■ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Валерий БУНЯКИН, заслуженный артист России, г. Магадан:

- Фестиваль - это то событие, еде, как говорится, можно себя показать и других посмотреть. Для артистов - роскошная возможность увидеть лучшие спектакли, определить новые направления и тенденции современной режиссуры, ведь на события такого рода привозят все только самое - передовое, лучшее, то, что очень высоко ценится! Безусловно, к тому, что мы увидели, предъявляются высочайшие требования. И хорошо, что это посмотрели магаданские зрители. Уверен, для них, как и для меня, артиста, это стало праздником. Ценными были лекции и мастер-классы, они - глоток свежего воздуха. Это уникальная возможность в течение недели познакомиться с творчеством учеников Мастерской Дмитрия Брусникина, Театра наций, возглавляемого Евгением Мироновым, увидеть иммерсивный спектакль. И это наряду с постановками театров малых городов России! Приятно, что спектакль «Шведская спичка», покоривший многих, имел отношение к Магадану и нашему театру: режиссер Никита Гринпун - сын знаменитого Юлия Гринпуна, с которым я работал в 1980-е годы. Как актеру со стажем приятно было смотреть и наблюдать игру талантливой молодежи во всех постановках. Доброго им пути! Фестиваль собрал артистов разных городов страны. Убежден, будет и третий фестиваль, я его уже жду!

Анжела СИК, жительница Магадана:

- Мне посчастливилось увидеть все постановки фестиваля 2017 года и нынешнего. Поэтому я могу сравнивать. Оба фестиваля-школы «Территория. Магадан» получились непохожими друг на друга. Они совершенно разные. Что бросается в глаза? Если в первый раз публика не знала, с чем столкнется, что увидит, то теперь многие с нетерпением ожидали фестиваль. 7 дней полный аншлаг. Разные форматы, балет был представлен в нашем городе впервые. Судя по моим знакомым, каждый нашел что-то свое. Самой долгожданной постановкой для меня стал «Транссиб». Недавно я познакомилась с творчеством Мастерской Брусникина и была в предвкушении чего-то неординарного и яркого. Актеры через своих героев говорили на разные и порой острые темы: политика, религия, социальные вопросы. «Транссиб» - о людях, о стране, о каждом из нас.

Сергей ЧУПИН, журналист телеканала «ТВ-Колыма-Плюс»:

- Себя театралом не считаю, я только приучаюсь к театру. В дни фестиваля посмотрел практически все спектакли. Ходил на постановки вместе с супругой, таким образом, для нас фестиваль стал праздником. Впервые познакомились с искусством наших соседей из Якутии, конечно, одной встречи, чтобы понять древнейший эпос, мало. На моем пьедестале на почетном месте - постановка «Шведская спичка». Весело и озорно она зажгла фестиваль! Спектакль пронизан юмором, искрометный, очень добрый - словом, с куражом! Покоряет сплоченность исполнителей, это настоящий творческий ансамбль. На протяжении всего действия царила атмосфера легкости, радости, азарта, юмора, которая создавалась благодаря смелым находкам, пластике, мимике, акробатическим трюкам, неожиданным превращениям одних и тех же артистов в разные оригинальные образы. Туба, балалайка и гармонь стали сопровождением спектакля, участниками действия. А какие звучали песни, романсы, цыганские напевы и даже молитвы! Круто!

■ ВО ДАЮТ!

Не спектакль. Но - театр!

Новый формат «В гостях. Европа» пришелся по вкусу колымчанам

Вместо сцены - обыкновенные квартиры горожан. Вместо зрительного зала - уютный диван у стола. Вместо актеров - гости, незнакомые друг с другом люди, которые играют самих себя. Без софитов и микрофонов. Аромат испеченного лимонного пирога, разговоры о сокровенном, добрейшие ретриверы, виляющие хвостом и встречающие пришедших как давних друзей хозяина.

Действие происходит за большим столом, и вокруг незнакомые люди.

Да вы проходите!

Завершающая, пятая по счету встреча «В гостях. Европа» в рамках фестиваля «Территория. Магадан» прошла в субботу вечером. Гостей принимал директор технического центра «Реман» компании «Модерн Машинери Фар Ист» Павел Мухин. На суд магаданской публики артисты, приехавшие из Москвы, представили социологический проект от немецкой театральной компании «Rimini Protokoll» (Германия - Россия), авторы гастролируют с ним по всему миру. Российская же версия «спектакля» создана совместно с фестивалем «Территория» и представлена в программе 2016 года.

Главный персонаж - автоматическое устройство, робот, ведущий или мозг игры (как говорят столичные артисты). Его участники передают из рук в руки, и по команде машина выдает «чек» - напечатанное на бумаге задание-вопрос. От шуточных вроде «Передайте хозяину квартиры, что пора включить духовой шкаф» или «Участвовали ли вы в драке?» до неожиданно серьезных, требующих максимальной откровенности. Напомним, действие происходит за большим столом и вокруг незнакомые люди. А нужно мало того что быть честным, так еще и суметь рассказать - выразительно и притом без подготовки.

