

«Чайпаургын кит-кит марауркын»

О том, чем в эти дни удивляет гостей конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Коечидек»

Национальные куклы-обереги, панно, живопись, украшения - всего более 200 работ, выполненных руками детей и их наставников из Магадана и округов области. Если вы еще не успели сходить на региональную детскую выставку-конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Коечидек» (пер. Школьный, 3), то загляните туда обязательно! Она будет работать до 27 марта - в этот день в 16.00 состоится подведение итогов и награждение победителей.

Никакой синтетики!

За стеклом стеллажей здесь оживает Север во всей своей холодной сверкающей красоте: вот забавные глиняные пеликены, абстрактные композиции из плавника - обточенной волнами древесины, из деревянных опилок... Шкатулки, подвески, кожаные мячи - традиционные игрушки детей, проживающих в тундре, даже традиционная атрибутика шаманов. И много, очень много интересного!

Вот конусные и каркасные куклы в национальной одежде, символические неваляшки - амулеты, ожившие персонажи чукотских сказок и целые композиции. Как, например, «Чайпаургын» воспитанниц Магаданского детского экологического центра Вероники Асламурзаевой и Марии Длинных под руководством педагога-наставника Анны Байдаровой: в переводе с чукотского их работа означает «чаепитие». На импровизированном столе в яранге - настоящие конфеты и печенье, за столом сидят четверо. Прелесть работы - в ее естественности, она выполнена исключительно из природного материала: глины, меховых шкурок, кожи.

- Поскольку тема северная, мы решили не использовать ничего искусственного вроде пластика, полимера, - говорит Анна Байдарова. - Я сама родилась на Чукотке, и там всегда говорили с шуткой: «Чайпаургын кит-кит марауркын». Дословно - попьем чайку и немножко посплетничаем. Работа была непростой: каркасных кукол ребята делали в течение месяца. Головы, руки, ноги - из глины. Яранга - из хлопчатобумажной ткани. Самое сложное - это создание образа. Куклы, как и люди, должны быть с характером.

ром. Посмотрите на выражение лица каждой: они все - веселые, с хорошим настроением, у каждой работает мимика. Глядя на работу, можно почувствовать их энергетику. Часто мастера ищут в Интернете, находят уже готовый образ куклы и начинают его тиражировать. Как случилось с Тильдой, как мы их еще называем «тыквоголовками» - куклами с большими глазами. Моя главная задача - не мешать детям. Образы, которые они создают, - исключительны и уникальны: ни один взрослый такого не придумает.

По словам педагога, глину, из которой создаются куклы, надежнее всего добывать самим в окрестностях Магадана, в районе морского торгового порта. Достаточно малость поворошить землю возле любого водоема, найти ее труда не составит. Вот унести - это уже сложно, особенно если запастись впрок.

- По качеству магаданская глина непревзойденная, - считает Анна Байдарова, - с покупной не сравнится: та, что продается брусками, очень жирная, плотная и плохо просыхает, не дышит. Если на занятиях в экоцентре мы и используем полимерную, то все равно смешиваем ее с натуральной. Наша глина бывает красной, коричневой, белой, серой, зеленой. Цвет зависит от состава: в коричневой много органики - при обжиге идет резкий запах. В желтой, рыжей много песка с солями, железа - она менее пластичная, чем, например, белая.

Оберег за два часа

Так, ребята из школы № 20 п. Сокол, которые занимаются

в объединении «Пойтэ*лэ», создают своими руками розетки - национальное украшение коряков, чаще круглой формы, диаметром 6 - 7 сантиметров. Они выполняют роль амулета, защищают своего обладателя от неприятностей. Создаются из кожи, бисера и меха. Кто-то делает их за два дня, а кому-то хватает одного занятия - пары часов. Знакомит с искусством народов Севера школьников Алевтина Ахайпина, сама из числа коренных коряков, уроженка с. Верхний Парень.

- Изначально наши женщины обшивали род: и бабушка Кэньде, и мама Навымояв, которая с детства научила меня национальному шитью. Теперь уже я учу детей нашему искусству, - говорит педагог.

По ее словам, создавать розетки ребята начали в октябре прошлого года в рамках проекта «Добрими руками добрые дела». Потом эти работы продавались жителям и гостям поселка за символическую сумму. Проект поддержал и депутат областной Думы Евгений Салтанов. Так, на вырученные деньги (а их получилось около 10 тысяч рублей), школьники смогли купить потер, чайные сервизы и скатерти и подарить их подопечным Дома ветеранов.

