

ДЕРБЕНТСКИЕ ИЗВЕСТИЯ



РАЙОННАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

12+

№21 (10565) ПЯТНИЦА, 26 МАРТА 2021 года

Учредитель: администрация МР «Дербентский район»

ПРОЕКТ

Для образования и отдыха детей

Государственный секретарь РД Хизри Абакаров, глава Дербентского района Мавсум Рагимов, глава ГО «город Дербент» Рустамбек Пирмагомедов, президент Фонда «Стратегия» Мецо Игитян провели встречу, чтобы обсудить вопрос возможной реализации общего комплексного проекта под рабочим названием "Шёлковый путь" в Дербентском районе или городе Дербенте.



отдых для детей, рассчитан на создание условий с уникальной инфраструктурой и качественной, развивающей программой.

Данный проект уже реализуется в Подмосковье, в местности Бородино компанией «Творческие технологии», который представляет собой всепогодный молодежный детский центр-лагерь.

Надо отметить, что уже полностью сформирована программа питания согласно новым санитарным правилам и комплекс обучения, который будет включать в себя: IT-лабораторию, медиа-центр, наука+техника, космический центр, искусство, форум, театр, кино, спорт, штаб, жилую территорию, дома и зоны отдыха детей Дербентского района и города Дербента, а также Дагестана и других регионов России, стран СНГ и стран ближайшего зарубежья.

Проект предполагается как концессия, то есть земля и все объекты, которые на ней построены, будут принадлежать муниципалитету, а инвестор будет заниматься управлением.

В начале осуществления проекта будет объявлен конкурс о названии центра в Дербентском районе Республики Дагестан.

Дорогие читатели, предлагаем вам включиться в работу по созданию названия данного центра.

Пресс-служба администрации
Дербентского района

Компания «Творческие технологии» представила уникальный проект современного детского рекреационного комплекса «Международный молодежный центр - детский лагерь». Его реализация планируется в рамках национального проекта «Будущее России» для создания масштабной сети инновационных центров для образования и отдыха детей.

Молодежный всепогодный центр-лагерь будет наподобие знаменитого лагеря «Артек», его планируют располагать, вероятнее всего, на территории Дербентского района.

Инвестор изучил несколько площадок. Проект предлагает полноценный, безопасный и полезный

АППАРАТНОЕ СОВЕЩАНИЕ

Обсуждены планы работы

Глава Дербентского района Мавсум Рагимов провёл еженедельное аппаратное совещание с руководителями структурных подразделений. Как сообщает пресс-служба администрации Дербентского района, в рамках совещания были обсуждены планы текущей работы отделов администрации и глав поселений Дербентского района.



Руководитель межведомственной рабочей группы Меджид Раджабов проинформировал о проведении инвентаризации и актуализации налоговой базы по выявлению объектов, осуществляющих свою деятельность без регистрации в налоговом органе.

О проводимой администрациями поселений Дербентского

района работе по увеличению налогооблагаемой базы и об актуальных проблемах данных поселений отчитались главы: пос. Мамедкала - Исрапил Маллаев, с. Кала - Набиюлла Шихалиев, сельсовета «Рубасский» - Гаджикурбан Байрамбегов, с. Музаим - Абдурагим Надилов.

Глава района указал на уве-

личение размера налогового поступления сельским поселениям. Каждому поселению обозначил процент перевыполнения плана показателей.

Подводя итоги совещания,

глава района напомнил о важности вакцинации, при этом отметил, что в ближайшее время на территорию Дербентского района будет завезена следующая партия Гам-Ковид-Вак (Спутник V). Ответственным за выполнение конкретных поручений работникам Мавсум Рагимов дал сроки их исполнения.

<http://izwestia-derbent.ru/>

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ

5 апреля 2021 года в 10 часов в актовом зале администрации МР «Дербентский район» состоится тридцать девятое заседание Собрания депутатов МР «Дербентский район» по адресу: г. Дербент, ул. Гагарина 23, со следующей повесткой дня:

1. Отчет главы МР «Дербентский район» о результатах своей деятельности и результатах работы администрации за 2020 год (информация главы МР «Дербентский район» М. Рагимова).

2. Отчет об исполнении бюджета МР «Дербентский район» за 2020 год (информация врио начальника ФУ администрации МР «Дербентский район» П. Алифханова).

3. «О внесении изменений в решение Собрания депутатов МР «Дербентский район» №36/1 от 28 декабря 2020 года «О районном бюджете МР «Дербентский район» на 2021 год и плановый период 2022 и 2023 годов» (информация врио начальника МУ «Финансовое управление администрации МР «Дербентский район» П. Алифханова).

4. «О внесении изменений и дополнений в Устав муниципального образования «Дербентский район» (информация управляющего делами администрации МР «Дербентский район» М. Алимагомедова).

5. «Об утверждении Положения о знаке отличия «За заслуги перед Дербентским районом» (информация управляющего делами администрации МР «Дербентский район» М. Алимагомедова).

6. «Об утверждении Правил землепользования и застройки сельского поселения «сельсовет Чинарский» (информация начальника отдела архитектуры и градостроительства В. Ибрагимова).

