**Бюджетное учреждение культуры «Енангское социально-культурное объединение» сельского поселения Енангское Кичменгско-Городецкого муниципального района.**

1. **Динамика основных контрольных показателей деятельности в соответствии с типом учреждения культуры (дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатель** | **2018г.** |  | **2019г.** | **динамика**  **+ /- к 2018г.г.** |
| **Число формирований всего, ед.** | **29** |  | **25** | **- 4** |
| **из них для детей до 14лет,ед.** | **12** |  | **9** | **- 3** |
| **для молодежи от 15до24 лет ,ед.** | **3** |  | **4** | **+ 1** |
| **число участников формирований всего чел.** | **377** |  | **340** | **- 37** |
| **из них до 14 лет,чел.** | **124** |  | **86** | **- 38** |
| **для молодежи от15 до 24лет,чел.** | **41** |  | **59** | **+18** |
| **количество культурно-массовых мероприятий всего, ед** | **53 5/ 112** | **547/ 168** | | **+12/ +56** |
| **из них для детей до 14 лет, ед** | **150 / 0** | **165 / 1** | | **+ 15 / +1** |
| **для молодежи от 15 до 24 лет, ед.** | **75 / 9** | **95 / 27** | | **+ 20 / +18** |
| **информационно-просветительские, ед.** | **81** | **80** | | **- 1** |
| **танцевальные вечера/дискотеки, ед.** | **229 / 103** | **207 / 140** | | **- 22 / +37** |
| **число посетителей массовых мероприятий всего, чел.** | **10627 /2673** | **10843 / 3224** | | **+216 / +551** |
| **из них для детей до 14 лет, чел.** | **2149 / 0** | **2582 / 8** | | **+433 / +8** |
| **для молодежи от 15 до 24 лет, чел.** | **1766 / 328** | **2328 / 547** | | **+562 /+219** |
| **информационно-просветительских мероприятий, чел.** | **3093** | **2545** | | **-548** |
| **танцевальных вечеров/дискотек, чел.** | **4249 / 2646** | **3388/ 2642** | | **-861 / -4** |

1. **Динамика доходов от платных услуг.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№.п/п** |  | **2018г.** | **2019г.** |
| **1.** | **Филиал Н-Енангский ДК** | **45 750** | **46 250** |
| **2.** | **Филиал В-Ентальский ДК** | **11 520** | **14 750** |
| **3.** | **Филиал Федюнинский ДК** | **6000** | **6 250** |
| **4.** | **Филиал Н-Ентальский ДК** | **3000** | **7 500** |
| **5.** | **Раменский СК** | **0** | **0** |
|  | **Итого:** | **66 270** | **74 750** |

**Причины снижения показателей в 2019 году.**

Из данных таблиц следует , что в 2019г. в учреждении БУК «Енангское СКО» наблюдается снижение показателей, сократилось количество клубных формирований и участников , посетителей на платной основе. Причинами снижения показателей является не осуществление культурно - досуговой деятельности Раменского СК. Так же причиной является фактическое снижение численности населения сельского поселения Енангское.

**Причины увеличения динамики по числу посетителей массовых мероприятий в 2019г**.

Причинами увеличения динамики по числу посетителей массовых мероприятий в 2019г. в том числе на платной основе являются проведение детских и молодежных мероприятий разных ,интересных по форме проведения и направленности в течении года. Активное участие в мероприятиях самих участников (детей и молодежи ) в каникулярное время.

**Среднесрочная перспектива динамики основных контрольных показателей**.

**Кадровое обеспечение деятельности учреждения ,наличие вакансий.**

Значимым фактором функционирования учреждений культуры,  их эффективного и успешного развития является кадровое обеспечение. На 01.01.2020г. фактическая численность 5 чел., из общего числа работников переведено на режиме неполного рабочего времени- 5 чел., штатная численность 3,2 шт.единиц, специалисты с профессиональным образованием( по направлению «Культура») – нет, возраст: до 30 лет -1 чел., от 40-50 лет-1 чел., свыше 50 лет.-3 чел.

**Результаты участия в Федеральных целевых программах, Государственных программах Вологодской области, грантовых проектах (за три года). Привлечение дополнительных денежных средств.**

Участие в Программе Губернатора «Сельский дом культуры». В 2019 году разработана сметная документация на капитальный ремонт филиала Нижнеенангский ДК, проведена Госэкспертиза.

**Результативность участия (самые яркие примеры) в региональных и всероссийских конкурсах, фестивалях.**

**Материально-техническая оснащенность учреждения (с указанием потребности): компьютерным оборудованием, звукоусилительной аппаратурой, сценическими костюмами, музыкальными инструментами, специальной литературой и др.**

**Финансовое обеспечение деятельности учреждения: заявленная потребность, объем выделенной субсидии на выполнение муниципального задания, динамика доходов от платных услуг (за три года), расходование денежных средств от платных услуг (в том числе на заработную плату).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №. |  | 2015г. | 2016г. | 202017г. | 2 2018 г. | 2019 г. |
| 1. | заявленная потребность. |  |  | 130 000-дрова 490 351- 1,2 ст. |  |  |
| 2. | объем выделенной субсидии на выполнение муниципального задания | 4 763 395 00 | 3 999 181 12 | 1 728 548 05 | 2 321 1 Дополнительно 116,7 106,6 2 593 4 | 2 600 607,97 |
| 3. | динамика доходов от платных услуг. | 62 000 00 | 63 500 00 | 83 500 00 | 66 270 | 74 750 |
| 4. | расходование денежных средств от платных услуг | 62 000 00 | 63 500 00 | 83 500 00 | 66 270 | 74 750 |

**Перспективы развития учреждения, проблемы, пути решения. Предложения по проведению оптимизационных мероприятий.**

- увеличение разнообразия культурных предложений для организации культурного досуга и творческой самореализации населения , в том числе детей, подростков и молодёжи;

**Проблемы.**

Низкая материально-техническая база учреждений культуры. Большая разбросанность филиалов и удаленность от центрального учреждения. Отсутствие транспорта и денежных средств, для проведения выездных мероприятий.

Низкая платежеспособность у населения. (средняя стоимость билета на 01.01.2020г. составляет 30 руб.).

**Пути решения.**

Улучшать материально-техническую базу учреждения. Постоянно проводить работу над качеством предоставления услуг, проводить анализ проведенных мероприятий в организационном и художественном уровнях , сделать деятельность учреждений культуры более эффективной.