





# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Завершился 2015 год, объявленный в России Годом литературы. Этот государственный культурный проект должен был, по замыслу организаторов, активизировать интерес к отечественной словесности, поддержать ее. Одним из главных масштабных мероприятий в Свердловской области стала «Библионочь». Участие в ней приняли 329 учреждений региона, участниками стали более 29 тысяч человек. Областная акция «День чтения» 9 октября прошла во всех муниципальных образованиях Свердловской области. В регионе были организованы площадки, на которых политики, художники, артисты, писатели, телеведущие и спортсмены рассказывали детям и подросткам о своих любимых книгах, читали отрывки из них. По мнению губернатора Евгения Куйвашева, Свердловская область — один из наиболее «продвинутых» литературных регионов страны, что выражается в его широком участии в общенациональных и международных литературных проектах.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

# Из Года литературы в Год кино

КРЕКОВ Павел Владимирович

Министр культуры Свердловской области

Минувший 2015 год вновь стал «культурным» — на смену Году культуры пришел Год литературы, который, по сути, и определил большинство событий. Регион присоединился к культурнообразовательным акциям и заявил о себе, впервые организовав несколько масштабных мероприятий всероссийского уровня.

#### Читают все

Свердловская область — один из наиболее «продвинутых» литературных регионов страны, что выражается в широком участии в общенациональных и международных литературных проектах, оживленной литературной жизни, росте читательской активности населения. Об этом на заседании Совета по культуре, подводя итоги Года литературы, сказал глава региона Евгений Куйвашев.

Пожалуй, самым масштабным мероприятием в Год литературы стала «Библионочь». Участие в ней приняли 329 учреждений региона из 73 муниципальных образований. Гостями «Библионочи» стали более 29 тысяч человек. Также регион стал участником таких крупных всероссийских и международных акций, как «Ночь музеев» и «Ночь искусств».

Среди ярких событий Года литературы и масштабная региональная акция День чтения, состоявшаяся 9 октября. В Свердловской области были организованы площадки, где политики, художники, артисты, писатели, телеведущие и спортсмены рассказывали детям и подросткам о своих любимых книгах, читали отрывки из них. На площадках Дня чтения состоялась благотворительная акция «Подари книгу!», в рамках



сующихся литературой людей. В этом году фестиваль стал трехдневным литературным марафоном, на его площадках прошли встречи с авторами и редакторами толстых литературных журналов, кинопоказы и презентации. В числе гостей фестиваля были Леонид Юзефович, Сергей Шаргунов, Вениамин Смехов. Очень приятно, что фестиваль «Толстяки на Урале» прошел именно в Екатеринбурге, в Свердловской области, где нам удалось сохранить наш толстый литературный журнал «Урал». Я думаю, что все, кто принимал участие в фестивале и следил за его событиями, стали свидетелями того, как закладывается традиция», — сказал министр Павел Креков.



которой собрали более 600 книг для детских домов, домов-интернатов для престарелых и инвалидов, центров социального обслуживания населения.

Проведение в школах региона мероприятий, которые были организованы министерством общего и профессионального образования Свердловской области в рамках Дня чтения, стало примером грамотного межведомственного взаимодействия.

«За год была проведена достаточно серьезная массовая работа, связанная с популяризацией чтения. Хотелось бы отметить несколько брендовых мероприятий. Особого внимания заслуживает Всероссийский фестиваль толстых литературных журналов, состоявшийся в 2015 году впервые, — «Толстяки на Урале». Мы предлагаем сделать его традиционным и надеемся, что ежегодно он будет собирать не только узкий круг любителей книги, но и большое количество молодых, интере-

А в рамках фестиваля «Открытая книга», который был организован и проведен Свердловской библиотекой для детей и юношества, серьезное внимание уделялось работе в социальных сетях. Году литературы также посвятили ряд мероприятий фестиваля «Наш Чайковский». В качестве литературного рассматривается и фестиваль Булата Окуджавы, ведь он в первую очередь позиционирует качественную поэзию, отмечают в министерстве.

#### Развитие гастрольной политики

В 2015 году еще более укрепилась культурная связь Свердловской области и Крыма. Состоялись большие гастроли Свердловского академического театра драмы. В июле Свердловская область совместно с Ливадийским дворцово-парковым музеем-заповедником провели День памяти династии Романовых, в рамках которого Свердловский

240



областной краеведческий музей организовал выставку «Ипатьевская ночь», продемонстрировав одноименную скульптуру Зураба Церетели, а ученики Уральского музыкального колледжа исполнили ранее неизвестные музыкальные произведения, написанные представителями императорской семьи. В январе делегацию из Севастополя принимала Свердловская государственная детская филармония. В Судаке состоялось открытие виртуального концертного зала Свердловской государственной академической филармонии.

В рамках Дней Свердловской области состоялись масштабные гастроли уральских творческих коллективов в Республике Беларусь.

Развивается гастрольная политика и в Свердловской области. По поручению губернатора Евгения Куйвашева создан гастрольный фонд, рассчитанный главным образом на муниципальные учреждения культуры. Таким образом, созданы условия для гастролей муниципальных театров, а значит, создается разнообразие культурной жизни не только в Екатеринбурге, но и, прежде всего, в городах региона.

В 2015 году Свердловская область выступила и в качестве принимающей стороны для многих зарубежных исполнителей. Так, регион стал первым в России, удостоившимся чести принять на своей территории международный музыкальный фестиваль «Безумные дни». За три дня на шести площадках состоялось 70 концертов. Фестиваль проходил при поддержке губернатора Свердловской области. В его программу вошли произведения, в которых композиторы разных эпох каждый по-своему искали ответы на вечные вопросы.

Подводя итоги фестиваля, продюсер, автор идеи и создатель «Безумных дней» Рене Мартен по достоинству оценил и уровень организации фестиваля, и творческий потенциал Уральского молодежного симфонического оркестра под управлением маэстро Энхэ. В 2016 году фестиваль «Безумные дни» вновь пройдет в столице Среднего Урала, его темой станет «Природа». Кроме классических сочинений прозвучит запись пения птиц в сопровождении симфонического оркестра.

#### «Никто не забыт, ничто не забыто...»

Огромное количество мероприятий было приурочено к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Так, в Екатеринбурге состоялось открытие областного Музея Победы. Он разместился на площадке Музея боевой славы Урала в Окружном доме офицеров. Экспозиция рассказывает о фронтовых подвигах уральцев.

Экспозиция Музея боевой славы занимает два этажа. Благодаря использованию новейших музейных технологий, видео- и аудиоэффектам создателям экспозиции удалось добиться погружения в прошлое и позволить посетителям прочувствовать атмосферу военных лет. Центральное место занимает экспозиция «Оружие Победы». Не менее впечатляет и экспозиция, рассказывающая о фронтовых буднях, сражениях и победах. Посетители музея могут увидеть инсталляции, посвященные Сталинградской битве, битве под Москвой, обороне Брестской крепости. Кроме того, отдельный стенд посвящен масштабной всенародной выставке-акции «Дорогами Бессмертного полка». В базу внесена информация о судьбах четырех тысяч человек. Благодаря современным технологиям каждый посетитель может познакомиться с теми, кто отдал свою жизнь, защищая Родину.

В Историко-архитектурном музее Свердловского областного краеведческого музея состоялась презентация крупного проекта, посвященного 70-летию Победы. Здесь представили две выставки: обновленную экспозицию «Урал — фронту» и экспозицию «Память военного детства. Военному поколению посвящается». Проект создан при поддержке министерства культуры Свердловской области. Посетителям представили образцы вооружения и обмундирования, ордена, знаки отличия, наградное оружие, а также экспонаты, иллюстрирующие жизнь свердловчан незадолго до начала войны.

Состоялись и масштабные гастроли спектакля-митинга «Героям былых времен», созданного творческим коллективом Свердловского государственного областного дворца народного творчества. Постановка представляет собой вокально-хореографическую композицию, объединенную единым художественным стилем и решением. В нее вошли знакомые каждому песни: «Катюша», «От героев былых времен», «Песня о солдате», «Баллада о матери» и многие другие.

За год спектакль был показан в Нижнем Тагиле, Ревде, Ирбите, Сухом Логу, Серове и Екатеринбурге. В День Победы постановку представили в Волгограде: в город-герой свердловских артистов пригласили в рамках участия во Всероссийском фестивале народного творчества «Салют Победы».

Кроме того, специальная версия спектакля была представлена в Севастополе: хронометраж постановки увеличили до 60 минут, а в сюжет включили песни, посвященные городу-герою.

#### Год кино

2016 год вновь будет культурным. Говоря о приоритетах в развитии культурной сферы региона, Евгений Куйвашев отметил, что на уровне правительства Российской Федерации формируется комплекс мероприятий, направленных на увеличение выпуска кинематографической продукции, модернизацию киностудий, продвижение киноискусства в регионы, кинофикацию малых городов, не имеющих кинотеатров. В свою очередь губернатор предложил рассмотреть возможность формирования детской студии анимационного кино на базе инновационного культурного центра в Первоуральске.

Центральным событием года может стать фестиваль российского игрового кино, с инициативой проведения которого на Среднем Урале выступил Союз кинематографистов на заседании Совета по культуре при губернаторе.



МАКЕРАНЕЦ Владимир Ильич

Председатель правления СОО СК РФ

Свердловская организация Союза кинематографистов, созданная решением президиума оргкомитета Союза работников кинематографии СССР от 19 мая 1958 года, внесла весомый вклад не только в развитие культуры Урала, но и всей России. На фильмах уральских кинематографистов членов СОО СК РФ воспитано не одно поколение россиян. Далеко за пределами Урала славится уральская школа документального кино, а уральская анимация завоевала мировое признание. Усилиями руководства организации в 1983 году был открыт Дом кино, ставший одним из важнейших очагов культуры Свердловска-Екатеринбурга, центром притяжения всех его творческих сил.

620002 Екатеринбург, ул. Мира, 32 Телефон/факс (343) 375-41-65 E-mail: dekanat@rtf.ustu.ru http://rtf.urfu.ru СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (СОО СК РФ)

## В ожидании Года кино

#### Дом, который построил... киносоюз

Сегодня кинематограф Урала представлен целым рядом отдельных студий. Свердловская киностудия перестала быть общим домом кинематографистов: задачи их объединения взяла на себя Свердловская организация СК РФ. Дом кино стал родным домом для всех сотрудников прежней Свердловской киностудии. Сюда идут в будни и праздники, с горем и с радостью. Двери Дома кино, задуманного как творческий клуб кинематографистов, широко открыты для всех. Здесь знакомятся с новинками мирового кино, обсуждают фильмы и общественно значимые проблемы, встречаются с друзьями и коллегами из разных уголков страны и зарубежья, радуют зрителей новыми достижениями мирового, российского и уральского кино. Это способствует созданию неповторимой культурной ауры Екатеринбурга, повышению его престижа как одного из важнейших культурных центров России.

