

■ ЗАКУЛИСЬЕ

# Кто дарит куклам голос и души движение

...или О том, как создают чудо, скрытое от глаз зрителя

Однажды вы скажете своему малышу: «Мы идем в кукольный театр» - и покажете купленные билеты. Ребенок с этой секунды с нетерпением будет ждать встречи со сказкой. Накануне завтрашнего праздника - Международного дня кукольника - актеры Магаданского областного театра кукол давали премьеру «Аленький цветочек». Корреспондент во время показа был не в зале, как обычно, а решил за кулисами посмотреть, что скрыто от глаз зрителей, как рождается чудо.

...В зале темно, стоит тишина. За кулисами чуть светлее. Ждут своего выхода актеры, реквизитор, техники. Перед тем как в зал ворвется орава шумных зрителей, творческая группа настраивается: артисты гримируются, повторяют роль, в этом спектакле их занято семеро. Здесь же техники проверяют декорации, свет, звук, фонограммы. Такое происходит перед каждым спектаклем.

И вот дана отмашка - представление начинается! В руках актеров начинают оживать персонажи действия. Волшебство и музыкальность переносят нас в мир сказки Сергея Аксакова. Вот три сестры - Аленушка, Гордея и младшая Настенька - артистки Наталья Коновалова, Алена Жданкина и Ирина Шаповалова, она же режиссер спектакля. С ними отец-купец - актер Руслан Пыриг. Дочери провожают его на ярмарку, дают наказы, посмеиваясь над младшей, той, что ждет аленький цветочек. Весело шумит ярмарка, пляшут скоморохи - их роли исполняют Оксана Свись и Владимир Диль. Эти персонажи постоянные участники народных празднеств, игрищ, гуляний, общаются с уличной толпой, вовлекая в действие зрителей. Владимир Диль для этой постановки подобрал красивое музыкальное оформление в русском народном стиле - яркое, веселое. Оно нравится детям: они аплодируют в такт музыке.

Сидя в зале, трудно представить, как много на сцене того, что не видят зрители: металлические конструкции, мостки, боковые галереи, уходящие вверх лестницы, прожекторы. Каждый из них имеет свое назначение и служит для освещения определенного места: перед сценой, сбоку, на заднем фоне.

...Вот синие морские волны уносят отца-купца в логово чудовища, а тем временем дома его ждут дочери, весело щебеча в избе, предвкушая радость встречи. Три доченьки и отец - новенькие куклы - дело рук бутафоров Ирины Викман, Ольги Пономаренко, Натальи Боровик. Они создавали их по эскизам художника Дарьи Катниковой. Кстати, в этом спектакле все куклы - тростевые, а существуют еще и куклы-марионетки, и перчаточные...

- Кукла - мой партнер, мое продолжение, - объясняет артист Дмитрий Мартынов, - отношение к ним у меня трепетное, я люблю их. Если вдруг им что-то «не понравится», можно и роль провалить.

От него узнала секрет: оказывается, нельзя класть свой персонаж лицом вниз - обидится.

У актера Дмитрия Мартынова в этой постановке роль чудовища. Ломали голову, каким его придумать, чтобы и малыши, сидящие в первых рядах, не заплакали от страха, и персонаж соответствовал образу, задуманному Аксаковым. Так вот: если внимательно присмотритесь, то заметите, что у лохматого чудовища очень печальные глаза. Его вам просто станет жалко, тем более что в финале сказки он на радость детворе из огромного чудовища превратится в обычную по размерам куклу - жениха.

...С первой минуты артисты очень точно удерживают уровень персонажа-куклы относительно сцены. Стоят так, чтобы корпус не прогнулся, а герой уверенно держался в руках артиста. Не так уж и просто каждому, кто на площадке, добиваться правды.