Например, были задания такого плана: «Вспомните и опишите свою самую большую удачу в жизни» или «Расскажите о случаях, когда вы проявили себя как волонтер». Еще умный робот просил участников ответить на личные вопросы: «Где работаете?», «Как часто и куда ездите в командировки?», «Почему живете в этом районе?». Возможно, этот момент и является ключевым - ведь чем тогда «В гостях. Европа» не интеллектуальная игра, а именно театр? Была и серия вопросов, связанных с политикой, но она как будто разбавляла кружево душевных историй и вела к одному: узнать, кто сидит за этим столом, чем он живет, о чем думает, каковы его вкусы, взгляды, убеждения.

…А Сэм и Соня (так зовут собак) тем временем ластились к каждому: «Погладь меня!», или падали на спину, задирая лапы, очаровывая и умиляя гостей. С собой, если кому нужно, можно было приносить тапочки - ну чтобы совсем как дома.

Друзья за два часа

Привезли новый театр в Магадан Александр Рычков и команда. Сам себя артист называет фрилансером, участвует в театральных проектах.

- Наша задача - сделать так, чтобы в конце вечера двумя часами ранее незнакомые друг с другом люди захотели обменяться контактами и продолжить общение, чтобы они смогли узнать что-то новое, и о себе в том числе, - говорит он. - Даже я сегодня не актер, а модератор, то есть помогаю людям ориентироваться в игре. Авторы проекта, немцы, называют эту встречу спектаклем, хотя мне, как драматическому артисту, сложно его так назвать. Для меня это больше настольная игра, посиделки, задушевная беседа, в которой люди раскрываются как личности. Здесь есть и политические моменты, связанные с основными событиями в истории мира, Советского Союза, России, ее взаимоотношений с другими странами. Мы не грузим участников слишком умными вопросами, не заставляем вспоминать школьную программу - все проходит достаточно легко и непринужденно, в игровой форме, с юмором. И встретили нас, кстати, магаданцы очень тепло - пожалуй, редко где наблюдали подобное! В этом ваше знаменитое колымское братство?

Как выбирали хозяина, который согласится принять такое количество гостей, а их 15 человек? Спросим у Павла Мухина.

- Мне предложили участвовать в проекте, я согласился с радостью - почему нет? - говорит он. - Для нас это что-то новое. А сколько именно гостей придет, я не знал, но был морально готов. Получил массу положительных эмоций, с некоторыми участниками в конце вечера обменялись контактами, нашлись в социальных сетях, чтобы продолжить общение, пусть даже изредка. Люди настолько интересные, каждый по-своему, для меня такой проект стал открытием.

Искреннюю радость гостям не сыграть!

Пирог откровения

Чтобы домашняя атмосфера театра ощущалась сильнее, неизменная составляющая действа - лимонный пирог от столичных модераторов-артистов. Особо парни не мудрят: берут готовую порошковую смесь, добавляют молоко, яйцо - готово! Можно ставить запекать. Рука-то набита: по признанию Александра Рычкова, уже больше 50 раз представляют проект. К слову, лимонный пирог и есть главный приз. Вернее, кто правильнее ответит на вопросы или задания робота, тот получит больше кусочков и, соответственно, победит. И кто же это? 35 % угощения - то есть большая часть, если разделить на всех участников, досталась, - Анжеле Сидоровой и Кристине Кириченко.

- Мне очень понравилось, принимаю участие в подобном проекте впервые и понимаю, что, если бы не фестиваль «Территория», не попасть мне на него никогда, - поделилась Анжела впечатлениями с «МП». - Очень необычно! Вопросы иногда ставили в тупик, но в этом и суть, чтобы игрок смог на них отвечать. Например, укажите по пятибалльной шкале, насколько вы солидарный человек. Или насколько вы доверяете сидящим за этим столом? В некоторых заданиях, уже когда всем раздали планшеты, нужно было, разбившись на коалиции, оценить других участников. Большая часть успеха вечера зависела от людей, которые пришли в гости, - все были интересными, разноплановыми, с определенным жизненным багажом. Все сложилось на высшем уровне, я считаю. Мои знакомые присутствовали на предыдущих встречах, и мне хотелось сформировать свое мнение. Могу сказать с уверенностью: формат оказался востребованным (продажа билетов закончилась давно), город готов к новому, зрители ждут необычных, неизвестных форматов, и потребность в этом есть!

Анна СЕРГЕЕВА.
Фото Дениса ПЛОТНИКОВА.