7. «О прекращении полномочий заместителя председателя КСП МР «Дербентский район» (информация председателя Собрания депутатов МР «Дербентский район» М. Семедова)

Председатель Собрания депутатов МР «Дербентский район»
М. СЕМЕДОВ

Вакцинация продолжается

В участковой больнице села Чинар сотрудники администрации Дербентского района получили вторую дозу вакцины «Гам-Ковид-Вак» (Спутник V).

Перед иммунизацией они прошли необходимый медицинский осмотр, в ходе которого специалисты измерили артериальное

давление и температуру тела.

Напомним, что записаться на вакцинацию от коронавируса можно через портал Госуслуг. Запись проходит по упрощенной схеме: данные автоматически вводятся в специальную форму заявки, пользователю просто остаётся выбрать поликлинику и удобное время.



В РАМКАХ НАЦПРОЕКТА

Формируя культурную среду

Фахретдин ОРУДЖЕВ

Как только в Дагестане началась реализация национальных проектов, в жизни республики стали происходить позитивные перемены во всех отраслях. Строительство новых зданий социальной сферы не всегда попадает в зону внимания общества, но и культура является составляющей частью нашего общества.

Сегодня хочется поговорить о проекте «Культура», который является такой же важной сферой, как и политика, и экономика. Уже стали традиционными совещания в режиме ВКС, преимуществом которых является то, что в них могут участвовать и компетентные лица для разъяснения вопросов во время их обсуждения.

Совещание по теме капитального ремонта объектов культуры состоялось в Министерстве культуры республики, в работе которого принимали участие представители ведомств, имеющие отношение к реализации проекта «Культура» в Дагестане. Мы знаем, что объекты культуры в республике не всегда отвечают современным требованиям, а некоторые здания, как например, в селе Митаги-Казмалар, находятся в аварийном состоянии. Работники Дома культуры в этом селе вынуждены работать и проводить свои мероприятия в здании школы.

Есть, конечно, и добротные центры этнической культуры, как в Падаре. Но в большинстве случаев Дома культуры или требуют капитального ремонта, или сноса здания в целом.

Руководитель министерства Зарема Бутаева обобщила, что в текущем году в рамках национального проекта «Культура» в Дагестане будет построено и отремонтировано порядка двадцати учреждений. Приятно, что из четырех Домов культуры, планируемых построить в республике, один приходится на долю Дербентского района. Так, в селе Зидьян-Казмалар в этом году начнется строительство современного Дома культуры.

Новые объекты также будут возведены в Каякентском, Ногайском, Гумбетовском районах. Капитальный ремонт решено производить в Хивском, Агульском, Магарамкентском, Дахадаевском районах.

Кроме того, в последние годы часто ставился вопрос о закрытии некоторых школ искусств в районах республики. Однако мы становимся свидетелями того, что школы искусств возрождаются, и в трех из них и будет осуществлен капитальный ремонт: это школы искусств в Махачкале, в Дагестанских Огнях, а также в селе Хив.

Более масштабные нововведения ожидают город Кизляр, где будет построен Центр культурного развития, а в Махачкале - Дом танца «Лезгинка». Здание начали строить уже осенью прошлого года. Его общая площадь составит 7 тыс. кв. м.

В планах ведомства - создание (воссоздание) в двух городах республики модельных библиотек нового типа. Эта работа будет проводиться в Махачкале и Каспийске. А реставрация крупнейшего объекта в Дербенте «Джума-мечеть» завершится в 2022 году.



Мы продолжаем цикл публикаций, приуроченных к 100-летию юбилею республики и Дербентского района. Сегодня речь пойдет о ветеране труда Дуньяназ КУРБАНОВОЙ. Как много полезного, доброго и очень нужного она делала для людей, и, конечно, люди это знают и добром вспоминают. О трудной и прекрасной своей судьбе Дуньяназ Османовна рассказала читателям нашей газеты.

«Родилась я в 1936 году в селении Мугарты Дербентского района. Это было трудное время - время коллективизации, образования колхозов. Мои родители - отец Осман и мать Субгани Курбановы в ту пору одними из первых вступили в колхоз им. Махача Дахадаева.

Я, как и все дети, родившиеся до войны, пережила все страшные годы военного времени. Хотя мы не видели глазами войну, но эхо войны, ее последствия, ее трагедию, которые отразились на наших односельчанах, до сих пор вспоминаю.

Я окончила Мугартыинскую среднюю школу, она была единственной средней школой в ближайшей округе (дети из соседних сел Митаги, Рукель, Зидьян, Бильгади, Митаги-Казмалар,

по домам, уговаривать родителей. Если мои старания давали результат, то это радовало.

В январе 1958 г. меня приняли кандидатом, а через год (по истечении испытательного года) - членом партии. В 1959 г. избрали депутатом Дербентского райсовета депутатов трудящихся. В январе 1963 года решением первого пленума Дербентского парткома КПСС я была утверждена зав. отделом по работе среди женщин. В 1966 году решением V пленума РК КПСС я была избрана Секретарем Дербентского РК КПСС. Здесь, на новой работе, в новом коллективе и в районном масштабе, с новыми, не всегда понятными задачами я начала работать.

Конечно, было тяжело: новые люди, незнакомые лица, большой район. Нужно было стро-



тельно.