#### Большие надежды уральского кино

Формирование афиши Дома кино неразрывно связано с историей и современным кинопроцессом Урала. Здесь всегда рады новым достижениям, и 2015 год не исключение. Наши фильмы участвовали во многих российских и международных фестивалях: Воронеж, Самара, Москва, Санкт-Петербург, Белоруссия, Италия, Хорватия, Болгария, Испания, Голландия, Греция, Уругвай — далеко не полный перечень мест, где они были представлены и получали награды.

Художественный фильм «Ангелы революции» А. Федорченко (кинокомпания «29 февраля») на фестивале «Кинотавр» удостоен приза Гильдии киноведов и кинокритиков за лучшую режиссуру, приза лучшего фильма российской программы 37-го Московского международного кинофестиваля и приза за лучшую режиссуру на Якутском международном фестивале.

Документальный фильм «Посторонние» П. Фаттахутдинова (студия «Снега») удостоен специального диплома жюри XI международного фестиваля «Победим вместе» (Севастополь) и специального приза жюри XXVI Открытого фестиваля документального кино «Россия» (Екатеринбург). Фильм «Великие реки Сибири. Бирюса. Иртыш» А. Титова, П. Фаттахутдинова, С. Бобровой (кинокомпания «Снега») признан лучшим он-лайн документальным фильмом фестиваля «Mediawave» (Венгрия), получил приз за лучшую режиссуру Фестиваля антропологических фильмов (Екатеринбург) и приз зрительских симпатий фестиваля «Золотые аплодисменты» (Челябинск).

Документальный фильм Р. Карапетяна «Угольный след» (студия «А-фильм») на Всероссийском экологическом кинофестивале «Меридиан надежды» (Санкт-Петербург) получил диплом «За самую острую постановку экологической проблемы», другой его фильм «Речная болезнь» (студия «А-фильм») — диплом в номинации «Публицистическая программа, документальный фильм» XIX Международного телевизионного экологического фестиваля «Спасти и сохранить» (Ханты-Мансийск) и Специальный приз жюри имени Сергея Говорухина на XXI Международном фестивале «Сталкер».

Не счесть международных фестивалей, участниками которых стали мультфильмы молодых аниматоров.



Жюри питчинга «Кинопробы»

Фильм «Обманщики» Ю. Томилова (студия «А-фильм») на XII Международном фестивале «Кинопроба» (Екатеринбург) получил приз «За лучший анимационный дебют». Фильм Е. Соколовой «Волк Вася» (студия «А-фильм») — приз за лучший анимационный фильм XXIII фестиваля российского кино «Окно в Европу» (Выборг) и приз за лучший фильм в категории «от 10 до 50 минут» на фестивале «Крок», а также специальный приз от Гильдии киноведов и кинокритиков СКРФ на Открытом российском анимационном фестивале ОРФАК (Суздаль).

Фильм «Жирафа. История одной любви» Анастасии Соколовой (кинокомпания «Снега») — приз за лучший анимационный фильм ІІ Фестиваля духовнонравственного кино для детей и молодежи памяти Иоанна Кронштадтского (Кронштадт), приз «Лучшая региональная работа» ІХ Международного фестиваля «Видение» (Кемерово), приз за лучшую работу художника на фестивале «Новый горизонт» (Воронеж) и приз за лучший анимационный фильм фестиваля «Золотые аплодисменты» (Челябинск).

Фильм «Детское время» Нины Бисяриной (кинокомпания «Снега») награжден дипломом просмотрового комитета фестиваля Strawberry Shorts Film Festival (Кембридж). Фильм «Про носуху» Александры Слепчук (кинокомпания «Снега») получил первое место в программе «Молодая российская анимация» по результатам зрительского голосования IX Большого фестиваля мультфильмов (Москва). И это неполный перечень побед уральцев. Многие фильмы зрители увидели на экране Дома кино. А самой значительной премьерой года стал показ фильма А. Федорченко «Ангелы революции».



Павел КРЕКОВ и Владимир МАКЕРАНЕЦ на открытии звезды

#### Пусть будет дверь открыта

Вопреки экономическим трудностям, руководство СОО СКРФ в 2015 году продолжало работу по модернизации оборудования Дома кино, поддержке творческой молодежи и социальной помощи ветеранам. В Доме кино на условиях партнерства начал свою культурномассовую деятельность Свердловский областной фильмофонд. Афиша Дома кино радовала многообразием: фестивали, творческие встречи, киновечера и другие акции, связанные не только с искусством кино. Привлекает горожан прекрасно оснащенный выставочный зал со свободным доступом для посетителей. В 2015 году прошло более 20 выставок, в которых принимали участие местные художники и фотографы и гости из Москвы, Венгрии, Италии. Марко Рако — итальянский фотохудожник, уже дважды приезжавший сюда, уверен: следующая его выставка будет в Доме кино.

Есть свой благодарный зритель у киновечеров. В циклах «Культура Урала на киноэкране» и «Свердловская киностудия: взгляд сквозь годы» можно увидеть любимые фильмы, встретиться с их авторами и героями, поделиться впечатлениями. Состоялись вечера, посвященные творчеству режиссеров Бараса Халзанова, Леонида Оболенского, Бориса Галантера, Леонида Рымаренко и Веры Волянской, 30-летию фильмов «Тайна Золотой горы» режиссера Николая Гусарова, «Лиха беда начало» Владимира Лаптева и 35-летию фильма «В полосе прибоя» Ольгерда Воронцова.

Прошли юбилейные творческие вечера кинооператоров Владимира Загородских и Владимира Путинцева, режиссеров Николая Гусарова и Сергея Соловьева, режиссера-оператора Бориса Шапиро, вечера памяти заведующего Музеем Свердловской киностудии Льва Эглита, режиссера Лидии Богданович, кинооператора Василия Кирбижекова, а также вечер, посвященный 95-й годовщине со дня рождения народного артиста России, кинорежиссера Ярополка Лапшина. В год 70-летия Великой Победы была отдана дань воинам-кинематографистам. В звездном круге Дома кино была торжественно открыта звезда фронтового кинооператора Константина Дупленского, проведена фотовыставка «Плачьте, но снимайте!» (Советская фронтовая кинохроника 1941 — 1945 годов).

Большое значение СОО СК РФ придает воспитанию молодежи. В Доме кино работают межвузовский студенческий киноклуб «D.K.-Киноклуб», дискуссионный клуб фестиваля «Кинороба», молодежная секция СОО СК РФ, проводятся выставки проектов анимационных фильмов студентов УралГАХА и учебно-творческих работ студентов кафедры «Графики и Анимации» УралГАХА. Студенты вузов города в качестве волонтеров принимают активное участие в фестивале «Кинопроба», что является прекрасной практикой для подготовки к будущей профессии. Проводятся мероприятия для детей и ветеранов города и Октябрьского района.

Широка зрительская аудитория Дома кино: деятели культуры, науки, образования, работники промышленных предприятий, члены обществ национальной культуры, ветераны, студенты, школьники, представители международных организаций и консульств Екатеринбурга, которые оказывают поддержку в проведении фестивалей, встреч с зарубежными кинематографистами.

При участии Генерального консульства США в Доме кино уже ряд лет проводится Фестиваль документального кино США «SHOW US». В 2015 году в рамках фестиваля прошла творческая встреча с режиссером Джо Брюстером, представившим документальный фильм «Американская надежда». Немецкий культурный



Фестиваль show us 2015. На вопросы отвечает Кэролин ДЖОНС

центр имени Гете представил фестивали современного немецкого кино и «Немое кино — живая музыка». Около 30 лет сотрудничество с Информационно-культурным центром «Япония» помогает зрителям быть в курсе новинок японского кино.

#### Фестивальная мозаика

Фестивали разного масштаба — от камерных до всероссийских и международных — одно из востребованных и престижных направлений работы. Это фестивали-смотры, ретроспективы и фестивали-конкурсы. В 2015 году количество фестивального времени составило 54 дня — почти два месяца показов! Прошли такие смотры зарубежного кино, как фестиваль мексиканского кино в рамках Дней Мексики в Свердловской области, фестивали японского кино, французского кино «Парижские сезоны в Екатеринбурге», «Эхо» XI Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба».

Интересны были и Всероссийский фестиваль литературных журналов «Толстяки на Урале», документальное кино в рамках проекта «Cinema-verite».

Наибольшей популярностью пользовались фестивали-конкурсы. Любовь публики прочно завоевал Манхэттенский фестиваль короткометражных фильмов/ THE MANHATTAN SHORT FILM FESTIVAL, где роль жюри принадлежит зрителям. Особенно популярен этот фестиваль среди молодежи.

Но самыми яркими событиями сезона были кинофорумы, которые родились в Екатеринбурге. Это XXVI Открытый фестиваль документального кино «Россия» и XII Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба», являющийся предметом гордости СОО СК РФ. Впечатляет его география. В 2015 году в нем приняли участие фильмы 44 киношкол из Франции, Германии, Австрии, Испании, Португалии, Шотландии, Нидерландов, Бельгии, Чехии, Польши, Мексики, Израиля, Японии, Индии, Афганистана, Белоруссии, Грузии, Узбекистана, Киргизии. Фестиваль «Кинопроба» это праздник для зрителей, а для участников он стал прекрасной стартовой площадкой в большое кино. Многие из победителей прошлых лет приезжают на фестиваль уже как признанные мастера и проводят мастер-классы. «Кинопроба» — это фестиваль-школа, подобного которому по масштабу и значению в мире нет. Он по праву завоевал признание кинематографического сообщества и любовь зрителей.

Свердловская организация Союза кинематографистов живет, обретает новых друзей, преодолевает трудности в надежде, что Год кино даст новые стимулы развитию уральского кино. И стоит отметить, что большое количество мероприятий Дома кино до сих пор бесплатно для зрителей.



Фильм
«Американская надежда»
представляет режиссер
Джо БРЮСТЕР



Звезда Константина Дупленского



ПАНТЫКИН Александр Александрович

Председатель МОО «Союз композиторов»

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ»** 

# Союз композиторов расправил крылья

2015 год для Союза композиторов запомнится сразу несколькими знаковыми событиями. Состоялась презентация Всемирного центра композитора, основной целью которого стало развитие композиторского и исполнительского искусства XXI века; выпущена книга Татьяны Калужниковой к 100-летию композитора Николая Пузея; сразу несколько членов Союза отметили крупные юбилеи: Евгений Родыгин легенда уральской музыки; Евгений Щекалёв заслуженный деятель искусств России, лауреат премии губернатора Свердловской области; Татьяна Калужникова — заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Уральской консерватории; Лариса Вакарь — музыковед, ныне занимающая должность главного специалиста управления культуры администрации города Екатеринбурга, куратор по вопросам деятельности театров, профессионального исполнительского искусства и творческих союзов; Нина Фомина — музыковед, Елена Самарина — композитор, Анатолий Нименский — композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующий кафедрой композиции в Уральской консерватории; состоялся конкурс «Музыкальные звездочки», который собрал рекордное количество исполнителей; началось сотрудничество с несколькими международными культурными центрами и многое другое.

Но... обо всем по-порядку.

