

# «Я - печальный апрельский дождь»

Так называл себя художник Евгений Мелешкин, который оставил яркий след в памяти жителей Усть-Омчуга

17 апреля ему исполнилось бы 70... Живописец с Теньки оказался единственным, кто стал профессионалом из когорты самостоятельных авторов колымской глубинки. Для жителей Усть-Омчуга он по сей день - гордость, хотя его нет с ними уже 23 года.

## Мир, созданный кистью

В эти дни в библиотеке Усть-Омчуга развернут большой вернисаж Евгения Мелешкина: основу выставки составили картины, недавно переданные в дар городскому округу вдовой Натальей Ивановой. Рассматривая их, зрители отмечают особенный почерк живописца - чуть с грустинкой и нежностью к людям, к скромной северной природе...

Свою первую персональную выставку он организовал через 5 лет после приезда на Север. И тогда же познакомился с Валерием Фатеевым, писателем, который работал в районной газете золотой Теньки. Воспоминания о первой встрече хранит Валерий Михайлович.

- Вот художник провел рукой и указал на полотно, предлагая взглянуть на новое произведение, а сам отступил в сторону, - рассказывает В. Фатеев. - В его маленькой барачной комнате все было заставлено картинами. Они висели на стенах, стояли на диване и столе, занимали большую часть пола. Молодые и иссеченные морщинами лица людей, сопки и серебро перекатов снега, упрямо пригнувшиеся навстречу пурге деревья и небо осеннее, в тревожных валах облаков, летнее, как легкая, выгоревшая голубизна, зимнее, как блеск стали. Показалось, исчез потолок, стены незаметно расступились, громадное пространство с тревогами и радостями, тайнами и откровениями обступило - таков был мир, созданный кистью одного человека.

## Углем, сангиной, акварелью...

Евгений Васильевич окончил художественное училище в Воронежской области. Публика, в том числе и магаданская, ведь он вскоре стал выставлять работы на областные экспозиции, сразу отметила, как тонко мастер чувствует природу, своеобразно запечатлевает ее в акварелях - его излюбленный жанр.

Это обстоятельство отметила Майя Минчук, зав. библиотекой Усть-Омчуга, а в те годы - участница агитбригады. По ее словам, придя на его первую выставку, неискушенные в живописи зрители сравнивали работы с искусством фотографии.

- Но если в объективе «Смены» мир преломляется в линзах, то в душе художника результат неожиданен, - говорит Майя Минчук. - До него такого интереса к живописи у нас никто не проявлял. Он тогда представил портреты известных в поселке людей - редактора районной газеты Федора Безбабичева, юриста Василия Гарагули, проходчика Михаила Дмитришина.

Добавим, что Евгений Мелешкин на ту выставку принес и портрет Майи Михайловны: в цыганском костюме и... на фоне балка! Запечатлел в наряде, который очень был ей к лицу. Майя Михайловна пояснила, что в этой одежде выступала на концерте.

- В те годы, - продолжает она, - в поселке молодежь много читала, спорили, главные вопросы сводились к вечному: что есть человек? Царь он или изгой природы? Высшее ли совершенство?

- Художник, - рассуждал в этих дискуссиях Евгений, - попытка примирения людей с природой.

То, что человек находится в состоянии войны с ней, подтверждения не требовало. День и ночь раздавались взрывы на окрестных полигонах, отвалы сгребали в реки. Хвостохранилище с ядовитыми отходами дренировало в некогда живописную речушку Омчак. Когда однажды из нее взяли пробы, ядов в них оказалось в сотни раз больше нормы.

- От прогресса выходило вреда больше, чем пользы, - сокрушался живописец.

Но своими работами он утверждал превосходство природы! Писал углем, сангиной, акварелью. По характеру был взрывным, человеком настроения, а акварель, где порой все зависит от момента, от первого главного мазка, как нельзя лучше отвечала ему. Но нередко, чтобы добиться этого главного, ему приходилось делать десятки эскизов. И в зависимости от результата художником

овладевала то эйфория, то безыходность: «Все, выработался, не получается»...