Побывав на съезде женщин Азербайджана, мы ознакомились с работой лучших горкомов,

Славные дочери Дагестана

Камах, а также из соседних сел Табасаранского района учились в нашей школе). В то время отец был на фронте (помню, как мы провожали его), а мать работала начальником почтового отделения связи. В семье у нас было много детей (четыре сестры и три брата). Мне приходилось помогать на работе маме, она не успевала выполнять свою работу из-за маленьких детей. И я, как старшая из детей, после уроков ходила на почту, оформляла и готовила корреспонденцию для отправки в город, на районную почту. Эту работу я делала каждый день, потому что почта шла в город ежедневно. Доставлял почту в город и обратно через крепость, через село Митаги, пешком почтальон дядя Аббас.

Уже глубокой ночью садилась делать уроки. Видимо, эта суровая жизненная школа в дальнейшем помогла мне преодолеть трудности, делать все, за что бралась, доброту, на совесть, и все свои начинания доводить до конца.

Еще будучи школьницей, я принимала активное участие в общественной жизни школы, избрана секретарем комсомольской организации, была активисткой в работе комсомольских конференций.

Дербентский горком заметил мою активность, и меня избрали членом пленума горкома комсомола и членом комиссии по работе среди девушек-горянок (тогда при горкоме комсомола были такие комиссии). Проводила много мероприятий по поручению горкома комсомола, вовлекала девушек в общественную жизнь, многих из них принимала в ряды комсомола (хотя родители не всегда соглашались с нами).

Вспоминаю один эпизод из комсомольской жизни. Это было в 1958 г. Я подготовила девушек для вступления в комсомол, нужно было идти на бюро горкома комсомола в Дербент, на заседание бюро горкома комсомола. Шли пешком, через село Митаги, в снег, туман, в одиночестве через лес, овраги, след в след, четверо. Это было в декабре. Впереди шла я, а замыкал шествие мой младший брат Тахмираз - школьник, мы его звали как охрану. Отправились на рассвете, чтобы успеть на бюро комсомола, но ведь от села Мугарты до Дербента было 30 км. Юный Тахмираз уставал, отставал от нас, и мы все время терли глаза, чтобы не уснуть. Думала, что опоздаем на бюро и, посоветовавшись с девушками, решили оставить нашего «охранника» на видном месте, а сами поспешили дальше.

На бюро комсомола мы успели, первый секретарь горкома комсомола Фариде Гусейнова похвалила нас, а девушек приняли в комсомол. Мы сфотографировались для комсомольского билета и обратно этим же путем отправились в Мугарты.

В те годы меня избрали председателем женсовета села. Председатель колхоза Иззет Мусав (он и в школе преподавал мне) очень много помогал, подсказывал, одобрял мои инициативы. Работая председателем женсовета, я встречалась с разными проблемами, в первую очередь, проблема была с учебой девушек, потому что некоторые родители не разрешали дальше учиться - прямо со школьной скамьи выдавали замуж. Приходилось много разъяснять, ходить

по домам, уговаривать родителей. Если мои старания давали результат, то это радовало.

С избранием меня секретарем райкома партии задачи и проблемы женщин приняли новую окраску. Пришлось заниматься не только проблемами женщин, но и курировать образование, культуру, здравоохранение, спорт и другие отрасли. Конечно же, полученные мною в педагогическом институте знания помогли мне, работать стало легче.

В период работы секретарем райкома партии мне пришлось ездить по селам, нет ни одного села в районе, где бы я не побывала. Много женщин обращались ко мне со своими семейными проблемами, порой и с самыми неожиданными. Помню, как-то ко мне обратилась жительница села нашего района с просьбой помочь. Дело в том, что ее муж после окончания мединститута был направлен на работу в один из городов России, там он назвался холостяком и снова женился. Ничего не подозревавшая жена все время ему помогала материально, посылала посылки, как это она делала еще во время учебы в институте. Свекровь - мать мужа, выгнала ее из дома с детьми. Обманутая женщина ходила по судам, дошла до Верховного суда ДАССР, в отдел по работе среди женщин обкома КПСС, и, конечно, к нам. Мне пришлось самой активным образом вмешаться. Справедливость была восстановлена, суд вынес решение: выселить свекровь из дома, а женщину с детьми выселить в дом. Таких примеров и тому подобных за мою долгую работу было очень много.

В 1967 году на съезд женщин Азербайджана из Дагестана были делегированы из Махачкалы доктор филологических наук - профессор Унейзят Азизовна Мейланова и я, тогда секретарь Дагестанского райкома КПСС. Приглашение делегатов и гостей из соседней республики, обмен опытом были доброй традицией между соседними республиками. Как правило, в состав делегации включали лучших из лучших.

Чем же заслужили такую честь представлять женщин республики гор Унейзят и я? Лезгинка Унейзят Азизовна - ученый с именем, известным в кругах лингвистов не только республики, страны, но и за ее пределами.

Что же касается меня, то моя популярность не столь велика, известность не перешагнула границ родного района, но в Дербентском районе и городе Дербенте меня знали и уважали. Кто я? Труженица? Общественный деятель? Мать семейства? Мне кажется, на любой из этих вопросов можно было ответить утверди-

райкомов партии Азербайджана по организации работы среди женщин и вообще женского движения. Их судьба, роль в жизни общества во многом зависят от самих женщин, от их активности, целеустремленности в разрешении своих же проблем и, конечно, общение с коллегами из Азербайджана дало мне очень многое и впоследствии помогло в моей работе.

