

12.07.2019

Здравствуй, уважаемые читатели! «ЛГ» выходит в дни, когда колымская столица отмечает два важных события - 90-летие со дня основания и 80-летие с момента присвоения статуса города Магадану. В честь исторических дат управление по информационной политике мэрии г. Магадана и сотрудники Централизованной библиотечной системы города предложили всем желающим поучаствовать в литературном конкурсе «Я расскажу тебе о Магадане», который выявил новые имена. Поздравим призеров творческого состязания. Ими стали автор лирического рассказа «Прогулка» Варвара Коровяковская, Захар Колчаков, придумавший сказку «Три дерева», и Руслана Еремина, написавшая эссе «Старый друг». Михаил Белавин принес дневниковые «Записки юного путешественника». Сергей Малашко поощрен за творческую работу «Летний прибор декабрьским днем. В Магадане легко...», геофизик Анатолий Топильский за поэтическую подборку «С высоты птичьего полета», «Магаданское лето», «Окраина России», «Северный город». Отмечены и проживающие за пределами Колымы бывшие магаданцы Михаил Кукулевич из Балашихи, Михаил Сверлов из Россоши Воронежской области - он написал документальный рассказ о последнем выступлении на любительском ринге олимпийского чемпиона Александра Лебзяка.



■ С ДЕБЮТОМ!

«Ему в лицо то дождь, то град, то ветер, то туманы»

Знакомьтесь: Анэля КАЛОЕВА из 24-й гимназии Магадана со стихотворением «Мой город» и ученик 3-го класса школы № 20 п. Сокол Антон АВДЕЕВ. В эпиграфе к стихотворению «Волшебный Магадан» Антон написал: «Для меня город Магадан означает, что он магом дан, значит, волшебный...». Они призеры среди школьников в номинации «За лучшее стихотворное произведение». Поздравляем ребят с победой в творческом конкурсе и с дебютом в «МП»! Публикуем поэтические сочинения молодых авторов.

Волшебный Магадан

В Магадане я живу, этот город я люблю!
Он - мой дом, мой талисман, душу греет Магадан.
Где б ни ездил я, повсюду вспоминаю отовсюду
Про безмолвные просторы малой родины моей:
Вижу город белоснежный, вижу реки и леса,
И охотский берег снежный в сопках скрытый навсегда!
Кто сказал, что край суровый? Вы не верьте никому!
Край чудесный, край волшебный, милый сердцу моему!

Мой город

Средь сопкок Черского хребта раскинулся старик седой.
О нем легенды неспроста - он центр областной!
Ему уже немало лет, солидный возраст - 90!
Я знаю, ждет его расцвет, хоть жить ему непросто.
С рождения муками людей он начинал свой путь,
Но с каждым годом все сильнее крепчала его грудь.
Его назвали Магадан - как звучно и красиво!
Стоит он, словно истукан со взором молчаливым.
Ему в лицо то дождь, то град, то ветер, то туманы.
И не опустит он свой взгляд сквозь снежные бураны.
Для города сей юбилей не так уж и солиден:
В России есть и повзрослей, но наш же самобытен.
Здесь каждый год берут за три, здесь сильным духом место!
На просьбу: «Друг, мне помоги!» - помогут безвозмездно.
Однажды дружбу завязав вы с этим господином,
Расстаться с ним уж никогда не будете вы в силах.



■ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ РАССКАЗ

Стихи и проза колымских авторов понятны и дороги людям Севера. Чтение произведений тех, кого знаешь лично, с кем встречался, в чьем исполнении слушал лирические строки, кому задавал вопросы о творчестве и узнавал ответы, невольно сближает. Именно такие встречи дарил поклонникам северной литературы Петр ЦЫБУЛЬКИН, член Союза писателей России. В читательских кругах он известен как автор исторических исследований, а еще как юморист, сочинивший веселые миниатюры и литературные пародии. Сегодня у Петра Ивановича день рождения. От души поздравляем мастера слова, желаем ему здоровья, счастья, новых книг. Предлагаем вам познакомиться с новым рассказом именинника.