Начало года было ознаменовано славным юбилеем Евгения Павловича Родыгина. 16 и 17 февраля в администрации города Екатеринбурга и



в резиденции губернатора Свердловской области прошли торжественные чествования выдающегося уральского композитора, почетного гражданина Свердловской области и Екатеринбурга, члена Союза композиторов Свердловской области и России, ветерана Великой Отечественной войны. Классика уральской песни лично поздравил губернатор Евгений Куйвашев. В концертной части программы прозвучали самые известные песни композитора в исполнении народного артиста России Ивана Пермякова, Уральского народного хора и группы «Изумруд».

Победно открыли год и музыковеды Союза: Татьяна Калужникова стала лауреатом Всероссийской литературной премии имени П.П. Бажова за этнографическое исследование «Уральская свадьба».



### Весенние месяцы Союза композиторов были насыщенными на события

7 марта в Концертном зале Маклецкого Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского состоялся вечер памяти композитора Сергея Ивановича Сиротина «Музыка это судьба».

9 марта в Большом концертном зале Свердловской государственной академической филармонии состоялся авторский вечер композитора-юбиляра Евгения Степановича Щекалёва, которому в 2015 году исполнилось 70 лет.

Главным событием весны 2015 года стало открытие Всемирного центра композитора (WoCoCenter) как подразделения МОО «Союз композиторов». 19 марта на площадке Уральского музыкального колледжа состоялась презентация первого международного проекта Центра — «ЗВУКИ МИРА». Организаторами проекта выступили: МОО «Союз композиторов», Уральский музыкальный колледж, польский культурный центр (Москва) при поддержке Польского общества «ПОЛЯРОС» (Екатеринбург). В презентации приняли участие оркестр Союза композиторов и мультиинструменталисты из Польши Эдита Фил (флейта) и Милош Пенкала (ударные, перкуссия). Открытие Центра было ознаменовано премьерами двух произведений: российской — композитора Войчеха Блехажа «K'an» и мировой — композитора Олега Пайбердина «Lamento» для бас-флейты и струнного оркестра, написанного специально к этому событию.

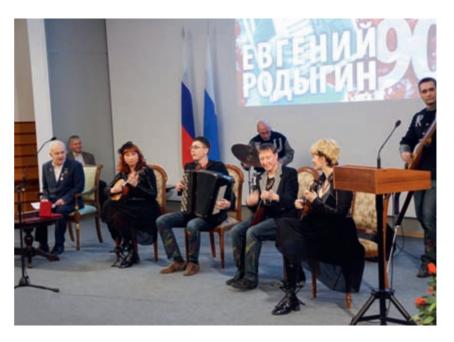
Спустя месяц после открытия WoCoCenter в рамках совместного проекта с Генеральным консульством Федеративной Республики Германия «2+2=10» в Музее истории Екатеринбурга и в Союзе композиторов состоялись творческие встречи и мастер-классы с приглашенными немецкими композиторами Микки Мойзером и Хеннингом Фуксом. Также они провели ряд репетиций с оркестром Союза к летнему концерту в честь 10-летия консульства в Екатеринбурге.

29 апреля в Союзе композиторов состоялась творческая лаборатория для уральских композиторов и исполнителей с участием Московского ансамбля современной музыки (МАСМ). Лаборатория «МАСМ в массы» была посвящена исполнению и анализу нотных партитур молодых авторов из Екатеринбурга: Ивана Колованова, Диниса Курбанова и Романа Цыпышева. Во время встречи с ансамблем композиторы получили профессиональные рекомендации от всемирно известного коллектива.

30 апреля музыковед Татьяна Калужникова стала лауреатом премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2014 год за создание литературно-просветительских изданий «Причитания и песни традиционной уральской свадьбы» и «Уральская свадьба».

4 и 5 мая композитор Валентин Барыкин стал участником двух престижнейших российских фестивалей: XIV Пасхального и I Международного музыкального фестиваля им. П.И.Чайковского в Клину. Прозвучали его транскрипции пьес из «Времен года» Чайковского, сделанные для камерного российско-немецкого ансамбля «2012» в Малом зале Московской консерватории и в Концертном зале Дома-музея Чайковского в Клину.

Смая по июнь Союз композиторов провел концертный тур по городам Свердловской области «Бригада боевая» в честь 90-летия композитора Евгения Родыгина и в год 70-летия Великой Победы. В туре приняли участие екатеринбургские ансамбли «Пересвет» и «Изумруд», а также сам юбиляр.



Закрытие концертного сезона совпало с торжествами по случаю 10-летия Генерального консульства Германии в Екатеринбурге. В Свердловской государственной детской филармонии состоялся праздничный концерт проекта «2+2=10», организаторами которого стали Всемирный центр композитора и Генеральное консульство Федеративной Республики Германия в Екатеринбурге. Основой проекта стала музыка современных композиторов двух стран — Германии и России, которую исполнил оркестр Союза композиторов. Немецкую музыку представили Микки Мойзер и Хеннинг Фукс из Берлина, а российскую — Алексей Зубарев из Санкт-Петербурга и Александр Пантыкин.

Совместный концерт стал красивым итогом первого 10-летия работы консульства и началом его дружбы с Союзом композиторов.

10—11 июля в екатеринбургском Городском доме музыки состоялась запись музыкальной сказки уральского композитора Михаила Сорокина «Золотая птица» в исполнении камерного оркестра В-А-С-Н (дирижер Николай Усенко). Сказка «Золотая птица» давно полюбилась публике, поэтому Союз композиторов и студия «TUTTI Records» при поддержке директора Дома музыки Инги Павлюченко, директора оркестра В-А-С-Н Анны Баловиной и музыкантов оркестра решили выпустить диск с записью этой сказки.

Начало сезона было посвящено подготовке сразу к трем большим событиям: 100-летнему юбилею композитора Г.В. Свиридова, 100-летнему юбилею композитора Н.М. Пузея и к традиционному для Союза областному детско-юношескому конкурсу «Музыкальные звездочки-2015».

4 октября в Союзе композиторов состоялась встреча с композитором и пианистом Антоном Батаговым, который прилетел в Екатеринбург специально для участия в III Международном музыкальном фестивале «Евразия» Свердловской филармонии. В ней приняли участие молодые композиторы — студенты и выпускники Уральской консерватории, члены Союза композиторов и музыканты Екатеринбурга. На встрече Антон Батагов исполнил пьесу из короткометражного фильма «U» и «Избранные письма Рахманинова». Также показал отрывок из альбома с тибетской певицей



Yungchen Lhamo и концерта «Избранные медитации Джона Донна».

10 ноября в большом концертном зале Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского состоялся концерт, посвященный 100-летнему юбилею одного из старейших композиторов Урала Николая Михайловича Пузея.

С приветственным словом выступили Валерий Шкарупа, ректор Уральской государственной консерватории, в которой на протяжении 52 лет работал Николай Михайлович; Анатолий Нименский, заведующий кафедрой композиции. Председатель Союза композиторов Свердловской области Александр Пантыкин представил книгу «Николай Михайлович Пузей. Статьи. Воспоминания», которая была издана незадолго до концерта. Автором-составителем книги стала музыковед, профессор Уральской консерватории Татьяна Калужникова. В первом отделении концерта прозвучали вокальные произведения, инструментальные соло и дуэты, во втором — знаменитые «Уральские припевки», Концерт для баяна со струнным оркестром, клавесином, фортепиано и литаврами и «Матушка-Тура» — визитная карточка

17—19 ноября в Екатеринбурге состоялись дни празднования 100-летнего юбилея Г.В. Свиридова. Всемирный центр композитора, детская школа искусств №14 им. Г.В. Свиридова, детская художественная школа им. Г. Мосина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации пригласили в Екатеринбург племянника композитора, директора Свиридовского института, доктора искусствоведения Александра Белоненко, который большую часть своей жизни посвятил изучению творчества великого дяди. Программа у Александра Сергеевича в столице Урала получилась насыщенной. За два дня он провел лекции в Консерватории имени М.П. Мусоргского, Свердловском музыкальном училище имени П.И. Чайковского. Доме журналистов и в детской школе искусств №14. 18 ноября в Музее истории Екатеринбурга состоялся концерт к 100-летию Свиридова. В программе выступили хор «Сириус» екатеринбургской детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, юный музыкант Илья Штадлер в дуэте с концертмейстером Еленой Старостиной, ансамбль скрипачей «Комплимент»

из музыкальной школы № 9 вместе с ансамблем «Виолинка». Также состоялась мировая премьера вокального цикла «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина в рок-редакции композитора Александра Пантыкина и в исполнении оркестра Союза композиторов, бас-гитариста Андрея Мурашева, гитариста Юрия Мишкова, пианиста Платона Газелериди и солиста Алексея Петрова. В завершение вечера хор студентов Уральской консерватории под руководством Владимира Завадского исполнили «Запевку» на слова Северянина, три хора на стихи Пушкина и знаменитый «Балаганчик» на стихи Блока.

На этом празднование 100-летия Свиридова в Екатеринбурге не закончилось. В музыкальном училище имени П.И. Чайковского 4 декабря прошел хоровой концерт. На нем прозвучали камерные сочинения в исполнении академического хора музыкального училища, солистов и вокальных ансамблей, детского хора «Соловушки», а также произведения для симфонического оркестра и хора: фрагменты из сюиты «Время, вперед!» и кантата «Курские песни».

24—29 ноября в Свердловском театре музыкальной комедии состоялся VII Международный фестиваль современного танца «НА ГРАНИ», идейным вдохновителем и арт-директором которого является Лариса Барыкина, музыковед, театральный критик, член экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая Маска», член Союза композиторов Свердловской области и России.

21 и 22 ноября состоялись основные прослушивания IX областного детско-юношеского конкурса на лучшее исполнение музыки уральских композиторов «Музыкальные звездочки-2015». В отличие от конкурса 2013 года, который собрал 350 участников из 53 школ искусств, в нынешних «звездочках» приняли участие почти 500 детей из 65 детских музыкальных школ и школ искусств Свердловской области. Прослушивания проходили в двух концертных залах Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского. Лауреатами стали участники, набравшие наибольшее количество баллов. Самыми исполняемыми композиторами конкурса «Музыкальные звездочки-2015» стали Андрей Бызов, Сергей Сиротин, Максим Басок. В число наиболее популярных композиторов вошли: Евгений Щекалёв, Владимир Горячих, Анна Красильщикова, Анастасия Беспалова и Юлия Щекалёва.

5 декабря состоялся гала-концерт конкурса «Музыкальные звездочки» в концертном зале Маклецкого. Специальным гостем стал оркестр В-А-С-Н, в исполнении которого прозвучала музыкальная сказка «Золотая птица». Диск с ее записью был подарен на сцене каждому лауреату.

В завершение года пришло радостное известие от композитора Евгения Щекалёва. 15 декабря он стал лауреатом Всероссийской литературной премии имени Л.К. Татьяничевой и награжден медалью и дипломом «За творческую поддержку русской реалистической гражданской поэзии и создание цикла песен на стихи Татьяничевой».