В 1970 году я была направлена на ответственную работу - заместителем председателя Дербентского райисполкома. Там я продолжила работу, курировала те же вопросы, что и в райкоме партии. Но здесь прибавились вопросы оказания хозяйственно-бытовой помощи. Люди обращались в райисполком за строительными материалами для строительства дома, по поводу устройства детей в ясли, детсады, приходили женщины со своими семейными неурядицами.

Нелегкая была работа в исполкоме. Нужно было знать, как обеспечены сельские больницы и детсады продуктами, как помочь инвалиду вовремя получить пенсию, как помочь женщине воспитать непослушного сына и многое другое. Я одновременно возглавляла административную комиссию.

И всеми вопросами в исполкоме занимались все, начиная с председателя райисполкома Наримана Салимовича Ахмедова, умудренного житейским опытом человека, настоящего наставника.

Вспоминается еще один из эпизодов. Помню, было время, когда для оказания помощи в уборке урожая винограда приезжали студенты из высших учебных заведений республики. В совхоз «50 лет ДАССР» должна была приехать большая группа студентов из Махачкалы. Первый секретарь Дербентского райкома партии Сеид Курбанов поручил мне встретить студентов и устроить их в совхозе. Я поехала на станцию Огни встречать студентов. Поезд прибыл с большим опозданием, ночью. Мы повезли студентов в совхоз, устроили всех в общежитие и только после этого, где-то около часа ночи, я вернулась домой и о сделанном сообщила руководителю райкома.

Конечно, в те времена и порядок, и ответственность каждого работника районного звена были на уровне требований того времени, и каждый из нас очень ответственно и серьезно относился к своим обязанностям и поручениям руководства района.

Да, поистине великое множество проблем волновало заместителя председателя райисполкома, немало времени они отнимали и у меня. Порой, у меня не оставалось времени заниматься своей семьей, детьми. Рабочий день длился до 8 - 10 часов вечера, а во время уборки винограда - без выходных.

И вот сейчас, по истечении времени, я думаю: как мне удавалось со всем этим справляться? И все же я благодарна судьбе. В жизни мне повезло, в первую очередь, наверно, потому, что я работала с такими руководителями, как Сеид Джамалович Курбанов, Агамирза Ахмедович Ахмедов, Нариман Селимович Ахмедов. Их мудрость, трудолюбие, отцовское наставничество и жизненный опыт определили мою судьбу, и я им благодарна.

27 МАРТА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

На сцене и за кулисами национальных театров

"Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же, как и академии, университеты, музеи имеют свой родной театр и гордиться им желает всякий народ".

А.Н. Островский.

С незапамятных времен театральное искусство сопутствует человечеству, потому что обладает исключительными возможностями правдиво и мудро отражать на сцене движение жизни человеческого общества.

Театральное искусство татов в Дербенте зародилось еще в декабре 1903 года, когда в одной из школ города Асаф Агарунов инсценировал переведенный с иврита рассказ Наума Шойковича "Ожог за ожог". В 1918 г. в Дербенте была открыта драматическая студия, возглавляемая раввином Яшагио Рабиновичем. Она ставила сцены на библейские темы: "Самсон и Далила", "История Эстер", которые были написаны учителями этой школы.



Официальные театральные коллективы формировались уже в советское время из народных певцов, танцоров, музыкантов, самодеятельных драматических коллективов.

Первая серьезная попытка объединить талантливую молодежь в драматическом театральном кружке произошла в 1920 году благодаря Юно Семенову. Осуществились постановки двух его пьес "Хитрая сваха" и "Два старьевщика". К сожалению, в том же году драмкружок в Дербенте был закрыт.

Юно Семенов и его единомышленники создали агитколлектив, который ставил репризы и сценки в преломлении к актуальным темам того времени. Выступления студийцев пользовались у зрителей большим успехом, хотя репертуар состоял в основном из небольших пьес азербайджанских драматургов.

В начале 30-х годов в Дербенте открылся татский народный театр. Театр размещался в здании дербентского городского театра по улице Ермолова (сейчас ул. Пашабекова). Ныне там находится дербентское городское Управление образования. В Дербенте театра, как такового, до революции не существовало, но было построено здание, где выступали приезжие гастролеры.

В 1937 году Дербентский татский театр принял участие в фестивале национальных театров Северо-Кавказского края, в 1939 г. - в фестивале театров Дагестана.

Великая Отечественная война унесла жизни многих советских людей, в том числе и актеров татского театра. Сражаясь с фашистскими захватчиками, погибли заслуженные артисты Дагестана братья Соломон и Беньягу Дадашевы, блистательный актер, певец и режиссер, заслуженный артист Дагестана Захарья Авшалумов. Но в годы войны талантливая молодежь привлеклась к работе театра. В 1943 году театр возобновил свою работу.

В середине 1960 года на базе колхозов "Путь коммунизма" (ныне имени Гильбоор Давыдовой), "Дружба", имени Ленина, объединив денежные средства в размере 180 тысяч рублей, было решено создать межколхозный театр. В этот период вместе с актерами старшего поколения Ахсо Шалумовой, Истире-Мелке Пейсаховой, Годом Сафоновым выступала талантливая молодежь: Абрам Авдалимов, Шори Нахшунов, Бикель Матадова, Михаил (Попо) Гаврилов, Полина Фараджева, Мушайл Илизаров и многие другие.