Небольшая задержка, неточность, ошибка могут нарушить ход спектакля. Чтобы этого не случи-

лось, за всем следит помощник режиссера. Зрители не видят, как одни, подняв над головой кукол, произносят текст, другие стоят рядом, выжидая момент, когда потребуются их помощь: быстро и незаметно подают необходимый предмет. Прикрыв рот, готовятся воспроизвести эхо. Бесшумно движутся по сцене рабочие, готовя декорации следующей картины. Все внимательны: вдруг кто-нибудь из играющих забудет слова - надо сразу помочь. Ничто постороннее не отвлекает, все внимание на роли. В секунды меняются освещенность и декорации, а звуковики переключают свое оборудование. И миг все преобразается.

Спектакль наполнен режиссерскими придумками Ирины Шаповаловой, заразительными танцами кукол-сестер, скоморохов. От них исходит добрая энергетика, и такую же актеры получают в ответ от детей. В этом нет сомнения - достаточно услышать очень красивую колыбельную песенку в исполнении Настеньки. Это, к слову, находка музыкального оформителя спектакля, которую одобрила режиссер Ирина Шаповалова.

Радует, что, пройдя 40-летний путь развития, театр в отличной творческой форме, в послужном списке артистов немало успехов, многие отмечены премиями губернатора.

- Любимый спектакль воспитывает. Важно, чтобы малыши, которые смотрят представления, учились у кукол добру, - убеждена Галина Ковалева, ветеран коллектива. Она трудится с первых дней существования театра. - Работа, куклы дают позитив!

Недавно в театре появилась великолепная традиция: после спектакля всем детям позволено выйти на сцену и попробовать поводить кукол, сфотографироваться с ними. Ребята очень любят этот момент, ведь оживить куклу своими руками, побыть кукловодом - настоящее волшебство.

А новый спектакль наверняка будет долго радовать публику. Поздравляем коллектив с удачной премьерой и наступающим Днем кукольника!



Куклы учат добру.

■ ИСТОРИЯ

## Театр начинался не с вешалки

...но дебютировал, как и полагается, сказкой

Первый спектакль труппы областного театра кукол «В гостях у медведя» по пьесе Б. Сударушкина и А. Архипова колымские дети увидели 22 сентября 1979-го.

В то время у театра не было своего помещения, на первых порах артистов приютили в МЦК. Базой коллектива на последующие 8 лет стало крохотное здание клуба работников торговли, которое арендовал в то время театр, без гардеробной, цехов и складских помещений. Нынешний театр построили в 1994 году, к 15-му творческому сезону.

Своим рождением коллектив обязан группе актеров-энтузиастов во главе с выпускником Щукинского училища Александром Романовым. Главным художником была Римма Жунева, возглавлял коллектив Роман Полонский. В течение года сформировалась труппа. Вторым директором театра стал Борис Шапиро, затем Игорь Козловский, Богдан Пыриг. Сейчас коллектив возглавляет Дмитрий Шаповалов.

■ ТВОРИ ДОБРО

## В гости к Элмеру

...приглашают зрителей 27 марта

В день празднования Международного дня театра для самых маленьких актеры бесплатно покажут спектакль «Необыкновенный слоненок по имени Элмер» по сказкам драматурга Мэмета Дэвида на малой сцене.

Если вы любите сказки, хотите узнать, какими бывают слоны, как в руках артистов оживают куклы, и почувствовать себя маленьким зрителем, то приходите в театр! Узнаете, каково это, быть особенным слоником. Маленькие зрители не только посмотрят удивительную историю о жизни обитателей сказочных джунглей, но и поучаствуют в ней. Чтобы

попасть на спектакль, отправьте письмо с указанием контактных данных на электронную почту: [theatrekukul@mail.ru](mailto:theatrekukul@mail.ru) - с пометкой «В гости к Элмеру». Можно зарегистрироваться через Инстаграм, профиль @motk\_theatre, сообщив актерам о желании участвовать в акции. Прием заявок до 25 марта. Количество мест ограничено. Показ состоится 27 марта в 13.00.



Идет репетиция, на сцене скоморохи Оксана Свись и Владимир Диль. Сейчас наступит чудо.

Страницу подготовила Марина ПРАСКОВА.