников коллектива ЦД и Т: здесь все - артисты, актеры, массовики и затейники, начиная с директора и кончая техническим персоналом. Меня не перестает удивлять, как с численностью меньше десяти пальцев на руках коллектив умудряется ставить на каждую памятную дату календаря полноценные, на уровне городских культурных центров, представления. И это не преувеличение. Доказательством тому является присвоение «Гран-При» за детскую игровую программу «Пэча-пэча, дорогие!» под авторством Людмилы Левиной на очередном районном конкурсе «Браво, профессионал!» Он состоялся 9 декабря 2016 года в Русскинском ЦД и Т и в нем был задействован весь коллектив центра. А Галина Токарь на этом конкурсе удостоилась приза «За самую лучшую главную роль» в представлении для взрослых «Машина сказка о главном».

Многолетний опыт участницы творческих процессов в ЦД и Т делает Галину Алексеевну незаменимой и востребованной. Когда нужно выручить сильным и звучным первым голосом вокальный ансамбль пожилых женщин «Зарницы», кличут Галину Токарь. У кого-то возникли проблемы со здоровьем, и готовящийся танцевальный номер встал под угрозой срыва, снова позвали ее. И она никогда не откажет.

Помню, когда только распределяли роли для «Машиной сказки», художественный руководитель Людмила Левина, предлагая притихшей Галине Алексеевне роль маленькой девочки, сказала: *«Ты, Галя, сможешь, я знаю. Когдаходишь в раж, ты все сможешь!»* И она действительно смогла, превратившись в озорную девчущку Машу и очаровав всех. Эти два колосса Русскинского ЦД и Т, Левина и Токарь, два составляющих многолетнего творческого тандема, когда входят в раж, все могут...

В интернете на днях случайно попалось на глаза сравнительное описание характера казачек и других групп славянских женщин. Прочитую два предложения: *«Казачки же более непокорные, строптивые и свобододолюбивые, они крайне редко позволяют загонять себя в позицию жертвы»,* и *«У них более «горячий» темперамент, более вольные, «матриархальные» взгляды».* Мысленно представив себе Галину Алексеевну, сразу же поспешила согласиться насчет жертвенности – от нее на самом деле вряд ли ее дождешься! Говоря о «горячем темпераменте», автор подразумевал взаимоотношения казачек с противоположным полом. И тут он снова попадает в яблочко! Всегда замечала: что-то говоря о Романа Николаевиче, у Галины Алексеевны загорались глаза и появлялась улыбка, какая бывает только у счастливых в супружестве женщин.

- Мне очень повезло с мужем. Он у меня просто золотой! Понимающий, добрый, хороший хозяйственник. Любит готовить и принимать гостей. Дочери желала такого же мужа, и кажется, ей тоже повезло с мужем, как и мне, - не боясь зависти людей, открыто и щедро поделилась Галина Алексеевна своим женским счастьем.

А по мне, это не везение дело. Это у родителей, то есть с первого взгляда влюбившихся друг в друга в далекой юности Ромы и Гали и пронесших свои чувства через всю жизнь, не расплескав, их дети научились строить правильные отношения с правильными людьми, что очень поучительно.

Оксана живет на малой родине родителей, с мужем воспитывают двух дочек. Еще там проживают две родные сестры Галины Алексеевны, есть родственники Романа Николаевича. Семья Токарь пока не строит долгосрочных планов насчет

возвращения домой, они у них связаны еще не определившимися планами сына Николая. Они пока каждый год приезжают к родным в гости. К ним также всегда присоединяется со своей семьей младший брат Галины Алексеевны Владимир Бабич. Местное население называет их большую дружную семью «сургутским десантом», который частенько «приземляется» на стадионе или в Доме культуры, расположенных рядом с их домом, и поет.

Встречи на родной земле всегда желанны, радостны, и дают мощный заряд сил и вдохновения на весь сезон для успешной работы в северной Русскинской. А питают силой и энергией Галину Алексеевну в первую очередь ее любимые казацкие песни, чего на ее родине имеется и исполняется в изобилии.

Илиза МаксUTOва, март 2017 года