В создании репертуара и становлении театра бесценны заслуги прекрасных поэтов и драматургов Сергея Давыдовича Изгияева

и Миши Юсуфовича Бахшиева, народного писателя Дагестана, фельетониста, этнограф-драматурга Хизгила Давыдовича Авшалумова.

В дальнейшем был организован народный татский театр. Режиссером долгие годы был заслуженный работник культуры Дагестана, прекрасный актер и певец Абрам Авдалимов. В период работы татского театра звания заслуженных артистов Дагестана были удостоены Ахсо Шалумова и Бикель Матадова, а Роман Изьяев награжден орденом "Знак почета".

Многие годы татский народный театр гастролировал по всему Кавказу. Во время выступлений в Кубе, Махачкале, Буйнакске, Хасавюрте, Нальчике, Баку, Грозном и многих других городах был аншлаги.

1 января 2002 года был создан муниципальный горско-еврейский театр. В его основу была заложена художественная литература дагестанских авторов и, в частности, горско-еврейских писателей. И по сей день эта программа функционирует.

Художественный руководитель муниципального горско-еврейского театра Лев Мазахимов, а также Станислав Рабаев, Наргиля Агаларова, Александр Рабаев, Галина Клименко, Шекерханум Габидуллаева и другие ведущие артисты театра поставили и сыграли много спектаклей.

В настоящее время к Всемирному дню театра ню будет поставлена пьеса "Духдерглемле" автор Сергея Изгияева.

Лезгинский театр открыл свои двери в 1906 году. Начиная от свой творческий путь в селе Ахты. Основал театр Идрис Шамхалов. Изначально это был любительский драмкружок. В качестве актёров выступали рабочие, исключительно мужчины. Вскоре театр переехал в Сурухан.

Спектакли труппа играла в основном на азербайджанском языке. В репертуар входили постановки по пьесам драматургов республики. В этот период Лезгинский театр работал в Сурухане осенью и зимой, а летом и весной выступал в Ахтах. Труппа теперь состояла не только из мужчин, но и из женщин.

После того как была установлена советская власть, драмкружок получил статус театра. В 1927 году для него было построено здание. В 1935 году театр стал называться Лезгинским драматическим. В 1938 г. ему было присвоено имя С. Стальского (дагестанского поэта).



В 1949 году труппа была переведена в Дербент. С 1997 года этот храм искусства носит новое название — Лезгинский музыкально-драматический театр имени Сулеймана Стальского. Своей главной задачей коллектив считает сохранение дружбы между разными нациями, возрождение культуры своего народа, углубление знаний родного языка, изучение обычаев.

Труппа активно сотрудничает с учебными заведениями. Помимо спектаклей артисты показывают концерты, проводят беседы, конференции, фестивали, лекции, встречи.

Лезгинский театр является организатором, а также участником многих проектов. Один из них - "Дни дагестанской культуры в Азербайджане". Проходят такие мероприятия ежегодно. В их программу входят концерты и спектакли театра. Азербайджанские зрители всегда с нетерпением ждут встречи с лезгинской труппой.

Еще один фестиваль - "Культура - искусство мира". Проходит он в Дербенте каждый год. Цель фестиваля - повысить культурный уровень населения и популяризировать искусство. Его программа насыщена мероприяти-

ями. В его рамках проходят спектакли различных театров, концерты, выставки, торжественные церемонии.

Проект "Мы вместе против террора" - это акция, посвященная памяти погибших от рук террористов. Ее главная цель - выразить свое негодование и презрение к нечисти, зовущейся "террором".

А также важны такие проекты: "Культура - детям Дагестана", "Вечера поэзии", "Музыка мира - против террора", «Праздник весны "Яран Сувар"» и другие.

Директор театра Динара Эминова, главный режиссер Казбек Думаев, а также заслуженный артист Республики Дагестан Руслан Пирвердиев, заслуженный артист России Абдуллах Габиев, молодые актеры театра Руслан Мирзоев и Ферман Мухтаров и другие артисты коллектива театра ежегодно дарят зрителям массу новых впечатлений и открытий.

Азербайджанский Государственный драматический театр был создан в начале 20 века. Еще в середине 80-годов 19 века в Дербенте возник любительский тюркский



(Азербайджанский) драматический кружок. Инициаторами его создания были представители азербайджанской интеллигенции — преподаватели и учащиеся старших классов учебных заведений, музыканты и певцы — исполнители мугамов и народных песен.

С февраля 1904 года в г.Дербенте зародился профессиональный театр. Костяком нового театра стали люди, не имевшие специального образования, обладающие природным даром актеры, преданные театру и искусству всей душой.

В 1910 г. на сцене городского общественного клуба состоялась премьера оперы Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун» в постановке Дербентского тюркского драматического театра. На той же сцене в том же году состоялась постановка комедии «Не та, так эта».

1920 году после установления Советской власти при клубе пролетарской молодежи был открыт Азербайджанский любительский театр. В 1927 году Азербайджанской любительской труппе был присвоен статус профессионального театра.