Таким был год Межрегиональной общественной организации «Союз композиторов». В планах на 2016 год: выпуск нотных сборников Игоря Забегина и Анатолия Нименского; проведение творческих собраний организации; продолжение формирования Фонда музыкального культурного наследия Свердловской области «Архитека»; юбилейный концерт композитора Леонида Гуревича и многое другое.

ЕВГЕНИЮ ПАВЛОВИЧУ РОДЫГИНУ — 90 ЛЕТ

# Юбилей уральского композитора



Торжественный прием по случаю 90-летия легендарного уральского композитора, народного артиста России, почетного гражданина Свердловской области и Екатеринбурга, члена регионального и российского союзов композиторов, ветерана Великой Отечественной войны Евгения Павловича Родыгина состоялся в резиденции губернатора Свердловской области.

Глава Среднего Урала Евгений Куйвашев лично поздравил юбиляра и наградил автора знаменитой «Уральской рябинушки» знаком отличия «За заслуги перед Свердловской областью» III степени.

«От всех уральцев поздравляю вас с юбилеем. Вы уникальный человек, уралец, композитор, чьи песни живут долгие годы, не теряя своей актуальности. Многие композиции входят в золотой фонд российского искусства. В год 70-летия Великой Победы хочу вспомнить о вашем воинском подвиге: вы воевали и были ранены, но и в госпитале своими песнями поднимали дух бойцов. Это настоящий подвиг. Желаю вам крепкого здоровья. Живите долго, радуйте нас своим присутствием и своим творчеством!» — пожелал юбиляру Евгений Куйвашев.

Губернатор передал юбиляру правительственную телеграмму и поздравительный адрес от Президента России Владимира Путина.

«Уважаемый Евгений Павлович! Примите искренние поздравления с юбилеем. Вы прошли через суровые испытания Великой Отечественной войны, поднимали из руин разрушенные города и сёла. Своим самоотверженным трудом создавали богатство страны, всегда сохраняли стойкость, силу духа и веру в правду. Мы преклоняемся перед подвигом вашего поколения — поколения героев и победителей. Желаю Вам здоровья, благополучия и всего самого доброго», — зачитал поздравительную телеграмму глава региона.

Со словами признательности и поздравительными речами на сцену в этот день вышли руководители творческих союзов, учреждений культуры и общественных организаций.

Председатель Союза композиторов Свердловской области Александр Пантыкин, приветствуя «гения уральского песенного жанра», отметил, что всегда и во всем старается брать пример с Евгения Павловича и безмерно благодарен композитору за его творчество и неоценимые уроки жизни.

В концертной части программы прозвучали самые известные песни композитора: «Уральская рябинушка», «Белым снегом», «Едут новоселы», «Свердловский вальс» в исполнении народного артиста России Ивана Пермякова, Уральского народного хора и группы «Изумруд».

Евгений Родыгин был благодарен всем собравшимся поздравить его с 90-летием и с удовольствием подпевал исполнителям, которые заметно волновались, выступая перед создателем легендарных композиций.

У Родыгина никогда не было недостатка в исполнителях. Многие песни Евгения Павловича звучали и звучат в исполнении Уральского и Омского народных хоров, профессиональных и самодеятельных коллективов, солистов И. Пермякова, В. Любушкина, П. Титаря, А. Петровой, А. Буткевича, Л. Тарановой. Интерес к сочинениям Родыгина проявляют не только на Урале, но и в разных регионах страны, в том числе и в российских столицах. Можно вспомнить, например, как недавно солистка Мариинского театра оперы и балета Ольга Бородина выступила в своем сольном концерте с исполнением родыгинской песни «Белым снегом» (стихи Г. Варшавского), как и ранее, постоянно включают песни Родыгина в свой репертуар и зарубежные исполнители. Так гастролировавший в Германии вокальный ансамбль из Китая исполнил на китайском, а затем на русском языке «Уральскую рябинушку».

Активным пропагандистом своих сочинений выступает и сам Евгений Родыгин. Доверительности и простоте интонационного строя его песен созвучно демократичное общение композитора со своей публикой.

Взяв в руки баян, прославленный уральский музыкант сотни раз приходил в цеха заводов, в рабочие и молодежные общежития, в вузы и школы. И так бывало не только на Урале, но и далеко за его пределами, где Евгения Павловича хорошо знают и справедливо именуют «классиком уральской песни». Нельзя не упомянуть и о том, насколько обширна в минувшие годы была география общения композитора с публикой: БАМ, Каховская ГЭС, целинные земли, нефтяные и алмазные разработки Сибири. Песни Родыгина приходили в далекие уголки, куда «только вертолетом можно долететь».

И главное, что он всегда своим творчеством адресовался к самому широкому слушателю, который неизменно платил композитору ответной любовью.







САФРОНОВ Михаил Вячеславович

Генеральный директор, заслуженный работник культуры РФ

Коллективу Свердловского театра музыкальной комедии всегда было чем гордиться: Государственная премия в 1946 году за спектакль «Табачный капитан», орден Трудового Красного Знамени в 1983 году; звание «академический» в 1986 году, первому среди театров жанра оперетты; премия Правительства РФ им. Ф. Волкова «За вклад в развитие театрального искусства России» в 2004 году; 17 высших национальных театральных премий «Золотая маска» в 2002—2014 годах.



620075 Екатеринбург, пр-т Ленина, 47 Телефон (343) 253-62-39 E-mail: teatr@muzkom.net www.muzkom.net

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

## Не оглядывайтесь, лидеры впереди!

Сегодня Свердловская музкомедия по-прежнему с достоинством несет статус Театра, который, несмотря на свое нестоличное происхождение и место жительства, всегда на виду, всегда в гуще творческих событий и очень часто — на верхней ступеньке пьедестала. За последнее десятилетие театр сыграл больше десятка мировых премьер, привез в Екатеринбург в общей сложности 17 высших национальных театральных премий «Золотая маска». Актерскую труппу Свердловской музкомедии называли коллекционной — и Театр помнит всех: героев и героинь, субреток и простаков, комиков, характерных артистов, королей эпизода.

Традиционно Свердловская музкомедия по событийности остается одним из лидеров среди учреждений культуры Свердловской области — не стал исключением и 2015 год. На Основной сцене состоялись четыре масштабные премьеры: весной, к 70-летию Великой Победы, был представлен спектакль-ревю «...Тот майский день». Лето было ознаменованожаркой премьерой совместного проекта стеатром Staatstheater am Gärtnerplatz (Мюнхен, Германия) оперетты И. Штрауса «Венская кровь». Музыка спектакля органично объединила три десятка самых знаменитых вальсов, полек, галопов И. Штрауса, а русскую версию либретто по заказу театра создал драматург Константин Рубинский, автор сценических хитов Свердловской музкомедии. В декабре горожане получили два новогодних подарка: для маленьких зрителей — спектакль «Вовка в 3Dевятом царстве», для взрослых ценителей — премьеру мюзикла «Веселые ребята». Актерский состав «Веселых ребят» —

это практически вся труппа Свердловской музкомедии: солисты, хор, балет, оркестр, группа «NON SOLO», воспитанники детской студии, артисты Театра пластической драмы Вячеслава Белоусова. Спектакль стал одной из самых «густонаселенных» постановок театра: 29 исполнителей играют 39 ролей, коллективных героев «обеспечивают» до 42 танцоров, певцов, акробатов и юных артистов.

Новая сцена Свердловской музкомедии по количеству новых проектов не уступала Основной. В репертуаре Новой сцены в 2015 году появились лирическая комедия по пьесе А. Арбузова «Кружатся чайки» — спектакль, созданный для дуэта народных артистов РФ Нины и Алексея Шамбер; почти сказочная история «Между солнцем и дождем», режиссерский дебют народной артистки России Светланы Замараевой; и пластическая драма по мотивам переписки Ивана Тургенева и Полины Виардо «Тургенев-fantasy». Кроме того, в 2015 году театр презентовал на Новой сцене свою первую абонементную программу — цикл ретровечеров «Это было... недавно», а также новые концертные программы группы «Изумруд» и вокального проекта «NON SOLO».

Гастрольная жизнь Свердловской музкомедии в 2015 году — это большие «столичные» выезды. С 19 по 22 мая в Москве в рамках Фестиваля Ассоциации музыкальных театров России на сцене Детского музыкального театра им. Н.И. Сац состоялись показы спектаклей «Скрипач на крыше» и «Яма». Масштабными и длительными были осенние гастроли в Минске (Республика Беларусь): с 5 по 30 сентября



театр гостил на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра. Гастрольная афиша включала следующие спектакли: С. Дрезнин «Екатерина Великая», О. Фельцман «Тетка Чарли», С. Дрезнин «Яма», Дж. Бок «Скрипач на крыше», «Парк советского периода», М. Дунаевский «Алые паруса», И. Кальман «Герцогиня из Чикаго», И. Кальман «Графиня Марица», А. Пантыкин & К. Рубинский "www.Силиконовая дура.net". За 26 дней на основной гастрольной площадке было дано 24 спектакля для взрослых, пять представлений мюзикла «Кошка» для детей, а также два гала-концерта. Один концерт коллективов театра (группа «Изумруд» и вокальный проект "NON SOLO") был дан на сцене Дворца культуры профсоюзов. Артисты театра дали бесплатные концерты для трудовых коллективов трех заводов — МАЗа, Минского тракторного, Минского моторного, выступили на праздновании Дня рождения Минска. В рамках гастролей прошли творческие встречи со студентами Белорусского государственного университета, с директорами школ Минска и проректорами вузов Беларуси. На спектаклях и концертах Свердловского театра музыкальной комедии побывало в общей сложности более 20 тысяч белорусов.

С 24 по 29 ноября на двух площадках Свердловского академического театра музыкальной комедии развернул свою программу VII международный фестиваль «НА ГРАНИ». Как всегда в его программе приняли участие старожилы жанра, известные российские танцевальные театры, лауреаты «Золотой маски»: «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова» и екатеринбургский театр «Провинциальные танцы», Челябинский театр современного танца Ольги Пона и театр «Балет Евгения Панфилова» (Пермь). В числе участников фестиваля — екатеринбургские танц-проекты «Окоем», «ZONK'а», «2046», «Минога-dance», проект dance-платформа Оперного театра.





Цифровой театр Свердловской музкомедии в 2015 году охватил не только Россию, но и страны Европы, среди которых Франция, Польша, Финляндия, Сербия и другие. Были организованы онлайн-трансляции юбилейного вечера к 20-летию «Эксцентрик-балета Сергея Смирнова», телемоста Екатеринбург-Москва после просмотра спектакля «Анри» и открытия VII Международного фестиваля современного танца «НА ГРАНИ». Общее число просмотров составило около 25 тысяч.

Растет и крепнет волонтерская служба театра, которой в 2015 году исполнилось 16 лет. В волонтерскую службу влились новые силы — студенты из городских вузов: УрГАУ, УрФУ, УрГЮУ, Художественного училища им. И.Д. Шадра.