■ В ТЕМУ

Напомним, в прошлые разы реализации проекта в Магадане «В гостях. Европа» с 11 по 15 июня театралы собирались в квартирах директора бара «Аляска» Дениса Розенко, министра культуры региона Людмилы Горлачевой, главного редактора информагентства «МагаданМедиа» Юлии Чухломиной и у Веры Смирновой в музее-квартире Вадима Козина.

«Ну, какой же это театр?» - скажут многие. «Иммерсивный», - ответим мы. От англ. immersive - «создающий эффект присутствия, погружения», основывается на погружении в определенные, искусственно сформированные условия.

■ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Евгений ТИХМЕНЕВ, зав. лабораторией ИБПС ДВО РАН, кандидат биологических наук:

- Приятно наблюдать всплеск интереса жителей нашего города к искусству, театральному творчеству. Это отличное явление! У меня впечатление такое, что фестиваль встряхнул общество, активизировал нас, собрал много молодых людей. С нескрываемым любопытством публика смело задавала острые вопросы, обменивались мнениями. Хотелось бы, чтобы так было и впредь. Тронуло, что молодежь приняла постановку «Транссиб», которая нашла отклик и в моей душе! Что удивило? Я - человек старшего поколения, пережил то, что считается прошлым нашей страны. И увидел, что им, молодым, прошлое оказалось важным и интересным. Отрадно, что Магадан в год 90-летия вновь обрел статус культурной столицы, собрав 130 актеров из разных регионов страны! Это говорит о том, что у нас есть культурная среда, мы должны высоко держать планку искусства. На этот раз среди зрителей, к сожалению, было немного моих коллег - научных сотрудников: они находятся в полевых экспедициях и не увидели яркие постановки. Встретившись с ними, обязательно поделюсь впечатлениями.

Татьяна СВИРИПА, финансист, г. Магадан:

- Провела в театре всего лишь один вечер в заключительный день фестиваля «Территория. Магадан» и считаю себя счастливой. Музыкально-поэтическая композиция была чудесной. Я восхищена игрой Елены Раевич и Полины Осетинской, чтением Александра Галибина, исполнительским искусством Яны Иваниловой - у нее необыкновенной красоты голос. Это выдающиеся артисты современности, поражает их высокое мастерство. Они так тонко доносили величие отечественной музыки, поэзии, что я сполна насладилась их искусством, даже подпевала романсы. Спасибо за «Вешние воды». Обязательно посещу все спектакли будущего, третьего по счету фестиваля. Надеюсь, он состоится. Очень благодарна устроителям, желаю им и артистам здоровья, успеха на концертах, благодарных зрителей как в России, так и в других странах мира.

Александр ТАРАСЮК, актер Магаданского государственного музыкального и драматического театра:

- Фестиваль, участниками которого являются артисты московских театров, - это значимое культурное событие. Если сравнивать с приездами актеров на постановки антрепризные, разовые, нет никакого сравнения. На этом фестивале играли, выкладываясь на все 100 %, не позволяя слабины. Гости узнали историю нашего города и театра, их потрясли судьбы тех, кто здесь начинал, Магадан стал им дорог. Они тепло принимали нашу постановку, которой открывался фестиваль, это новый спектакль «На краю света». В нем я играл роль архиерея и ощущал мощную поддержку зрительного зала. В рамках фестиваля для нас проводили читки новых пьес. Я остался доволен встречей на мастер-классе с певцом и композитором Алексеем Кохановым, он участник Театра голоса «La Гол», солист Электротеатра Станиславский, учился оперному пению в Зальцбурге, стажировался в Парижской национальной консерватории и Фламандской оперной студии. Такую возможность я получил благодаря фестивалю и очень благодарен его организаторам, испытываю подлинное счастье, которому могут позавидовать.

■ МОНОЛОГИ ВОСПОМИНАНИЙ

Романтика одного путешествия

Транссиб: от Москвы до Владивостока. И обратно

Чтобы пересечь нашу страну от столицы до Владивостока и снова в Первопрестольную по самой длинной железной дороге, требуется почти две недели. А чтоб магаданцы увидели всю Россию глазами молодых актеров Мастерской Дмитрия Брусникина, хватило семичасового перелета в Магадан плюс еще два часа - столько длился спектакль.

Среди путешественников по Транссибу - иностранцы из Азии, проводницы, актриса, старая коммунистка, молодые попутчики.

Зрители в самом начале показа «Транссиба» узнают о том, как творческая группа создавала постановку: получив задание режиссера, выбрали тему, провели опрос пассажиров, потом из расшифровки аудиозаписей появилось то, что показали публике.