В 1931 году был открыт первый в Дагестане профессиональный тюркский (Азербайджанский) драматический театр. Режиссером театра был приглашен из г. Баку уроженец г. Дербента, молодой талантливый актер Исмаил Дагестанлы - будущий народный артист Азербайджанской ССР и народный артист СССР.

1934 году театру было присвоено звание - Государственный Азербайджанский музыкальный драматический театр. Во время войны театр участвовал в организации и проведении концертов-спектаклей в госпиталях, призывных пунктах, частях Советской армии, войсках МВД.

В 1949 году в связи со слабым финансированием Азербайджанский театр был

закрыт и переведен в межколхозный театр в клуб им. Жданова. Руководил театром Джу-Джум Мусеиб, народный артист РД. Музыкальное оформление в постановках осуществляли такие известные Дербентские композиторы, как Баба Кулиев, Джумшут Ашуров.

В начале 90-х годов азербайджанская общественность потребовала о возрождении Азербайджанского театра. В 1993 г. был организован Азербайджанский и Татский народный театр в г.Дербенте, директором был назначен выпускник Краснодарского института культуры и искусства Халиков Шахлар.

27 апреля 1998 года Азербайджанскому народному театру был присвоен статус государственного.

Директор Государственного бюджетного учреждения "Азербайджанский государственный драматический театр" с августа 2015 года - Фирдоуси Аскеров. Режиссер-постановщик Ягут Хандадшева, актеры: Алимовсум Аббасов, Рахила Омарова, Джанпулат Амиев, Дилафруз Шихмамедова и другие не только ставят спектакли, но и выезжают за пределы республики и являются активными участниками общественной жизни Дербентского района и города.

Государственный Табасаранский драматический театр создан в 2001 году Указом Правительства Республики Дагестан. До этого у одного из коренных народностей Дагестана не было своего профессионального театра. В двух районах — Табасаранском и Хивском функционировали народные театры. И в 2001 году, на базе этих двух народных театров и первого выпуска актерского отделения факультета культуры Дагестанского Государственного университета был создан Государственный Табасаранский драматический театр.

Приказом министра культуры РД от 12 мая 2014 года директором Табасаранского театра назначен Алимуррад Алимуратов. Главным режиссером театра с августа 2014 года является Джанбулат Габиев.

За годы своей работы на сцене Табасаранского театра поставлено более сорока спектаклей. Постановки, в основном, осуществляются по произведениям дагестанских и северо-кавказских драматургов. Но есть в репертуаре театра и классические произведения: Макс Фриш «Бидерман и поджигатели»; Г. Х. Андерсен «Девочка со спичками».

В 2016 году театр выиграл конкурс грантов главы Республики Дагестан, на средства которого был поставлен спектакль «Крепость» по пьесе табасаранского поэта Юсуфа Базутаева.



фа Базутаева.

Благодаря этому гранту театр сумел реализовать свою давнюю мечту — осуществить постановку спектакля об истории табасаранского народа в период нашествия Надиршаха на Табасаран. Также на I Республиканском фестивале-конкурсе "Воспевшие Дагестан" среди республиканских театров Табасаранский драмтеатр занял первое место, представив на фестиваль спектакль "Зов истоков. Мирза Калукский" по пьесе Эльмиры Ашурбековой в постановке Джанбулата Габиева, рассказывающий о табасаранском поэте-воине XVII века.

Начиная с 2017 года, театр ставит спектакли в рамках проекта "Культура малой родины" политической партии "Единая Россия": в театре осуществлены семь постановок.

Театр живет активной творческой жизнью. Впереди новые замыслы, интересные проекты, новые гастроли и радостные встречи со зрителями.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Туберкулез излечим!

Ежегодно 24 марта во всем мире отмечается Всемирный день борьбы с туберкулезом. Туберкулез – одна из старейших напастей, известных человечеству и остается одним из наиболее широко распространенных в мире инфекционных заболеваний, приводящих к высокой смертности. Россия находится на 22 месте в мире по уровню заболеваемости и смертности от туберкулеза, и это очень печальная цифра. Туберкулез вполне можно было назвать исчезающим в 60-80 годах прошлого столетия. О нем надеялись забыть, как о бубонной чуме, но в 90 годах заболеваемость и смертность от туберкулеза возросла в 2,5 раза.

Несмотря на выдающиеся успехи современной науки в области разработки диагностических средств, предупреждения эпидемий и лечения сложных инфекций, победить туберкулез до сих пор не удалось. Носителем туберкулеза является каждый третий житель планеты. И только у пяти из ста носителей заболевание переходит в активную стадию. Чтобы случилось такое несчастье, требуется значительное ослабление иммунитета, например, в результате долгой простуды, недоедания или хронического стресса.

Несмотря на то, что в динамике с 2015 г. в Республике Дагестан отмечается снижение заболеваемости впервые выявленным активным туберкулезом, эпидемиологическая ситуация в республике остается напряженной. В 2020 г. в Дагестане среди постоянного населения выявлено 677 случаев туберкулеза, из которых бациллярные (заразные) формы туберкулеза органов дыхания составили 38% (261 случай). В Дербентском районе в 2020 году зарегистрировано 19 случаев заболевания туберкулезом, в том числе бациллярные формы – 5.

Непобедимость туберкулеза объясняется несколькими причинами.

- Возбудитель болезни часто не проявляет себя годами, и даже когда воспалительный процесс начинается, человек не спешит на приём к врачу.