Регулярно в театре проходят выставки работ уральских художников, фотохудожников, художников-граффитистов, а также выставки народной игрушки.



За 2015 год в Свердловской музкомедии на Основной и Новой сценах состоялось семь громких премьер, прошли блистательные гастроли в Москве и масштабные гастроли в Минске. Состоялся очередной международный фестиваль современного танца «НА ГРАНИ». Онлайн-трансляции цифрового театра за год собрали около 25 тысяч просмотров.







#### МАРЧЕВСКИЙ Анатолий Павлович

Директор — художественный руководитель, народный артист России

1 февраля 2015 года Екатеринбургскому цирку исполнилось 35 лет. За годы работы вниманию зрителей было представлено около 300 цирковых программ, поставлено более 25 тематических спектаклей, реализовано несколько фестивальных проектов международного значения. Сегодня Екатеринбургский цирк является одним из лучших в Российской государственной цирковой компании!



620142 Екатеринбург, ул. 8 Марта, 43 Телефон (343) 257-76-02 E-mail: info@circusekb.ru http://circusekb.ru/feedback/ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО КАЗЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЦИРКОВАЯ КОМПАНИЯ» «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК»

# Екатеринбургский цирк зажигает огни

#### Как все начиналось

Фундамент современного Екатеринбургского, а тогда Свердловского цирка был заложен в конце 1960-х годов. Архитекторы центрального научно-исследовательского центра Института экспериментального проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений В.Н. Никитин (автор проекта Останкинской телебашни) и Ю.Л. Шварцбрейм предложили необычную концепцию. Они взяли за основу проект бразильского архитектора Нимейера. Цирк с таким ажурным решетчатым куполом — единственный в мире!

Сотни, тысячи свердловчан внесли свой вклад в строительство этого уникального здания. Именно поэтому цирк начал свою работу под девизом «Первые зрители — лучшие строители!»

Торжества, посвященные сдаче цирка в эксплуатацию, прошли в горкоме партии 14 декабря 1979 года. Первому директору Свердловского цирка инженерустроителю Ф.Ф.Лейцингеру был вручен символический ключ и паспорт гарантии. А 1 февраля 1980 года цирк гостеприимно распахнул свои двери для зрителей. Было дано первое представление: «Открытие! Иллюзионный аттракцион под руководством Н. Рубановой».



В 1994 году директором и художественным руководителем Екатеринбургского государственного цирка был назначен Анатолий Павлович Марчевский. Цирк развивается и процветает под его руководством и по сей день.

Начинал свою карьеру Анатолий Марчевский как артист. В 1970 году он с отличием окончил Государственное училище циркового и эстрадного искусства имени М.Н. Румянцева в Москве и был зачислен в штат Всесоюзного объединения «Союзгосцирк» в качестве клоуна-акробата. Овладев несколькими цирковыми жанрами, он сумел создать высокохудожественный образ современного клоуна без грима — умного, находчивого, обаятельного, исполняющего сложнейшие трюки. Таким Марчевский полюбился не только советскому зрителю. Ему рукоплескала публика во всем мире. В его «копилке» множество наград разного уровня. Среди них высшая награда Королевского цирка Бельгии — премия «Оскар цирка».

В 1980 году на большие экраны выходит двухсерийный фильм «Клоун», снятый по повести Виктора Драгунского «Сегодня и ежедневно», в котором главную роль клоуна Николая Ветрова исполнил Анатолий Марчевский.

С 1984 года, получив диплом с отличием о высшем образовании Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского (ГИТИС) в Москве по специальности «Режиссура цирка», Марчевский реализует себя в качестве режиссера.

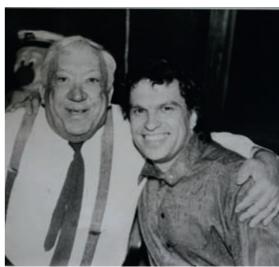
Деятельность директора Марчевскому пришлось начинать в трудные 90-е годы. К этому моменту здание цирка обветшало и требовало ремонта, работники цирка, как и многие жители страны в то время, получали



Вручение ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени в Кремле (2006 год)

зарплату с задержками, копились долги за коммунальные услуги. Все видели в качестве руководителя опытного управленца, а назначили на должность артиста. Тогда его поддержал директор цирка на Цветном бульваре Юрий Владимирович Никулин, сказав: «В стране только два клоуна, ставших директорами цирков, — ты и я. И я тебе скажу: «Лучше клоун-директор, чем директор-клоун». Новому директору удалось не только спасти цирк от развала, но и сохранить штат преданных цирковому делу сотрудников, привлечь новые профессиональные кадры, создать множество спектаклей, улучшить материально-техническую базу.

Помимо творческой и административной деятельности Анатолий Павлович занимается и общественной работой. С 2000 года он является депутатом Законодательного собрания Свердловской области, работает в Комитете по социальной политике, отстаивая интересы культуры, с 2001 по 2005 год входил в Совет при Президенте РФ по культуре и искусству.



Юрий НИКУЛИН и Анатолий МАРЧЕВСКИЙ: «Лучше клоун-лиректор, чем лиректор-клоун»

Анатолий Марчевский отмечен следующими наградами и премиями:

1976 — медаль «Сержа Вебера» (Париж, Франция) в номинации «Лучший комический актер года во Франции»;

1977 — высшая награда Королевского цирка Бельгии «Оскар цирка» (Брюссель, Бельгия);

1980 — почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

1981 — лауреат премии Ленинского комсомола за достижения в области циркового искусства:

1988 — почетное звание «Народный артист РСФСР»;

1994 — приз «Сержа Тристана Реми» (Монте-Карло, Монако);

1994 — медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» ІІ степени;

1998 — орден «Знак Почета»;

2005 — лауреат премии имени В.Н. Татищева и Г.В. де Геннина в области образования, культуры и искусства — за цирковой спектакль «Салют Победы!»;

2006 — лауреат премии губернатора Свердловской области «за выдающиеся достижения в области литературы и искусства» — за цирковой спектакль «Салют Победы!»;

2006 — орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени;

2008 — звание «Почетный гражданин города Екатеринбурга»;

2008 — орден Петра Великого I степени Национального комитета общественных наград РФ;

2008 — знак отличия «За заслуги перед Свердловской областью»;

2008 — Почетная грамота Законодательного собрания Свердловской области;

2008 — орден (общественный) города Екатеринбурга «Екатеринбургский крест» II степени;

2011 — Почетная грамота Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации:

2012 — памятная медаль «225 лет Екатеринбургской городской Думе»;

2012 — малый золотой знак Законодательного собрания Свердловской области с изображением малого герба Свердловской области;

2013 — орден «За службу России»; 2013 — памятный знак «Отечество. Закон. Служба»;

2013 — почетный знак «За заслуги в развитии российского цирка»;

2015 — юбилейная медаль ФКП «Росгосцирк» «70 лет Победы в Великой Отечественной войне»;

2015 — почетный знак ««За заслуги в развитии российского цирка».

В команде Анатолия Марчевского работают не просто профессионалы, а люди, искренне любящие цирк, преданные ему всей душой.

Правой рукой и поддержкой во всем стал для него сын Руслан Марчевский. Ребенок, «выросший в опилках» (как говорят про цирковых детей), он с ранних лет узнал специфику цирка. Начал карьеру, как и отец, в качестве клоуна-коверного, а позже занялся режиссерской и административной работой в цирке.



Украшение любого спектакля балет Екатеринбургского цирка

#### Цирк сегодня (Подводя итоги)

35 лет — время подвести промежуточные итоги. Чего же достиг Екатеринбургский цирк за эти годы?

В его багаже большое количество цирковых спектаклей, поставленных Марчевским-режиссером. Они отличаются разнообразием увлекательных сюжетов, яркостью созданных образов, большой смысловой нагрузкой, глубокой моралью. Среди них так полюбившиеся зрителю «Здравствуй, клоун!», «Данко», «Золушка», «Бременские музыканты», «Приключения Карлсона в цирке», «Новогодний бал Золушки», «Головоглаз атакует», «Где живет Новый год?», «Дело было в Малахитовке», «Волшебная шкатулка», «Салют Победы!» и другие.

Цирк является площадкой для подготовки новых артистов. Здесь успешно работают детская эстрадно-цирковая студия «Арлекино» и детская студия воздушной гимнастики. Успехи юных артистов вдохновили Анатолия Марчевского на создание Фестиваля любительских цирковых коллективов «Цирк нашего детства».

Доброй традицией стало подведение итогов областного конкурса «Камертон» под куполом цирка. 11 лет назад Анатолий Марчевский внес предложение о проведении этого конкурса в Законодательное собрание Свердловской области, и эта инициатива была одобрена депутатами. Задача конкурса — поддержать талантливых людей, привлечь к занятию творчеством жителей из самых отдаленных уголков Свердловской области.

Большое внимание уделяется благотворительности. К таким мероприятиям относятся представления. приуроченные ко Дню защиты детей, Дню знаний, к 23 февраля и 8 марта, шефские новогодние спектакли. В эти даты цирк принимает у себя воспитанников детских домов, детей из малообеспеченных и многодетных семей, ветеранов Великой Отечественной войны, семьи солдат, погибших в Афганистане и Чечне. Артисты цирка, ученики детской цирковой студии «Арлекино» с небольшими представлениями посещают детские дома и больницы, в которых дети проходят долговременное лечение.

Цирк выполняет важную социальную функцию в жизни Екатеринбурга и Свердловской области, ведь цель циркового искусства состоит не только в организации досуга детей, но, прежде всего, в воспитании подрастающего поколения, формировании позитивного восприятия мира, духовности и нравственности. Именно эти задачи решаются в спектаклях, поставленных на манеже Екатеринбургского цирка.



Анатолий МАРЧЕВСКИЙ с сыном Русланом



Продолжатель династии Руслан МАРЧЕВСКИЙ

251



Народный артист РФ Тамерлан НУГЗАРОВ в роли Маршала Советского Союза Г.К. Жукова



Патриотический цирковой спектакль «Салют Победы!»

#### Великой Победе посвящается

В год 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне на манеж цирка вновь возвращается патриотический спектакль «Салют Победы!», поставленный Анатолием Марчевским в 2005 году. Тогда спектакль стал победителем Всероссийского конкурса цирковых произведений о войне, был удостоен премии имени В.Н. Татищева и Г.В. де Геннина в области образования, культуры и искусства, премии губернатора Свердловской области «за выдающиеся достижения в области литературы и искусства». На протяжении 10 лет он остается в репертуаре Екатеринбургского цирка.

В 2010 году, после окончания гастролей в Екатеринбургском цирке, спектакль отправился в победное шествие по городам-героям, а 9 мая встретил в Цирке Ю.В. Никулина на Цветном бульваре. «Салют Победы!» — это очень искренний подарок артистов цирка всем, кто воевал и помнит о войне, всем, кто имеет отношение к святому празднику великой Победы, это поклон ветеранам за их подвиг.

