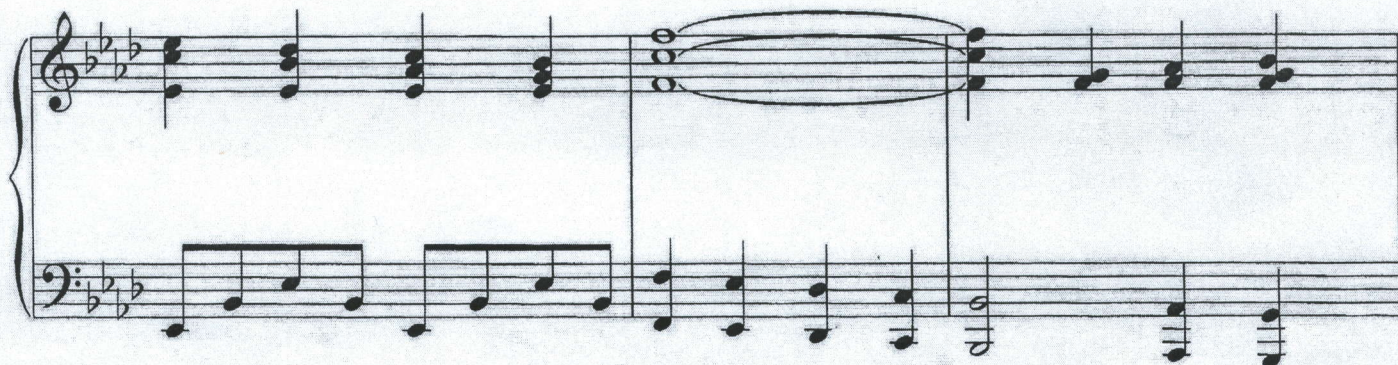


«ГИМН БОТЛИХСКОГО РАЙОНА»

Величаво

Слова и музыка
Камиля Амирханова



Рор - ха - тал мугІ-руз - да эр - ке - наб рай - он

гла - жа - иб - го бер - цин бихъ - хъу - ла бо -

лѣихъ.

Дур мугІ - руз - да а - хал цло - ро - рал ѣи - цал

3

лѣ-лиш ки - на - ца - го бец - цу - ла бо -

лѣихъ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) имеет мелодию, состоящую из четвертных нот: G4, A4, Bb4, C5. Текст под ней: "Ле - ба - лал ва сал". Фортепианная партия (нижняя стемма) играет аккорды: G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, C5-Bb4. В конце системы на обеих стеммах стоят полные ноты, соответствующие последнему аккорду.

Ле - ба - лал ва сал

Фортепианная партия второго такта. Верхняя стемма играет аккорды: G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, C5-Bb4. Нижняя стемма играет восьмые ноты: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) имеет мелодию, состоящую из четвертных нот: G4, A4, Bb4, C5. Текст под ней: "бер - ци - нал я - сал". Фортепианная партия (нижняя стемма) играет аккорды: G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, C5-Bb4. В конце системы на обеих стеммах стоят полные ноты, соответствующие последнему аккорду.

бер - ци - нал я - сал

Фортепианная партия третьего такта. Верхняя стемма играет аккорды: G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, C5-Bb4. Нижняя стемма играет восьмые ноты: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) имеет мелодию, состоящую из восьмых и четвертных нот: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Текст под ней: "ща - ми - лил на - и - бал жа - ниб rly - раб". Фортепианная партия (нижняя стемма) играет аккорды: G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, C5-Bb4. В конце системы на обеих стеммах стоят полные ноты, соответствующие последнему аккорду.

ща - ми - лил на - и - бал жа - ниб rly - раб

Фортепианная партия четвертого такта. Верхняя стемма играет аккорды: G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, C5-Bb4. Нижняя стемма играет восьмые ноты: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

ракъ.

Гьал - бал хи - ри -

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a series of quarter notes in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system continues with chords in the right hand and a consistent eighth-note bass line. The key signature remains B-flat major.

яб

халкъ - ги ра - зи -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a series of quarter notes in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the second system continues with chords in the right hand and a consistent eighth-note bass line. The key signature remains B-flat major.

яб.

Бихъ - хъи - зе бо - къа - рал

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a series of quarter notes in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the third system continues with chords in the right hand and a consistent eighth-note bass line. The key signature remains B-flat major.

8

ра - ча бо - лья - хъе,

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a single line with lyrics in Cyrillic. Measures 8 and 9 contain the lyrics 'ра - ча' and 'бо - лья' respectively. Measure 10 contains the lyrics 'хъе,' and features a long, sustained note in both staves, indicated by a large oval.