- Ранние симптомы туберкулеза легко спутать с обычной простудой или переутомлением. В итоге время оказывается упущенным, и больному приходится проходить длительное, сложное лечение.

- Туберкулезные микобактерии чрезвычайно устойчивы к агрессивному влиянию внешней среды, очень долго сохраняются в жизнеспособном состоянии и заражают людей в таких местах, где их никто не ожидает встретить, и где от них невозможно избавиться никакими санитарно-гигиеническими методами. Туберкулезные микобактерии долго живут вне организма-носителя. На пыльном тротуаре они остаются жизнеспособными 10 дней, между книжных страниц – 3 месяца, в воде – 5 месяцев. МБТ не любят солнечного света, но выдерживают нагревание до 80 градусов. В темном и сыром помещении остаются жизнеспособными до 4 месяцев.

- Возбудитель туберкулеза быстро мутирует, приобретая устойчивость к антибиотикам. Это сильно осложняет и продлевает лечение, а при отсутствии успеха может стоить человеку жизни.

Возбудителем туберкулеза являются микобактерии туберкулеза «палочка Коха» (*Mycobacterium tuberculosis*).

Встретить туберкулезную ми-

кобактерию можно в любом общественном месте, причем, чем чаще вы бываете в людных местах, в общественном транспорте и в медицинских учреждениях, тем выше риск заражения. К основным симптомам туберкулеза относятся общая утомляемость, слабость, длительная лихорадка, кашель (сухой или с легко отделяемой мокротой), кровохарканье, одышка и т.д.

К сожалению, в настоящее время имеются некоторые заблуждения у отдельной категории населения.

Заблуждение первое: туберкулез – болезнь низших слоев общества



Такое мнение справедливо основывается на том, что раньше туберкулезом болели, в основном, заключенные, бомжи и наркоманы. Теперь в учреждениях исполнения наказаний существует строгий медицинский контроль. Зато в сфере нелегальной миграции контроля больше не стало, а проблема приобрела угрожающие масштабы. Поэтому вполне благополучный человек, ослабленный стрессами или другими проблемами может заразиться туберкулезом в любом общественном месте.

Заблуждение второе: туберкулез неизлечим

Заболевание можно диагностировать с большой точностью даже на самой ранней стадии. Современные антибиотики и тщательно продуманные схемы лечения позволяют твердо рассчитывать на положительный исход. Сложность представляют лишь поздно выявленные, мутировавшие и мультирезистентные формы туберкулеза. Болезнь не станет приговором, если при первых же подозрительных симптомах явиться в поликлинику и пройти простейшее обследование!

Заблуждение третье: детей опасно прививать от туберкулеза

Очень опасно НЕ прививать детей от туберкулеза и НЕ проходить ежегодную пробу Манту. Эти простые меры спасли тысячи детских жизней. Разговоры некоторых «продвинутых» родителей о том, что проблема туберкулеза преувеличена, а иммунитет ребенка

не стоит лишней раз травмировать прививками, просто преступны.

Проба Манту

Массовая туберкулинодиагностика детей и подростков производится ежегодно, начиная с годовалого возраста. Проба Манту – это не прививка от туберкулеза, а специальный тест, позволяющий судить о туберкулезном статусе пациента. Место инъекции нельзя мочить и тереть. Спустя трое суток врач или медицинская сестра оценивает результат. Для этого с помощью линейки измеряется диаметр папулы – вздутия и покраснения вокруг точки введения иглы.

Результаты пробы Манту:

- 5-15 мм – адекватный иммунный ответ, свидетельствует о том, что либо ребенок подвергся контакту с возбудителем и справился с ним, либо был вакцинирован против туберкулеза и таким способом приобрел стойкий иммунитет;

- 0-2 мм – отсутствие иммунного ответа, свидетельствует о том, что либо ребенок вообще никогда не сталкивался с возбудителем, либо был привит давно, и защита

от туберкулеза утрачена; таких детей нужно ревакцинировать;

- 16 и более мм – неадекватный иммунный ответ, свидетельствует о том, что либо ребенок недавно заразился туберкулезом, либо был носителем, а сейчас рискует перейти в активную форму болезни под влиянием снижения иммунитета; таким детям требуется консультация фтизиатра.

Флюорография и рентгенография

Массовая флюорография органов дыхания – это основной метод ранней диагностики туберкулеза у взрослого населения нашей страны. Делается флюорография раз в два года и представляет собой упрощенный вариант рентгенологического исследования.

Рентгенография необходима для более детального изучения очагов туберкулеза, обнаруженных на флюорографии. К этому методу диагностики прибегают и для того, чтобы развеять подозрения, если результат флюорографии сомнителен. Рентгеновские лучи вредны для человека, поэтому современные диагностические установки сконструированы так, чтобы минимизировать облучение. Не стоит отказываться от рентгена, если врач рекомендует перестраховаться – лучше быть уверенным в результатах обследования, когда дело касается такого серьезного заболевания, как туберкулез.

Филиал ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в РД в г.Дербенте»

ПРОКУРАТУРА РАЗЪЯСНЯЕТ:

Ужесточена ответственность за оскорбление

Федеральным законом от 30.12.2020 г. № 513-ФЗ внесены изменения в статью 5.61 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (далее – КоАП РФ), предусматривающие административную ответственность за оскорбление. Изменения вступили в силу с 15 января 2021 года.

