Уважаемые читатели! Акция «Споемте, друзья!» продолжается. Поздравляем вас с Праздником Великой Победы! 74 года назад отгремели салюты в честь окончания Великой Отечественной войны. Тогда ликовала вся страна: встречали фронтовиков, благодарили за Победу, а уставшие от войны, голода и невзгод защитники Отечества возвращались к мирной жизни, ехали домой.
Воспоминания о фронтовых сражениях сохранили композиторы и поэты нашей страны в песнях о войне и подвиге солдат, тружеников тыла. Они по-прежнему звучат пронзительно, на глаза наворачиваются слезы. Наверное, потому, что многие из авторов прошли нелегкими военными дорогами. Их музыкальные произведения особенно часто звучат в эти дни. По просьбе читателей расскажем о полюбившихся старшему поколению песнях.

■ ИЗ УСТ В УСТА

«В бой пойдем с лихой частушкой, пусть боятся фрицы нас!»

Жемчужины народные помогали бить врага

По просьбе актива областного совета ветеранов публикуем короткие русские народные песни юмористического содержания, они являют собой выразительность и богатство русского языка, исполняются под аккомпанемент гармони или балалайки. Итак, частушки!

Наша русская частушка
Бьет не в бровь, а сразу в глаз!
В бой пойдем с лихой частушкой,
Пусть боятся фрицы нас!

Громче заиграй, гармошка,
Нам сегодня выступать.
Будем мы для вас частушки
В День Победы исполнять.

Есть «катюша» у солдат,
Пулемет «максимка» есть,
А еще, страна родная,
Всех имен не перечесть!

Что за грохот над полями?
Что за шум и что за вой?
Немцам русская «катюша»
Песнь поет за упокой!

У крыльца стоит береза,
На ветру качается.
Вот и кончилась война!
Милый возвращается!

Разгромили мы фашистов
В мае сорок пятого,
Закопали мы в могилу
Гитлера проклятого!

■ ТВОРЧЕСКОЕ ТРИО

Основа цикла «Сказ о солдате»

Как Фатьянов, Флакс и Соловьев-Седой сочинили «Однополчан»

- Здравствуйте! С детства самые теплые воспоминания о песне, в которой слова «Где же вы теперь, друзья-однополчане?». Услышал ее лет в семь, я 1957 года рождения. Родители купили проигрыватель и пластинку с этой песней. Помню красивое звучание мужского голоса, уставшего от дорог, потерь и горечи. Обращаюсь в «МП», расскажите историю ее создания!
Александр ИСАЕНКОВ. Ольский городской округ.

Композитор Василий Соловьев-Седой.

Эта песня так и называется - «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», успех лирического произведения побудил композитора Василия Соловьева-Седого и поэта Алексея Фатьянова написать еще несколько очень близких и созвучных по теме. И возник цикл «Друзья-однополчане». Композитор вспоминал, как поэт не только сочинил слова к песням цикла, но и написал специальные связки к каждой, сцементировав «Сказ о солдате». В цикл вошли: «Шел солдат из далекого края», «Расскажите-ка, ребята», «Колыбельная», «Поет гармонь за Вологдой» и «Величальная». Чаще остальных их пели Клавдия Шульженко и солист Малого оперного театра Сергей Шапошников.

Композитор вспоминал, что, вернувшись из поездки по сибирским стройкам, где встречался с бывшими воинами-фронтовиками, беседовал с солдатами, которых разметало по всей стране: «Возвратился в Ленинград, все думал о них. Мне вдруг в голову пришла фраза: «Где же вы теперь, друзья-однополчане?». Я стал варьировать слова, искать мелодическое и ритмическое решения. Наиграл Алексею Фатьянову. Первый исполнитель Ефрем Флакс раскритиковал минорную тональность и посоветовал внести изменения, переделав один куплет с отклонением в мажор. Попробовали - вышло. И у песни, получившей большое распространение в послевоенные годы, оказалось три автора. Кроме меня - еще Фатьянов и Флакс».

Где же вы теперь, друзья-однополчане?

Музыка Василия Соловьева-Седого, слова Алексея Фатьянова.

Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои…
Где же вы теперь,
друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?
Я хожу в хороший час заката
У тесовых новеньких ворот.
Может, к нам сюда
знакомого солдата
Ветерок попутный занесет?
Мы бы с ним припомнили,
как жили,
Как теряли трудным
верстам счет.
За Победу мы б
по полной осушили,
За друзей добавили б еще.
Если ты случайно неженатый,
Ты, дружок, нисколько не тужи:
Здесь у нас в районе,
песнями богатом,
Девушки уж больно хороши.
Мы тебе колхозом
дом построим,
Чтобы видно было по всему:
Здесь живет семья
российского героя,
Грудью защитившего страну.
Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои…
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

■ КРУПИЦЫ ПАМЯТИ

«Ты посмотри, какой я молодой!»

Нам бы жить да жить, жить бы да любить

- Уважаемые читатели «МП»! Поздравляю колымчан с Днем Победы, желаю героям войны и труженикам тыла, детям военного времени крепкого здоровья, хорошего настроения. Прошу «МП» рассказать на странице «Споемте, друзья!» о песне «Письмо из 45-го». По возрасту я ее ровесник, авторы - мои земляки из Белоруссии - Игорь Лученок, советский и белорусский композитор, народный артист СССР, и Михаил Ясень, советский и белорусский поэт-песенник. На фронте воевал мой прадед, ему было всего 19 лет, он пропал без вести в боях на Смоленщине. Я горжусь им.
Александр МАЛЮТИН. Магадан.

Слушая эту песню, последующие поколения будут познавать героическое время искоренения с лица земли фашизма. «Письмо из 45-го» вышла в финал телевизионного фестиваля «Песня года» в СССР, затем в России. Впервые прозвучала в эфире 30 декабря 1983 года в исполнении народного артиста Белоруссии, заслуженного артиста России Ярослава Евдокимова. Эту песню называют эмоциональным репортажем о жестоких сражениях военных солнечных весен. Говорят, когда автор слов прочитал стихотворение друзьям, они посоветовали отдать произведение Игорю Лученку. Композитор одобрил слова песни и сообщил, что решил отдать песню Ярославу Евдокимову, у которого есть особый секрет исполнения. Он умеет давать эстетическую силу и красоту произведениям.

Певец признался: «Когда исполнял ее в госпитале для инвалидов Великой Отечественной войны, в зале стояла жуткая тишина. Слушали меня люди без рук, без ног. Они смотрели и… плакали. Я не допел до конца, сам расплакался… Всегда перед глазами искалеченные войной солдаты. Искренняя песня светлой болью трогает душу и исполнителя, и слушателей».

В газете «Известия» вышла статья о том, как американский ветеран войны, услышав ее в Чикаго, разволновался и решил разыскать своего боевого друга из России. Друзья, которые в 1945 году встречались на Эльбе, спустя 40 лет увиделись благодаря песне.

Письмо из 45-го

Музыка композитора Игоря Лученка, слова Михаила Ясеня.

Я шлю тебе письмо
из сорок пятого...
Взгляни на снимок,
сверстник дорогой.
На нем я вместе
с нашими ребятами,
Ты посмотри, какой я молодой!
Спецкор газеты фронтовой
нас высмотрел
И, щелкнув «лейкой»,
адрес взял с собой.
А мы опять пошли туда,
где выстрелы...
Ты посмотри, какой я молодой!
Припев:

Ярослав Евдокимов.

А вокруг весна,
Неба синева,
Солнце бьет в глаза
И нежна листва...
Нам бы жить да жить,
Жить бы да любить
И любовь дарить
На земле!

А мы опять пошли туда,
где выстрелы,
Где взрывы мин
и бомб зловещий вой...
Пошли вперед, чтоб победить,
чтоб выстоять,
Пусть даже самой
страшною ценой!
Земля стонала, вся в крови,
в пожарищах,
И мы за жизнь вели жестокий бой,
И рядом наземь
падали товарищи,
И каждый был такой же молодой...

Припев

Я не слыхал, как злая
пуля свистнула,
Как я упал и стал землей седой,
Как обелиском стал
и песней чистою...
Ты посмотри, какой я молодой!
Я говорю с тобой
из сорок пятого...
Взгляни на снимок:
я на нем живой!
Не допусти же вновь
войну проклятую!
Пусть будет мирным
небо над тобой!

Припев

...Нам бы жить да жить,
жить бы да любить,
Этот мир беречь на земле!
Нам бы жить да жить,
жить бы да любить,
Этот мир сберечь навсегда!

Страницу подготовила Марина ПРАСКОВА.