Очарованный стланик

Когда писатель остается один на один с северной природой

Детство у стланика было счастливым. Родился и вырос на солнечной полянке южной стороны сопки. Северные ветры до него не дотягивались, он стал пушистым, красивым, распрямлялся и устремлялся ввысь весной и летом, а зимой прятался под снегом. Его окружали лиственницы. Когда все были маленькими, радовались весенним солнечным лучам, теплым порывам южного ветерка с запахом моря, радостно шелестели и шумели в унисон ему. А осенью грустили о лете. Но природа устроена так, что детские годы проходят, друзья разлучаются, выбирают разные жизненные пути и, бывает, никогда не встречаются. Кто-то остается там, где родился и рос, кого-то тянет вдалеке. Так и в окружении стланика. Лиственницы тянулись ввысь, как им казалось, к солнцу, но так до него и не дошли.

Чтобы сбылись детские мечты, нужно преодолеть много жизненных преград. И порой не ожидаешь, когда дунет резкий холодный ветер, который может согнуть, сломить. А чем выше в небо, тем таких ветров больше и они резче и студнее. Лиственницы это испытывали сполна, ветры отразились на их облике не в лучшую сторону. Стланик не уходил далеко от своих корней, от земли, на которой рос, питался ее соками. Год от года он становился крепче. Но те, с кем он рос, оставляли после себя тень, и она падала на стланик. Он был защищен от ветров и от солнца тоже. Душа всегда не хочет чахнуть и тянется к светлomu. Между разросшимися с годами стволами друзей стланику было видно солнечную полянку на берегу журчащего

ручейка. Она напоминала ему полянку детства. Всеми ветками он распростерся к ней, но дотянуться не мог. Тогда он попробовал сделать это своими корнями. Но они крепки только тогда, когда на своей земле, а не за ее пределами, где лед вечной мерзлоты.

Приближалась зима. Стланик щедро делился шишками с кедровками, белками, бурундуками. Они лакомились спелыми орешками, заготавливали впрок. Часть оставляли на ветках, как положено в тайге, - для заплывавших путников, зазевавшихся зверьков. Это помогло растению найти путь к мечте. Думал он целую зиму - ведь она дается природе не только для отдыха, но и для размышлений. А весной и летом решение окончательно созрело. Наступила осень. Стланик выбрал самую большую и здоровую шишку, спрятал ее на вершину длинной ветки. Густо укрыл иголками, молодыми побегами. Когда с неба стал падать снежок, расстелил свою ветку далеко-далеко в сторону, противоположную полянке, прижал к земле плотно, чтобы снег засыпал ее толстым слоем. Природа уснула. Заснул и стланик.

Зиму сменила весна. Греясь в теплых лучах, снег начал таять, пропитывался водой, отчего становился тяжелее, а когда светило пряталось за верхушками лиственниц, покрывался ледяной коркой. Под его тяжестью спрятанная ветка сжалась, как пружина. Стланик ждал момент, когда этот груз достигнет самого большого, насколько возможно, веса.

Этот момент наступил. Утром, когда солнце готово было поднятись над горизонтом, в тайге раздал-

ся грохот. Такой, какой услышишь, когда деревья отряхиваются после обильного снегопада. Но в этот раз он был сильнее. Стайка кедровок, занявшая верхушки лиственниц, с испуганным треском поднялась. Пролетавший мимо ворон, недовольно каркнув, резко набрал высоту. А бежавший по просеке зайчишка бросился в кусты и начал петлять.

Причиной шума стала та ветка, для которой настал момент освободиться от державшего ее в напряжении груза. Пружина с шумом распрямилась, осыпав слежавшимся снегом стволы стоявших рядом деревьев. Шишка оторвалась от ветки, взлетела высоко-высоко к лиственнице и упала в серединку очаровавшей стланик полянки. Несколько орешков рассыпались сразу, остальные позже, когда солнышко подсушило шишку, а талая и дождевая вода, стекая с сопки, помогла им, как маленьким корабликам, подплыть и причалить к удобному месту. Прошли весна, лето, снова весна и лето. На полянке появились молодые ростки стланика, с каждым годом они становились выше, пушистее.