Режиссеру удалось создать правдивый и проникновенный, без лишнего пафоса и надрыва рассказ о войне, о людях, спасших мир от фашизма, о высочайшем патриотизме советского народа. Захватывающая атмосфера



«Салют Победы!» — это благодарность ветеранам Великой Отечественной войны за их подвиг

спектакля возникает благодаря иллюзии восприятия происходящего в манеже, где выступление артистов, сложнейшие цирковые трюки, музыкальное и световое сопровождение вплетены в канву драматургии.

Спектакль «Салют Победы!» вошел в историю циркового искусства как первый и пока единственный спектакль в мировом и российском цирке, посвященный теме войны и воплотивший ее цирковыми средствами на высоком художественном уровне.



Клоун Руслан МАРЧЕВСКИЙ (Россия) — I Всемирный фестиваль клоунов



Спасатели МАЙОРОВЫ (Россия) — IV Всемирный фестиваль клоунов

### Екатеринбург — столица мировой клоунады

В ноябре 2015 года в Екатеринбургском цирке прошел VIII Всемирный фестиваль клоунов. Вновь под куполом цирка собрались звезды мировой клоунады. Сегодня можно смело говорить о том, что этот творческий проект востребован и успешен: зрители раскупают билеты за несколько месяцев до премьеры, а лучшие клоуны мира корректируют гастрольные графики в соответствии с датами проведения фестиваля, отменяя выступления в престижных цирках и концертных залах.

Но восемь лет назад сама идея создания такого проекта казалась невозможной. В международной цирковой практике нет опыта проведения подобных фестивалей, когда в манеж выходят только клоуны. Вопросов было больше, чем ответов: интересно ли будет зрителю в течение двух часов смотреть только на клоунаду, будет ли юмор, специфичный для каждой страны, понятен российской публике и смогут ли артисты, привыкшие быть «звездой» программы, не конкурировать в манеже, а сотрудничать, создавая единый спектакль? Ответить на эти вопросы предстояло автору идеи фестиваля Анатолию Марчевскому. Осуществляя свою давнюю мечту, он создал уникальный проект, равных которому нет во всем мире. В дни фестиваля цирк погружается в удивительную атмосферу дружбы и безграничного юмора: артисты обмениваются опытом, импровизируют, создают совместные номера на радость любителям клоунады.



Клоунский дуэт Мик и Мак (Россия) — V Всемирный фестиваль клоунов

На протяжении восьми лет идея фестиваля остается неизменной, меняется только форма. Отклик в сердцах зрителей получили спектакли, посвященные памяти таких выдающихся клоунов, как Леонид Енгибаров и Юрий Никулин.

В 2013 и 2014 годах фестивальная площадка превратилась в «Хахадемию клоунов», «студенты» которой (они же, к слову, признанные звезды мировой клоунады) сдавали экзамены самым «строгим» экзаменаторам — зрителям. Фестиваль 2015 года стал знаком благодарности основателю мировой клоунады — великому Чарли Чаплину. Его сын — Юджин Чаплин — посетил фестиваль в качестве почетного гостя.

За несколько фестивальных лет российский зритель познакомился с лучшими клоунами из Германии, Австрии, Дании, Швейцарии, Бельгии, Франции, Италии, Испании, Португалии, Великобритании, Финляндии, Канады, Венгрии, Румынии, Израиля, Аргентины, Бразилии, Перу, Мексики, США, Китая, Украины, Белоруссии и, конечно же, России. Среди них такие звезды, как Дэвид Ларибль, Дэвид Шайнер, Хуш-ма-Хуш, Виллер Николоди, Дэвис Вассалло, Бэлло Нок, клоунские дуэты Мик и Мак, Сергей и Сергей Просвирнины.

С каждым годом Всемирный фестиваль клоунов набирает обороты. Он стал одной из визитных карточек Екатеринбурга и сделал имя Екатеринбургского цирка известным во всем мире.



ДОВГАЛЮК Станислав Владимирович

Начальник

В канун празднования 70-летия Победы в ОДО торжественно открылась обновленная экспозиция Музея боевой славы Урала. На сцене ОДО прошел Второй всеармейский смотрконкурс ансамблей песни и пляски Вооруженных сил РФ, возобновлен региональный фестиваль армейской песни «Когда поют солдаты», созданы Театр ОДО и музыкальный театр, в состав творческого объединения вошел легендарный уральский коллектив — Народный ансамбль танца имени А. Поличкина





620075 Екатеринбург, ул. Первомайская, 27 Телефоны (343) 350-15-88, 350-21-06 Факс 350-15-88

ФГБУ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ДОМ ОФИЦЕРОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА» МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ

# Офицерский клуб окружного масштаба

На протяжении всей своей истории ОДО был и остается офицерским клубом окружного масштаба. Здесь проходят торжественные мероприятия Центрального военного округа, заседания Военного совета ЦВО, на которых подводятся итоги боевой учебы и службы соединений и воинских частей военного округа, организуются сборы молодых офицеров и сержантского состава, проводятся различные культурные и выставочные мероприятия.

Среди ярких событий 2015 года — торжественное открытие обновленной экспозиции Музея боевой славы Урала, которое состоялось в канун празднования 70-летия Великой Победы. Музей был создан 15 июля 1959 года.





За полвека работы сотрудники музея собрали более 16 тысяч музейных предметов. На площади 968 квадратных метров размещена уникальная по объему и содержанию экспозиция — образцы стрелкового и холодного оружия, воинские знаки отличия России, государственные награды, которыми были награждены уральцы за личные боевые и трудовые подвиги в различные периоды истории Отечества, образцы формы одежды и снаряжения. Все это можно увидеть в наших выставочных залах!









Также в экспозиции представлены воинские реликвии — наградное и подарочное оружие (шашки, сабли, пистолеты, пулеметы, автомат Калашникова с личной подписью легендарного конструктора), вооружение и боевая техника Советской и Российской армии (танки, зенитные ракетные комплексы, артиллерийские и минометные системы, бронетранспортеры). История сражений от обороны Брестской крепости до взятия Рейхстага представлена интерактивными компьютерными решениями и подлинными артефактами. Особое место в экспозиции занимает стела с фамилиями уральцев, ставших Героями Советского Союза.



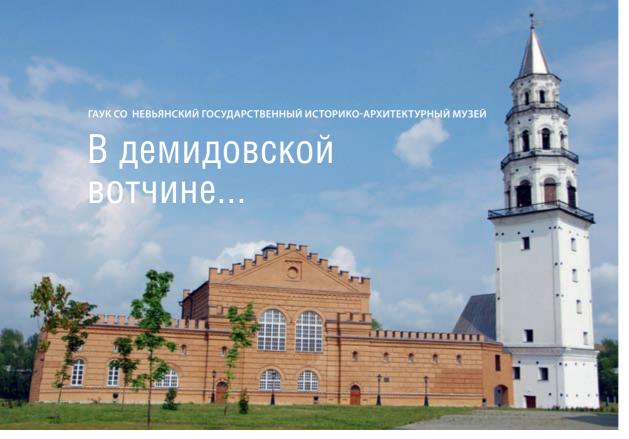
### ОНИ КОВАЛИ ПОБЕДУ

С самого начала Великой Отечественной войны Дом Красной Армии коренным образом перестроил свою повседневную работу. Агитация и пропаганда стали занимать ведущее место в ДКА. Главное внимание было обращено на пропаганду приказов Верховного Главнокомандующего, книги И. Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза», на изучение героического прошлого советского народа и его армии. Работал лекторий командира, состоявший из ряда циклов — «История международных отношений», «История русского военного искусства», «Великие русские полководцы». Для начсостава и членов их семей читались лекции «Советский патриотизм и героизм», «Фашизм — злейший враг человечества», «Как советский закон карает изменников Родины», проводился кинофестиваль оборонных и антифашистских фильмов При ОДКА были организованы курсы медсестер, радистов, библиотекарей, счетоводов, шоферов, телеграфистов и парикмахеров. О масштабах культурно-массовой работы ОДКА ярко говорит количество проведенных концертов -3665, как на его сцене, так и на выездах. Перед офицерами гарнизона не раз выступали эвакуированные на Урал прославленные творческие коллективы — хор имени М.Е. Пятницкого, Ленинградский театр имени С.М. Кирова, Симфонический оркестр Союза ССР, Центральный театр Красной Армии, Государственный ансамбль народного танца Союза ССР под руководством Игоря Моисеева. Офицерский состав «вживую» знакомился с творчеством виднейших мастеров советского искусства Р. Глиэра, И. Дунаевского, К. Листова, Д. Кабалевского, Ю. Милютина, В. Трамбицкого, Д. Покрасса, М. Фролова, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Г. Улановой, М. Геловани, Д. Ойстраха, Б. Ливанова. Перед военными выступали известные писатели А. Новиков-Прибой, Л. Кассиль, А. Барто, П. Бажов и другие.

### из истории

Дом офицеров Центрального военного округа свою историю ведет с открытия 2 сентября 1919 года в бывшем кинотеатре «Колизей» Дома просвещения Красной Армии, вскоре преобразованного в гарнизонный Красноармейский клуб. Официально Дом офицеров создан в 1929 году по приказу Реввоенсовета СССР. С 15 октября 1935 года сталименоваться окружным Домом Красной Армии, с 24 сентября 1945 года — Свердловским окружным Домом офицеров (ОДКА) Уральского военного округа.

Современное здание ОДКА — одно из самых значительных сооружений, построенных в Свердловске накануне Великой Отечественной войны. Оно было открыто в феврале 1941 года. В 1970-х годах вокруг Дома офицеров было снесено ветхое жилье и создана площадь Советской Армии, после чего здание «открылось» и стало основной доминантой новой красивой площади.





Панорама Невьянского государственного историко-архитектурного музея





Невьянская наклонная башня

Лестничные пролеты



Часовой механизм башни



МОРЕВА Марина Валентиновна

Генеральный директор

Не так уж много в России городов, настолько уникальных и самобытных, как Невьянск. Первый в истории город-завод, лучшее в мире железо, самая большая царь-домна, первый громоотвод, первые опыты по применению технологии железобетона и тайны, тайны...

Невьянск — центр кустарных ремесел, средоточие многочисленных легенд, связанных с наклонной башней и династией Демидовых, старинная их «столица». А сегодня хранителем истории на невьянской земле является Невьянский государственный историко-архитектурный музей. Он успешно решает непростую социальную, культурную и научную задачу: сохранить богатую историю края, дошедшую до нас в различных артефактах, документах, воспоминаниях, и, что не менее важно, приобщить к истории края максимально возможное количество людей.

Деятельность музея разнообразна. Невьянцы и гости города могут не только посетить постоянно действующую экспозицию «История Невьянского края в XVII — начале XX вв.» или заказать экскурсию на наклонную башню, но и принять участие в необычных театрализованных мероприятиях, таких как «Широкая масленица», «В день Последнего звонка», «День чествования Невьянской наклонной башни», «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Демидовская елка». В фондах музея более 60 тысяч артефактов: коллекция икон знаменитой Невьянской школы иконописи и сундуков, оружия и минералов, а еще документы, относящиеся к временам становления и расцвета Российской империи, истории Невьянского завода и другим, не менее важным историческим периодам.