…Перрон, уличные музыканты, несколько провожающих - и артисты отправляются в народ. А мы, сидящие в зале, видим путешествие на большом экране, установленном на заднике сцены. На самой сцене расставлены железные скамьи зала ожидания, где восседают артисты… Мелькают города и села Владимирщины, Урала, Бурятии, вплоть до самого Владивостока. Рассказы попутчиков актеров льются без передышки. Целая вереница судеб людей разных поколений, их воспоминания, начиная от Гражданской войны до дня сегодняшнего. Истории драматичные, комичные, трагичные. Все, как бывает в пути с собеседником-незнакомцем, которого больше никогда не встретишь. Ты с ним откровенен больше, чем с родными и близкими! Доверяешь попутчикам страшную правду, даже тайны, приукрашивая действительность под стук колес, под традиционный дорожный чай, курицу, огурцы-помидоры и рюмочку.

Среди путешественников по Транссибу - иностранцы из Азии, проводницы, актриса, которую можно принять за ночную бабочку, старая коммунистка, одетая в затрапезный фланелевый халат, жалующаяся Путину, молодые попутчики из деревень, провинциальных городов. Их жизни наполнены любовью, дружбой, войной, миром. В этом спектакле, как и в других, привезенных на фестиваль, ощущаются сыгранность актеров, духовная связь, родство душ. Поэтому каждый персонаж являет завершенный этюд. За два часа их множество. Формы рассказа у каждого свои - от воспоминаний, скороговорной речи до песен. Гремели барабаны, разрывались виолончель, скрипка, читали рэп.

Незаметно личности уходящего поколения и более молодые люди необъятной российской глубинки стали дороги, хотя все они проплывают, как пейзажи за окнами вагона. В финале на большом экране-заднике появляется географическая карта страны и звучит хорошо знакомая «Широка страна моя родная». Под аккомпанемент песни композитора Исаака Дунаевского возникла мысль: актеры с постановкой «Транссиб» проехали даже больше, чем от Москвы до Владивостока! Теперь они могут сказать, что были еще дальше, на Северо-Востоке. И случилось это потому, что фестиваль-школа «Территория. Магадан» помог попасть в отдаленный уголок России, в наш колымский край!

Фото Дениса ПЛОТНИКОВА.

■ БАЛЕТ, БАЛЕТ, БАЛЕТ

Магия Бинета и Джонсон

Что нового увидели магаданцы в знакомой истории Льва Толстого

В этом году театр «Балет Москва» отмечает 30-летие. На фестивале он показал одну из ярких постановок - «Крейцерову сонату», которую по просьбе руководства в 2017 году поставил звезда мировой хореографии режиссер из Канады Роберт Бинет. Чтобы «прочесть» историю героев в подобном спектакле, Бинет привлек драматурга Бритту Джонсон, и она предложила свой взгляд на классическое произведение.

По повести Льва Толстого «Крейцерова соната» существует немало фильмов и спектаклей, но балет - явление редкое. Сюжет полностью изменен, действие перенесено в наши дни, роли главных героев исполняют несколько артистов.

- Это для того, - делились после спектакля на обсуждении постановки артисты, - чтобы ярче передать переживания действующих лиц - Позднышева, его жены и учителя музыки. Поэтому роли танцуют несколько артистов.

Действие сосредоточено на жизненном пути и эмоциональном мире жены главного героя повести Позднышева. Этот персонаж привлек особое внимание зрителей, ее роль исполнила Эрика Асаи, японка, учившаяся в Москве. Артистка хорошо говорит по-русски, доброжелательно ответила на вопросы. Призналась, что любит нашу великую литературу, искусство. Гордится, что ей доверили такую роль.

О своей работе рассказывал и Михаил Киршин, игру которого в этой роли высоко оценивает столичная пресса. К удивлению магаданской публики, он признался, что не дочитал повесть. По его мнению, в балете не всегда главное литературное содержание. Важнее музыка.

В спектакле звучит как оригинальная «Крейцерова соната» Бетховена, так и музыка, специально написанная для этой постановки. Композитор Гити Разаз долгое время мечтала поработать с сюжетом Толстого. В процессе обсуждений и обмена идеями была написана партитура для балета. Это редкий случай, когда хореография и музыка создавались параллельно, влияя друг на друга и вдохновляя. Гити Разас смогла создать синтез современной музыки и бетховенской сонаты. В этом тоже ценность спектакля.

Возможно, многим, но не всем, впервые довелось увидеть балет. Нельзя сказать, что, столкнувшись с такой трактовкой повести, неподготовленная часть зрителей спектакль не приняла. Нашей публике фестиваль предоставил редкую возможность увидеть в Магадане балет в исполнении солистов ведущего отечественного коллектива. Мечта многих попасть на балет сбылась! Великая магия этого жанра стала понятнее, и «Крейцерова соната» послужила отличным прологом для встреч с новыми постановками прекрасного искусства.

Фото Дениса ПЛОТНИКОВА.

В спектакле звучит как оригинальная «Крейцерова соната» Бетховена, так и музыка, специально написанная для этой постановки.

Выпуск подготовила Марина ПРАСКОВА.