Полянка расцвела новыми красками, стала уютной и привлекательной для путешествующего художника, поэта, фотографа и просто романтика, увлеченного естественной природной красотой. Только на подобной полянке в чем-то занятую голову писателя может прийти сюжет такого рассказа. А что же стланик? Стоит чуть севернее и выше по склону сопки, стал пышнее. Как и все родители, любящие своих детей, защищает и оберегает подрастающее поколение от жизненных невзгод.

■ ПОЭЗИЯ

«Согревали люди, не побежденные суровой Колымой...»

Наталья ЛАСТОЧКИНА стала победительницей творческого конкурса в номинации «За лучшее стихотворное произведение». Наталья перешла в 11-й класс магаданского эколого-биологического лицея. На церемонии награждения ей вручили диплом и памятный подарок. Стихотворение молодого автора навеяно воспоминаниями родного человека о жизненных трудностях и невзгодах, выпавших на долю старшего поколения.

Мне бабушка моя поведала рассказ
О крае том, где солнце тонет
в море,
Где каждый человек - сияющий
алмаз,
О крае, что видал так много горя.
Она твердила, что там птицы
пели
И ветер сильный расплетал
ей косы...
Еще она бурчала: «Там сидели...».
Бурчала это, вытирая слезы.
Ей стало трудно говорить до жути,
Как было тяжело согреваться
там зимой...
И все твердила: «Согревали меня
люди,
Не побежденные суровой Колымой».
И рассказала мне, что там кругом
туманы,

Что сопки разрезают небеса...
О серых стенах, что хранили
столько драмы,
Но в этих стенах были теплые
дома.
Она б, наверное, могла часами
говорить
О крае том, где родилась,
жила...
Она б, наверное, могла его
боготворить,
Но говорила правду, что была
так тяжела.
И, слезы вытерев с морщинистой
щеки,
С улыбкой детской, что совсем
не по годам,
Она сказала, сняв свои очки:
«Ты знаешь, милый, я б вернулась
в Магадан».

■ ЗЕМНОЙ ПОКЛОН

Наш Аксенов

Минуло десятилетие со дня ухода самого яркого шестидесятника

6 июля исполнилось 10 лет со дня смерти крупного литератора современности, автора «Московской саги», повестей и рассказов «Звездный билет», «Поиски жанра», «Ожог», «Остров Крым», «Апельсины из Марокко», «Коллеги» Василия Аксенова, сына Евгении Гинзбург, написавшей «Крутой маршрут».

С Магаданом связаны драматические и горькие страницы его семьи. В наш город Василий Аксенов приехал к маме, писательнице Евгении Гинзбург. Здесь она отбывала ссылку после лагеря, добилась разрешения на проезд сына, с которым была в разлуке 10 лет. Евгения Соломоновна попала в жернова репрессий, когда ее сыну не было и пяти лет. Их встречу она описала в «Крутом маршруте», а он запечатлел свою юность в романе «Ожог».

Василий Павлович на себе испытал детдомовские мытарства, потому не признавал «законных прав» зла и никогда не смешивал его с добром. Каждое произведение, выходящее из-под его пера, становилось событием, настоящим глотком свободы. Завораживали и находили путь к сердцам читателей красивые и необычные названия его повестей и рассказов, от которых веяло свободой, особой надеждой на счастье.

В Магадане Василий Павлович учился в первой школе, уехав на «большую землю», окончил Первый ленинградский медицинский институт имени И. П. Павлова, работал врачом. В наши дни постановки по произведениям писателей Евгении Гинзбург и Василия Аксенова идут на сценах

различных театров. В репертуаре «Современника» стоит «Крутой маршрут». Артисты МХТ им. Чехова поставили сатирико-фантастическую повесть «Затоваренная бочкотара». В конце 70-х, не считывая на публикации, писал в стол «Ожог» и «Остров Крым». Когда вышел «Ожог», критики высоко отозвались о произведении, сказав, что роман обжигает души и сердца. Боль эта не проходит и сейчас. Как и любовь-сострадание ко всем Аполлинариевичам, на которых «распался» мыкавший горе на Колыме мальчик Толя фон Штейнбок, писатель Василий Аксенов. Предельная искренность сошлась с головокружительной игрой, взыскание неба - с рыдающей ненавистью-жалостью к тем, кто корежит людские судьбы либо предаёт свободу, любовь и красоту за надлежащее количество сребреников - вот что всегда жило в Аксенове и влекло к нему самых разных людей.