Такой загадочный Кутх

Если вы придете на выставку «Коечидек», вас, несомненно, впечатлит ворон Кутх, сидящий на старом пне, и рядом - вероятно, рассказчик истории. Его автор - педагог школы искусств г. Сусумана Нина Пылаева. Она увлекается так называемыми чердачными игрушками - это куклы, зверушки из текстиля в стиле кантри, излучающие тепло и уют. Ворона мастерица сделала из белорусского льна и расписала гелевыми ручками: изобразила мышей, птиц, рыб - и набила синтепоном. Приглядевшись к его «оперению», вы прочтаете древнее сказание о вороне, который днем превращается в человека.

- Мы с детьми очень любим этого персонажа, - говорит Нина Пылаева. - Он считается олицетворением мудрости и справедливости, но вместе с тем может и хитрить в свою пользу. Часто работы наших воспитанников на эту тему становятся победителями на различных конкурсах. Сказки народов Севера мы читаем на занятиях уже больше 10 лет, потом обсуждаем.

Кстати, после «Коечидека» Кутх отправится на международный фестиваль детского, молодежного творчества и педагогических инноваций «Кубок России», который пройдет в Москве с 31 марта по 6 апреля.



Анна Байдарова: «Глядя на работы детей, чувствуешь их энергетику».

■ СВОИМИ РУКАМИ

Для тех, кто вдохновился идеей создания каркасной куклы, вот «рецепт» от авторов композиции «Чайпаургын»:

Отделяем глину от веточек, камушков. Размачиваем, готовим «тесто» - как на пельмени.

Лепим детали: руки, ноги, голову, туловище. Внутри - отверстия, для того чтобы после их насадить на каркас из проволоки. Сушим около недели при комнатной температуре, ни в коем случае не на батарее: если вы не будете ее впоследствии обжигать, то долго такая кукла не проживет. Получится неравномерное высыхание: кукла может развалиться или лопнуть.

После изделие нужно поместить в специальную печь с температурой в 1000 градусов (в одном из недавних выпусков «МП» рассказывала о гончарном искусстве и об оборудовании, действительно безумно дорогое, такая печка стоит около 80 тысяч. - Прим. авт.). Но у нас-то, начинающих, такого оборудования нет, поэтому просто просушиваем детали в течение недели - любой вид глины при сушке становится твердым. А обжигается в печи для того, чтобы изделие не боялось влаги. Вы просто не мочите ее.

Раскрашиваем. Анна Байдарова считает, что лучше брать акварель, потому что натуральная глина сквозь нее просвечивает, краска затекает в какие-то ямочки и получается интересная игра цвета, в отличие от той же гуаши, которая дает однотонный цвет.

Затем готовые детали насаживаем на каркас. И никакого лака куклам! Блеск придает искусственность, синтетику - нам такого не нужно.

■ В ТЕМУ

Если и вы хотите освоить искусство декоративно-прикладного творчества коряков, приходите на мастер-класс педагога Алевтины Ахайпиной по созданию сувениров из меха, замши, бисера и каучуковых пробок, который пройдет 26 марта по адресу: г. Магадан, пер. Школьный, 3 (творческая студия Образовательного творческого объединения культуры). Начало в 14.00. С собой ничего приносить не нужно, кроме хорошего настроения и желания творить.

■ ЭТО ИНТЕРЕСНО

Круговые розетки раньше выполнялись только из меха и кожи и играли роль оберега. Как отмечал исследователь корякской культуры В. Богораз, наиболее действенным амулетом-оберегом у тихоокеанских коряков были кожаные кружочки с кисточками в центре. Их пришивали к кушлянкам на плечи, грудь или напротив той части, в которой чувствовалась боль. В центре кожаного кружка располагалось грубое изображение защитника. Со временем круги-амулеты видоизменялись: полностью исчезло изображение защитника, внутреннее пространство заполнилось бисером, кисточка переместилась к краю кружка (розетка).



Национальные куклы-обереги, панно, живопись, украшения - всего более 200 работ вы увидите на «Коечидеке».



Воспитанницы ДЭЦ Мария Длинных и Маргарита Бродкина в минуты вдохновения.