624192 г. Невьянск, пл. Революции, 2 Телефон (34356) 4-45-12 E-mail: priem@museum-nev.ru www.museum-nev.ru

Безусловно, главным объектом внимания и изучения является уникальное архитектурное сооружение — наклонная башня. Башня построена в 1721—1725 годах из подпятного кирпича по приказу Акинфия Демидова. Имя архитектора-строителя неизвестно. Основание — квадрат 9,5 на 9,5 метра, высота — 57,5 метра, отклонение от вертикали вверху 1,86 метра на юго-запад, толщина стен в нижней части доходит до двух метров, а вверху — до 32 сантиметров. В отличие от падающей Пизанской башни Невьянская никогда не упадет. И верхний этаж, и шпиль полностью вертикальны.

По внешнему виду башня напоминает русские шатровые колокольни: состоит из четверика и трех восьмигранных ярусов с балконами. Венчает ее шатрообразный купол с флюгером и «шаром-солнцем с шипами» — молниеотводом. Флаг-флюгер имеет длину 1,75 метра, вес — 25 килограммов. На нем изображен дворянский герб Демидовых. Башня привлекает внимание посетителей и исследователей. В ней уникально все: и история создания, и практическое назначение, и архитектурные решения. Экскурсии на башню пользуются неизменным успехом у людей разных возрастов, профессий. Уникальность объекта и легенды, связанные с башней, впечатляют как местных жителей, так и приезжих из разных городов России и зарубежья! Никто не остается равнодушным к белоснежной красавице-башне.

Особенностью деятельности музея являются театрализованные экскурсии на башню, во время которых посетители встречаются с «хозяином Невьянского завода Акинфием Демидовым», слышат его приветственные слова. Подобные нетрадиционные формы работы со взрослой и детской аудиторией позволяют «неакадемично» познакомить посетителя с историей Невьянска, легким, доступным языком рассказать о демидовской эпохе, сделать далекий XVIII век близким, а его события — доступными для понимания.

С целью популяризации истории, воспитания духа патриотизма у подрастающего поколения в музее реализуются образовательные программы, созданные музейными методистами. Именно в музее дети получают первое представление об истории своего края.

В основе любого музейного события лежит серьезная научно-исследовательская деятельность. Долгая кропотливая работа с документами, исследование предметов в фондах музея воплощаются в выставки, статьи, научные работы. Вот темы некоторых исследований: «Управляющий Невьянским горным округом Н.С. Михеев», «Топонимика некоторых названий Невьянска», «Творчество невьянского художника-скульптора А.Е. Надтоки».

Памятные события истории нашей страны реализуются музеем в выставках, массовых мероприятиях, публикациях. В 2015 году Невьянский музей, как и вся страна, отметил 70-летие Победы в Великой Оте-

**254** КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО











Экспозиции музея

чественной войне. Этому событию были посвящены многие музейные мероприятия, занятия, выставки: в рамках международной акции «Ночь музеев» была представлена программа «70 залпов Победы», посетив которую гости музея прошли «Курс молодого бойца», научились наматывать портянки и бинтовать раны. И взрослые, и дети с увлечением пробовали поднять снаряды, которые выпускали на Невьянском заводе в годы войны, собирали и разбирали автомат. По окончании участников ждала «полевая кухня», где можно было отведать солдатской каши. Мероприятие посетили более 450 жителей Свердловской области, а также гости из Москвы, Петербурга, Новосибирска, Севастополя и Донецка в возрасте от 3 до 74 лет. Ко Дню Победы открылась выставка «Подвиг и Победа Великого народа».

Ярким событием для жителей Невьянска и гостей города является проводимый с 2003 года ежегодный музейный праздник «День чествования Невьянской наклонной башни Демидовых». За эти годы он стал своеобразным смотром достижений Невьянского музея. В программе праздника: открытие новых выставок, акция «Дары», ярмарка ремесел, мероприятия для семейных групп и многое другое. Туристы стали свидетелями представлений с участием «Акинфия Демидова», «Василия Татищева», «императрицы», «приказчика» и сами оказались вовлечены в происходящее действо. Ежегодно музейные площадки в этот день посещают около восьми тысяч человек.

Одной из изюминок праздника стали представления музейного кукольного театра. Как-то на одном из мероприятий сотрудники показали небольшую кукольную сценку. Интерес, проявленный к ней посетителями, вдохновил на создание отдельной пьесы-сказки для кукольного театра. Она получила длинное и звучное название в стиле XVIII века — «Сказка про чудо из чудес, мастерового Софрона, и про то, что в Невьянске случилось во время оно». Персонажи сказки: Софрон Согра, первым нашедший на Урале асбест, скоморох Кирша Данилов, заводовладелец Акинфий Демидов. За прошедшие годы зрителями кукольного спектакля стали жители Невьянска, Новоуральска, Екатеринбурга, Челябинска, Перми и многих других городов России, нередкими гостями на этом празднике являются иностранные делегации.

Акция «Ночь искусств» — отдельный эпизод ежегодной деятельности музея. Ежегодно определяются различные темы, актуальные для текущего момента, но отражающие историю Невьянского края. В 2015 году праздник был посвящен 110-летию приезда в Невьянский завод Алексея Николаевича Толстого, в то время студента Петербургского института. Спустя два года Толстой опубликовал свой первый рассказ «Старая башня», в основу которого положены невьянские легенды. Сотрудники музея и приглашенные актеры Невьянского народного театра представили инсценировку «Старая, старая башня» на тему дебютного рассказа Алексея Толстого.

Ученую общественность, краеведов и любителей истории музей ежегодно приглашает на научно-практическую конференцию «Невьянские исторические чтения». Это событие традиционно проходит осенью и собирает многочисленных исследователей из Екатеринбурга, Новоуральска, Москвы.

В конце года музейный зал волшебным образом преображается. Стены и потолки украшаются бумажными гирляндами, снежинками и разноцветными огоньками, а в центре помещения размещается нарядная елка. Это значит, что пришло время детского новогоднего праздника «Демидовская елка». Почему «демидовская»? Ее главные персонажи, в отличие от традиционной новогодней елки, реальные исторические лица — хозяин Невьянского завода Акинфий Демидов с супругой и заводские служители: приказчик, скоморох Кирша, мастерица Марья. В разные годы в гости к Демидовым приезжали первая статс-дама императрицы, барон Мюнхгаузен, Робинзон Крузо.







Японские куклы

«Демидовская елка — 2015» была посвящена сказам Бажова. На сей раз участники праздника встретились с подмастерьем (не мастером!) Данилой, который должен был выдержать испытание перед Акинфием Демидовым и смастерить «чудо чудное». Вместе с детьми выполнить задание Даниле помогали Огневушка-Поскакушка, бабка Синюшка и сама Хозяйка Медной горы. Закончилось все хорошо: Данила изготовил каменный цветок, за что Демидов присвоил ему звание мастера, а дети получили подарки от прибывшего на праздник Деда Мороза. В программе «Демидовской елки» игры и конкурсы, танцы, мастер-класс, кукольный спектакль и, конечно, непременный хоровод вокруг елки. При этом маленькие зрители выступают полноправными участниками сказочного действа. С полным основанием можно сказать, что «Демидовская елка», наряду с «Днем чествования Невьянской башни», стала одним из брендов музея.

Не утихает интерес к невьянской истории: в течение 2015 года Невьянский музей посетили 91 233 человека. Еще 5637 человек побывали в филиале — музее города Нижняя Тура.



ВЕРХОТУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

### Давным-давно была война...

Давным-давно была война, Давно закончилась она, Но память нам на то дана.



Директор



Практически любое мероприятие музея-заповедника связано с патриотическим воспитанием: будь это торжественное вручение паспортов в залах музея-заповедника, работа с «музейными классами», выпускной бал на кремлевской площади, детская научно-практическая конференция, полеты радиоуправляемых моделей самолетов над стенами и башнями Верхотурского кремля

Но есть особые темы и особые даты. В 2015 году таковым для всей страны и для сотрудников музея-заповедника было 70-летие Великой Победы. Три выставки оружия времен Второй мировой войны на различных мероприятиях, выставки военных плакатов в школах сопровождали главную выставку в залах музея-заповедника. Верхотурье — особый город, не зря его называют «духовной столицей Урала», поэтому и выставка была особая: «Не в силе Бог, а в правде». Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны». Иконы, связанные с различными событиями войны, предоставили верхотурские монастыри. Кроме фондов музея-заповедника использовались фондовые предметы музеев Северного управленческого округа. Весь год для дошкольников и школьников проводились тематические мероприятия, связанные с датами военной истории: снятие блокады Ленинграда, победы под Москвой и Сталинградом... Театрализация, музыкальное и песенное сопровождение, кадры кинохроники — все это делало представления проникновенными и глубоко прочувствованными.

Даже ежегодные даты народного календаря сотрудники музея-заповедника связали с главным событием года. Так, на Масленицу въехал на лошадях и повозках на городскую площадь партизанский обоз. Под частушки, сочиненные в годы войны,

Верхотурский государственный историко-архитектурный музей-заповедник основан в 2000 году по постановлению правительства Свердловской области. Он является наследником Верхотурского краеведческого музея, открытого в 1921 году, расформированного в середине 30-х годов и воссозданного в 1977 году. В состав фондов музея-заповедника вошли коллекции краеведческого музея и ряд объектов культурного

Флаг музея-заповедника

наследия федерального и областного уровня.

на вершине Эльбруса. Август 2015 года



624380 г. Верхотурье, ул. Советская, 8 Телефон 8 (34389) 2-21-70 E-mail: museum\_verh@mail.ru www.vgiamz.ru

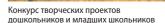
партизаны сожгли чучело «бесноватого фюрера» (что, в общем, соответствует исторической правде).

В 1942 году немецкие егеря водрузили фашистский флаг над Эльбрусом. В год нашей Победы музей-заповедник принял участие в подготовке восхождения на Эльбрус группы альпинистов из городов Северного управленческого округа. Альпинистам была вручена копия Знамени Победы и флаг Верхотурского музея-заповедника. В августе 2015 года они были подняты над одной из высочайших вершин мира.



Театрализованное представление «День Победы» 9 мая 2015 года







Партизанская масленица



«Скоро Гитлеру конец, вот тебе и святки. Подожгли ему мы землю, подожжем и пятки»



Выставка «Православная церковь в годы Великой Отечественной войны»

256



Ночь музеев «Рожденные в СССР», 2015 год



Ночь музеев, 2015 год



### Здесь оживает история...

Находясь в историческом центре старейшего города Свердловской области, в единственном на Урале кремле, сотрудники Верхотурского музея-заповедника стараются максимально использовать для своих целей уникальную историко-культурную среду. Сама атмосфера кремля требует постановки костюмированных сцен из истории Верхотурья. Научно-исследовательская работа позволяет «населять» территорию кремля реальными историческими персонажами. Сценарии театрализованных постановок на исторические сюжеты, таких как «Смена воеводы», пишутся на основании исторических данных с именами подлинных верхотурских воевод и комендантов. Несмотря на то что все без исключения сотрудники музея-заповедника участвуют в мероприятиях, такое массовое действо невозможно без большого количества волонтеров.