Теперь под оскорблением следует понимать унижение чести и достоинства, выраженное не только в неприличной, но и в иной противоречащей общепринятым нормам морали и нравственности форме.

Необходимо отметить, что унижение чести и достоинства – это отрицательная оценка личности в обобщенном виде, направленная на её дискредитацию, подрыв авторитета человека как в глазах окружающих, так и в своих собственных, и которая с учетом внесенных изменений обязательно должна быть выражена в неприличной форме.

Кроме того, административная ответственность может наступить за оскорбление, совершенное публично с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, включая сеть «Интернет», или в отношении нескольких лиц, в том числе индивидуально не определенных (часть 2 статьи 5.61 КоАП РФ).

Одновременно увеличился и размер административного штрафа за оскорбление, составивший теперь для граждан от 3 до 5 тысяч рублей; для

должностных лиц – от 30 до 50 тысяч рублей; для юридических лиц – от 100 до 200 тысяч рублей. Санкции иных частей статьи 5.61 КоАП РФ также претерпели изменения в сторону увеличения.

Помимо этого, статья 5.61 КоАП РФ дополнена специальной нормой за совершение оскорбления государственным или муниципальным служащим в связи с осуществлением своих полномочий (часть 4 статьи 5.61 КоАП РФ), санкция за которое предусматривает наложение административного штрафа в размере от 50 до 100 тысяч рублей или дисквалификацию на срок до 1 года.

Напомним, что дела об административных правонарушениях, предусмотренных статьей 5.61 КоАП РФ, возбуждаются исключительно прокурором и рассматриваются мировыми судьями. Срок давности привлечения к административной ответственности составляет три месяца со дня совершения административного правонарушения.

М. МАГОМЕДОВ,
помощник прокурора
г. Дербента, юрист 3 класса

СУД ДА ДЕЛО

В совокупности совершенных деяний

Абасов И.А., 1989 года рождения, ранее судимый по ч.1 ст.161 УК РФ в виде обязательных работ сроком на 450 часов, в период не снятой и не погашенной в установленном законом порядке судимости вновь совершил умышленное преступление - незаконное изготовление, хранение и перевозку без цели сбыта наркотического средства - гашиш в крупном размере.

Так, Абасов И.А. будучи достоверно осведомленным о том, что незаконный оборот наркотических средств запрещен на территории Российской Федерации, в конце 2019 года умышленно, находясь на лесополосе села Верхний Джалган Дербентского района Республики Дагестан обнаружил кусты дикорастущей конопли (наркотикосодержащего растения каннабис), собрал верхушечные частицы листьев конопли, измельчил их кустарным способом и путем прессовки придал данному веществу форму весом 29,92 грамма, что в соответствии с Постановлением Правительства РФ образует крупный размер.

В конце того же года в доме у Абасова И.А. было обнаружено и изъято наркотическое средство – гашиш общей массой

34,98 грамм, которое он незаконно хранил у себя в домовладении для личного потребления без цели сбыта.

3 июня 2020 года на КПП «Джемикентский» в ходе проведения сотрудниками третьего отдела УКОН МВД по РД в рамках проводимой операции «Мак», совместно с сотрудниками ВО-ГОиП КПП «Джемикентский» было обнаружено и изъято наркотическое средство – гашиш, которое Абасов И.А. незаконно хранил в полимерном свертке без цели сбыта.

В совокупности совершенных деяний Абасов И.А. обвиняется в совершении преступлений, предусмотренных ч.2 ст.228 и ч.2 ст.228 УК РФ.

На основании изложенного, Дербентский районный суд приговорил привлечь Абасова И.А. в качестве обвиняемого по данному уголовному делу, предъявив ему обвинение в совершении преступления, предусмотренного ч.2 ст.228 и ч.2 ст.228 УК РФ, и назначить ему наказание в лишения свободы сроком на 3 года и 3 месяца общего режима.

М. АЛИЕВ,
следователь СО Отдела МВД
России по Дербентскому району,
старший лейтенант юстиции

Газета зарегистрирована Южным окружным межрегиональным территориальным управлением министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации.

ПИ №10-4795
от 24 июля 2002 г.

Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов. За содержание рекламы и объявлений редакция ответственности не несет. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Адрес сайта: <http://izwestia-derbent.ru/>
E-mail газеты: derbentskieizwestya@rambler.ru

Адрес редакции: 368600, г. Дербент, ул. С.Курбанова, 35.
Адрес издателя: 368600, г. Дербент, ул. Гагарина, 23. Подписной индекс газеты 51339. Тел./факс. гл. редактора - 8 (7240) 4-70-16, ответсекретаря и корреспондентов 8 (7240)4-83-91.

Газета выходит с 1918 г. Реклама публикуется по договорным ценам. Газета сверстана и отпечатана в ООО «Типография-М»
Адрес типографии: 368600, г. Дербент, ул. С.Курбанова, 25. По вопросам качества печати обращаться в ООО «Типография-М»

Главный редактор
Т.Г. МУСАИДОВА
Подписано в печать
в 14 часов. Фактическое
время - 14 часов.
Цена в розницу - свободная
Тираж 1500
Заказ №