Своим творчеством он утверждал, что человек создан свободным, а не люди, даже если их великое множество, все равно останутся убогим и смешным меньшинством. Об этом его рассказы, которые вышли из-под пера еще молодого по возрасту автора: «Местный хулиган Абрамишвили»,



«На полпути к Луне», «Маленький кит, лакировщик действительно», даже «Завтраки 43-го года» и рассказ о шахматах «Победа», где гениальный гроссмейстер формально капитулирует перед нахрапистым хамом, свидетельствуют об аксеновской вере и надежде на светлое. Писатель готовил к публикации роман о детстве в военные годы, в котором бы мы прочли его воспоминания о Магадане. Вот что он говорил о будущем произведении: «Это не мемуары, а литературное воплощение биографии».

В 1979 году Аксенов наряду со многими другими литераторами принял участие в организации альманаха «Метрополь», который не прошел цензуру и был опубликован за рубежом. После этого писатель эмигрировал в США, где жил до 2004 года, преподавал русскую литературу. В Америке он написал трилогию «Московская сага», роман «Скажи изюм», в 2004-м за роман «Вольтерьянки и вольтерьянцы» был удостоен премии «Русский Букер». В тот же год он переехал из Америки во Францию, откуда приезжал в Россию.

■ ПРОЗА

«Я расскажу тебе про Магадан»

...пел Владимир Высоцкий о городе, где живут люди с золотыми сердцами

Жюри литературного конкурса рассмотрело более 70 рукописей. Пишущие выразили в стихах и прозе отношение к истории, городу, личностям, которые здесь побывали, жили и творили, к природе Севера. В каждом произведении - теплые слова, искренняя любовь. Высоко отозвалось жюри о работе Никиты ИОНОВА, он представил лирическую зарисовку о Магадане, которую мы с удовольствием публикуем. Автор сказал, что писал ее, вдохновившись творчеством Владимира Высоцкого.



По логике одной из песен Владимира Высоцкого - поэта, актера, барда - перед тем, кто уехал в Магадан, нужно снимать шляпу. Хотя и гостил Владимир Семенович в нашем городе совсем недолго в марте 1968 года, написал о том визите больше, чем, я уверен, напишут многие из тех, кто провел здесь всю жизнь.

Если принять во внимание слова другой песни Высоцкого, то тот, «кто не видел Нагайской (Нагаевской. - Авт.) бухты, - дурак». В общем, мы с вами, жители столицы колымского края, оказывается, избранные: имеем удовольствие видеть ее хоть каждый день. Вопрос лишь в том, нравится ли нам то, что мы наблюдаем, стоя на смотровой площадке и вглядываясь в безбрежные дали Охотского моря. Или мы бы с радостью променяли эти северные красоты на другие соблазны: альпийские луга, лазурное побережье?

Не раз приходилось слышать, что, дескать, в Магадане делать нечего, пора уезжать, здесь нет будущего! На подобные реплики возникает острое желание ответить что-то вроде: «А что сделал ты для того, чтобы в городе были созданы необходимые условия для развития?», или «Лучше бы агитировал людей приезжать в Магадан и трудиться на благо нашего региона!», или «Нет будущего?! Так почему бы тебе самому не стать этим будущим для родного города?».

Наши родители, вероятно, и не думали о том, что задержатся здесь надолго. Скорее всего, после нескольких лет, проведенных в Магадане, планировали уехать (или вернуться) в цен-

тральные районы страны или туда, где, по их мнению, дети, то есть мы, молодые, будем иметь больше возможностей для самореализации. И все-таки... наши родители никуда не уехали. А молодежь норовит вырваться из тисков Магадана, не желая прожить всю жизнь «на отшибе».