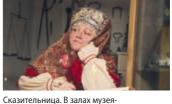
Музейщики знают, что основными посетителями музеев являются школьники младшего и среднего возраста. У старшеклассников другие заботы и интересы. Но поучаствовать в большом мероприятии на глазах у сверстников в роли царской невесты, стрелецкого десятника или драгуна, выстрелить из пушки или выбить дробь в барабан — совсем другое дело. А наша задача, чтобы волонтер познакомился с историческими материалами для максимального вхождения в образ. Стать участниками истории...

Ведь история — это абсолютное единство времени. Это отлично понимал А.С. Пушкин, ставивший перед собой задачу воскрешения прошлого во имя постижения настоящего, иначе зачем было бы ворошить «дела давно минувших дней, преданье старины глубокой»



...и далекое прошлое заговорит о походах, боях и победах

Ладушки, ладушки. Где были? У бабушки





Дух императрицы в залах музея



в экспозиции музея-заповедника Фото Л. Глазуновой

Исторический театр (или театр Истории) создает умение применять полученные знания к своему времени, к самому себе в этом мире и к обществу, в котором живешь. Поиск своего взгляда, своего мнения очень важен для становления исторического сознания у подрастающего поколения.



Троицкие гуляния. Петр I у стен Троицкого собора, 2015 год



Встреча гостей у ворот Верхотурского кремля





257 КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

### Через свет в глазах человека можно увидеть в нем больше хорошего и доброго. Того хочет Всевышний, применяя художника как инструмент в Своих руках. Возможно, миссия художников (я говорю о художниках в более широком понимании об актерах, поэтах, писателях, композиторах) показать наш прекрасный мир так, чтобы другие тоже увидели эту красоту,

показать еще богаче

ценность этого мира.

Наверное, Всевышний

выбрал их именно

для этой цели.

# Через свет к сердцу человека

Новые художественные открытия совершает на своем творческом пути один из самых известных уральских художников Мирза Авез-оглы Мамедов. Глубоко укорененная в сердце привязанность к исторической родине Азербайджану, искренняя благодарность приобретенной родине — России, а также особо трепетное отношение к портретному жанру в искусстве — все это сегодня в сознании мастера объединяет тема света.

Свет привлек художника оттенками в физическом понимании и оттенками смысла самого слова, духовной составляющей этого понятия. Объектом, через который Мирза Мамедов постигает глубины света, стала лампа. Мастер задумал создать цикл картин с изображением ламп разных народов. Первыми в этой серии стали старинные азербайджанская и русская лампы — лампы двух наций, теперь неразделимых в сердце Мирзы Мамедова.

— Моя родина — Борадигях, крупный поселок в Азербайджане с большими каменными домами, каменными улицами. Когда, например, после сильного дождя в доме пропадало электричество, мать зажигала лампу, и вся наша семья собиралась вокруг нее за столом. Это была очень теплая атмосфера, возникало ощущение покоя, уюта и радости. Поэтому сама форма лампы для меня много значит, она важнее моих больших картин, — говорит Мирза Мамедов.

Детские воспоминания заложили основу восприятия света. Свет как олицетворение дома, надежды на счастливое будущее, открывающихся перспектив — такие мысли рождаются у художника при взгляде на лампу и при работе над ее изображением.

— Если взять русскую лампу, то возникает следующий ассоциативный ряд: простой мужик-работяга идет вечером на конюшню, а конь — это путь, сила, движение, это еще и возможность заработать на хлеб, он кормилец, надежда.



Портрет Сабины Леонидовны



Портрет Ирины



Портрет Карины







### из биографии художника

Мирза Мамедов родился 1 сентября 1961 года в Азербайджане. В 1986 году окончил Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра, в 1997 году — Уральскую государственную архитектурнохудожественную академию. Оба учебных заведения выдали Мирзе диплом с отличием и с похвалой ГЭК.

Работал в Музее Свердловской железной дороги, администрации Ленинского района Свердловска, Российском государственном профессионально-педагогическом университете, где вел практические занятия по рисунку, живописи, декоративному искусству. С 2006 года преподает в УралГАХА, помогая студентам овладеть искусством рисунка.

Автор многих живописных и графических работ, занимается иллюстрированием книг, монументально-декоративным и садово-парковым искусством, скульптурой, активно участвует в городских, региональных и международных выставках. В своих работах использует традиционные материалы, расширяя их возможности путем нестандартных подходов, создавая собственный неповторимый творческий почерк.

Через такое чуткое историко-культурное понимание света художник Мирза Мамедов сегодня с большей силой открывает для себя возможности портрета.

— Свет есть у каждого из нас — в душе, в сердце. Этот свет родом из детства, он источник огромной информации — о традициях семьи, предков, народа. С этим светом мы ходим по всему миру, он движет нашу судьбу. Люди, которых я изображаю, несут свет своего семейного очага, родительской любви. Если я пишу женский портрет, то вижу, как глаза женщины, матери излучают ее духовное желание передать свет своим детям, отдать свое тепло, излучают ее надежду на лучшее.

Мирза Мамедов стремится распознать этот свет, а затем, самое важное, передать его в изображении за счет тонкой работы с теплыми гаммами, мерцающими оттенками цветов, полутонами и благодаря грамотному построению композиции. Портрет — это не фотография, считает художник, а запечатленный момент, наполненный жизнью, живым светом, лучами радости. С помощью цветовой гаммы каждая картина становится отдельным миром, миром изображенной личности. Мирза Мамедов известен как один из лучших портретистов не только в Уральском регионе, но и далеко за его пределами. В поисках нужного образа художник создает несколько эскизов и для выполнения портрета выбирает самый выразительный из них. Мастер не придерживается абсолютной реалистичности образов, в них есть характер, настроение, колорит, собственное прочтение и исполнение.

— Через свет в глазах человека можно увидеть в нем больше хорошего и доброго. Того хочет Всевышний, применяя художника как инструмент в Своих руках. Возможно, миссия художников (я говорю о художниках в более широком понимании — об актерах, поэтах, писателях, композиторах) показать наш прекрасный мир так, чтобы другие тоже увидели эту красоту, показать еще богаче ценность этого мира. Наверное, Господь выбрал их именно для этой цели.

ДОСТИЖЕНИЯ МОЛОДОГО АРХИТЕКТОРА АКБЕРА МАМЕДОВА

# В гармонии классики с модерном







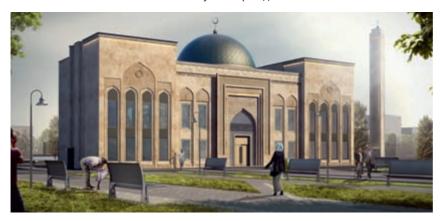


Все началось в марте, когда были подведены итоги Независимого национального архитектурного рейтинга «Золотая капитель», в котором участвуют как практикующие архитекторы из России и Европы, так и студенческая молодежь. Здесь Акбера ждал тройной успех. В разделе «Архмолодежь» он получил золотой диплом за свое портфолио. На авторитетное жюри сильное впечатление произвели дерзания начинающего архитектора, гармонично сочетающего в своих работах причудливые формы с максимальной функциональностью. Проектирует ли он зрительный зал или «стандартные» жилые многоэтажки, в любом случае стремится привнести в них выразительные детали и сочные цветовые акценты.

Второе его достижение — серебряный диплом в номинации «Курсовой проект» за проект здания Драматического театра современного искусства на 1600 мест в Баку. Здесь также традиции восточной архитектуры органично сочетаются с актуальными решениями. Фасад представляет собой структуру, обладающую истинно органической гибкостью в виде серии текучих ромбовидных фракталов. Гладкие протяженные формы из титана и известняка плавно перетекают по направлению к конечной точке, «взрываясь» в центре и на торцах, где образуют световые проемы. Единая оболочка, повторяющая тысячи пластичных образов — змеиных, волнообразных или складчатых, словно драпировка, — одновременно прихотливых и прекрасных, создает легкость восприятия.

И, наконец, еще одно «серебро» в номинации «Дипломный проект» — за проект многоэтажного жилого дома в Екатеринбурге высотой до 35 этажей вблизи пересечения улиц Челюскинцев и Народной на территории бывшего мукомольного завода.

В этом проекте молодой архитектор опять-таки органично сочетает классику с модерном. Первые этажи облицованы красным кирпичом — для сочетания объема здания с исторической застройкой. Такое решение позволяет подчеркнуть преемственность традиций в новой архитектуре. За счет деления здания на две совершенно разные в стилевом решении части образуется «разрыв», который используется как зеленая зона или смотровая площадка. Выше располагается волнообразный объем, создающий иллюзию волнообразного движения. Такое решение формируется за счет применения системы эркеров, образующих характерные выступы на фасадах.





Добавим, что проект жилого дома удостоен бронзового диплома на IX Всероссийском смотреконкурсе архитектурных и дизайнерских работ, творчества молодых архитекторов, дизайнеров и студентов «Рука Мастера», а проект драмтеатра — серебряного.

А вот на Международном фестивале дизайна и архитектуры «Евразийская премия» Акбер проявил себя еще в одном качестве, завоевав первое место за дизайн жилого интерьера. Здесь он органично вписал по-восточному роскошный диван в стильное модерновое обрамление, где особенно впечатляет система освещения. Подкрепил он этот успех и еще одной премией за уже получивший признание проект драмтеатра в Баку.

### На благо родного города

Хотя сейчас Акбер работает в одной из ведущих архитектурных мастерских Москвы «АМ АТРИУМ», но мыслями 23-летний архитектор по-прежнему в родном Екатеринбурге. Тем приятнее оказалась для него победа на конкурсе «АРХ-ИДЕЯ», устроенном администрацией города Екатеринбурга совместно с правлением Свердловской организации Союза архитекторов России. Как известно, в рамках подготовки к мундиалю улица Татищева будет продлена до проспекта Ленина. При этом транспортная артерия сместится, а прямо за Вечным огнем останется зеленая зона. Вариантов организации в ней непрерывного пешеходного движения и ждали устроители конкурса.

Акбер предложил проложить в центре города мост в виде дуги, которая обволакивает стелу у Вечного огня и подчеркивает ее значимость. «Такие варианты моста давно используются в европейских городах, в данном случае по нему можно обеспечить непрерывное движение пешеходов, велосипедистов и маломобильных групп населения. Это дорожка по типу эскалатора — она начинает движение при остановке пешехода на ней», — рассказывает он.

По его замыслу, конструкция расположится прямо за Вечным огнем, а дорожки разойдутся в разные стороны парка. «Мост — тот элемент, который будет подчеркивать важные моменты жизни города из прошлого и будущего. Прошлое — Вечный огонь. Будущее — игры чемпионата мира по футболу», — добавляет архитектор.