## Медные трубы и прощальная нота

Но больше оснований было именно для эйфории. Вскоре после приезда в Усть-Омчуг вместе с молодой женой Наташей, тоже художницей, справили новоселье, подрастала дочь Ксюша. Работы мастера о людях Теньки прозвучали на областной выставке и получили признание, его приняли в члены молодежного объединения при Союзе художников СССР, часть работ была закуплена областным музеем, и была открыта его персональная выставка.

- Раздумчивость, поэтичность, глубина проникновения в мир своих героев и человечность - главные черты творчества одаренного и перспективного художника Мелешкина, подарившего людям радость - так тогда написала о его творчестве председатель Магаданского отделения Союза художников СССР, искусствовед Лариса Тимашова.

Евгений Мелешкин стал знаменит, купить его работу считалось престижным. Как человек щедрый раздаривал друзьям, не было недостатка и в заказах по оформительской линии. Была творческая поездка от Союза художников в Старую Ладугу, прием в союз. И новая, как он сам ощутил, ступенька мастерства. Тайны взаимодействия полотна и краски, направляемой кистью, стали открываться ему во всей полноте. Разбавленные водой краски, обнимаясь с текстурой бумаги, давали нужную гамму. И он сам, пораженный красотой акварели, долго вглядывался в картины, шаг за шагом восстанавливая свои действия. Равных ему во всей области не было.

Давняя работа автора: старые кривые домики, персты черных столбов, разбитая колея дорог, потерянные на фоне бухты человеческие фигурки. За ними силуэты сейнеров, сопки, небо, обнимающее землю. Все вполне в зеленой гамме, только редкие красно-фиолетовые сполохи разряжают однообразие пейзажа.

Странно: зима, но краски-то зеленые! Но это только на первый взгляд. Чем дольше всматриваешься, тем больше оттенков воз-



«Усть-омчугский дворик».

никает. Зрителям важно ощущение в целом. Искусство живописи - взаимодействие душ, посредник между ними - картина. Евгений Мелешкин раскрыл главные секреты акварели, приучил ее, как прекрасную птицу. Выражаясь образно, кистью мог написать симфонию.

Последние две его акварели жена Наталья Ивановна назвала «Озеро волнения» и «Костер осени». Чистые грустные тона и обреченная прощальная нота... Через несколько месяцев Евгения Васильевича не стало.

- Эх, - сказал тогда собрат по кисти Валерий Цирценс, - какой мастер ушел, ведь он открыл дверь в самую тайную мастерскую природы и тут же захлопнул.

Евгению Васильевичу было всего 47 лет. Похоронили его на поселковом кладбище, рядом с аэродромом. Он часто бывал на нем. Любил рисовать оттуда сопку Геркулес, поселок. Друзья и жена памятником ему поставили громадный камень из Детрина, на котором вытесали кисти художника и портрет.

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



Евгений Мелешкин родился 17 апреля 1949 года в Тамбовской области.

Учился в Бутурлиновском художественно-педагогическом училище Воронежской области. В 1972 году приехал по распределению в Магаданскую область. Начиная в Омчаке, через год переехал в Усть-Омчуг, где организовал детскую художественную школу, преподавал и несколько лет возглавлял ее. В 1978 году окончил художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института.

По его проекту и при его участии создана Аллея Славы в Усть-Омчуге, оформлены настенные росписи в здании Дома культуры.

Евгений Мелешкин - участник областных и всесоюзных выставок с 1977 года. Началом его творческой биографии можно считать август 1975-го, когда он принял участие в областной выставке, посвященной 30-летию Победы. Участвовал в зональных, всесоюзных и всероссийских выставках в различных городах страны - от Владивостока до Москвы и Ленинграда. В 1989 и 1991 годах его работы выставлялись в Нью-Йорке и Анкоридже.

Умер 12 октября 1996 года.



«Старый Усть-Омчуг».



«Просторы Теньки».