«Я расскажу тебе про Магадан» - так поет Высоцкий в одной из своих песен, но дело в том, что рассказ о самом городе практически отсутствует в ней, за исключением строчек о Нагайской бухте да трактах. Однако это объяснимо: Владимир Семенович мало что успел узнать о Магадане всего за пару дней пребывания здесь. Но мы-то, жители столицы колымского края, знаем о нем в разы больше!

«Добро пожаловать на Колыму - золотое сердце России!» - именно с этих слов начинается мое возвращение в Магадан после очередной поездки. Я верю, что в моем городе живут люди с золотыми сердцами, добрые и отзывчивые. Именно о них я бы хотел в первую очередь рассказать в других городах и странах, ведь различные памятники, скульптуры, оригинальные архитектурные сооружения, красивые скверы и парки не умеют чувствовать. И все это порой настолько незначимо по сравнению с теплотой души человека, который родился и вырос в Магадане.

Мой любимый город, в эти дни ты отмечаешь два исторических юбилея. Желаю тебе уверенной поступью шагать в непредсказуемые дали грядущего. Я хочу творить историю вместе с тобой, Магадан!



■ В ТЕМУ

По «Крутому маршруту» Гинзбург

Павел Лунгин снимет фильм про ГУЛАГ

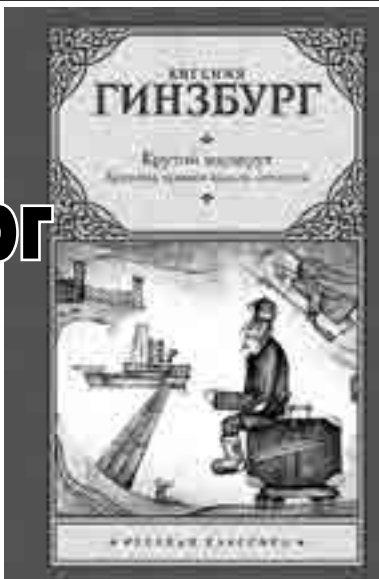
Кинорежиссер Павел Лунгин сообщил, что собирается экранизировать роман Евгении Гинзбург «Крутой маршрут». Местом съемок станет Пермский край.

- Уже давно в моих планах экранизация книги «Крутой маршрут» Евгении Гинзбург, которая вошла в анналы истории, это знаменитая гулаговская хроника, - рассказал кинорежиссер. - Одним из мест съемок «Крутого маршру-

ruta» станет музей политических репрессий «Пермь-36», который расположен на территории бывшей исправительно-трудовой колонии ВС 389/36 в деревне Кучино Чусовского района.

Лента будет многосерийной, потому что, как сказал мастер, «вложить хронику 20-летнего отрезка жизни в два часа фильма очень сложно». Автобиографический роман Евгении Гинзбург «Крутой маршрут», по определению самого автора, является хроникой времен культа личности - он повествует о 18 годах, которые советская журналистка и писательница провела в тюрьмах, лагерях и ссылках. Она была репрессирована в 1937-м по обвинению в участии в троцкистской террористической организации, после освобождения сумела добиться полной реабилитации.

Напомним, первая часть романа написана в 1967 году и стала практически первым в Союзе про-



изведением о сталинских репрессиях, однако опубликована книга сначала была в Милане. Спустя 10 лет Гинзбург написала вторую часть романа. В СССР «Крутой маршрут» впервые издали в 1988-м, до этого он распространялся в самиздате. Этот роман уже был экранизирован в 2009 году, совместный фильм Германии, Польши и Бельгии в прокат вышел под названием «Внутри вихря».

Музей-заповедник «Пермь-36» расположен на территории бывшей исправительно-трудовой колонии, там создан Мемориальный музейно-архивный комплекс «Мемориал жертв политических репрессий». Он включает 19 объектов культурного наследия регионального значения, первые постройки появились в 1946 году.

