

19.04.2019

■ НУ И НУ!

## Букет? Да хоть из кактуса!

Цветочных дел мастер из Москвы Алексей Алексеев уверен: не так дорог подарок, как внимание.

А вернее, упаковка

Представьте за прилавком цветочного магазина мужчину. Да-да, и это не все - флориста-профессионала, который способен создать уникальную композицию для каждого покупателя, не повторившись ни разу. Согласитесь, редкость для нас! Так что знакомьтесь: Алексей Алексеев, 33 года, приехал к нам из Москвы недавно жить и работать. Пока единственный в Магадане дипломированный мужчина - специалист цветочного дела. Он вам хоть кактус так завернет - ахнете!



- Что-то, гофре, гипсофила? Дикость, не пишите этого, - рассуждает мастер, добавляя: хотя несколько десятилетий назад россыпь белых соцветий считалась традиционным декоративным элементом в упаковке. - Оформление букета - это искусство, бесконечный полет фантазии. Если руки откуда надо у дизайнера, то можно такую красоту сделать, даже из полевых! Мы играем с цветом, фактурой. Сегодня в тренде кокосовое прессованное волокно, корейская матовая пленка. Остается востребованной и классика жанра: в качестве упаковки - никакой бумаги, только живая, благоухающая «зеленка», перевязанная шпагатом, - стаффажная зелень, самшит, листья эвкалипта. И чем больше ее в букете, тем презентабельнее он смотрится. Эвкалипт нравится вообще всем и цветом, и запахом. Очень популярны нынче в качестве украшения букетов веточки хлопка и лаванды...

Что сегодня на цветочном рынке востребовано у россиян? По словам Алексея, в последние пять лет в приоритете более плотные, набитые,

крупные и притом невысокие букеты. Люди любят и классические розы, и что-то новое, необычное. Очень популярен сегодня ранункулюс - его еще называют садовым лютиком, родом из Малой Азии. Выглядит, как стриженная роза, это зимний цветок, не из дешевых. Еще в моде австралийский хамелациум, им разбавляют классику. Самые дорогие из популярных - срезанные ветки орхидеи, цимбидиум по цене 2500 рублей.

Алексей уверен: флористика - изначально мужская профессия. Цветочным бизнесом занимаются его родители, и так получилось, что парень с юных лет рос в цветнике, научившись по одному лишь запаху с точностью угадывать его обладателя из растительного мира. Десять лет назад после службы в армии он прошел обучение в международной школе «Николь» в Москве, получил специальность флориста-дизайнера - с тех пор остается верен профессии и менять ее, судя по всему, не собирается.

- Я когда увидел, что можно делать с цветами, то полностью в профессию

погрузился. Думал, что все умею, все знаю - оказалось, что не знаю ни-че-го. В школе «Николь» изучали ботанику, латынь, историю искусств и многое другое. Первый год обучения - техника, работа с каркасами для букета, потом работа с материалом по этой технике. Только два преподавателя были нашими соотечественниками, остальные из Европы, и все - мужчины, - продолжает собеседник. - Почему? Работа нелегкая, весь день на ногах, цветы полить, срезать шипы, коробки тяжелые перетаскать с места на место. Человек, работающий с природным материалом, обязан быть крепким и выносливым. Я люблю свою профессию. Каждый букет с помощью одних и тех же декорированных элементов можно сделать оригинальным, не повторившись ни разу; нет монотонности, ты постоянно в творческом поиске.

В Магадан Алексей приехал по предложению однокурсницы, нынче хозяйки цветочного магазина в центре города, с ней вместе учился по специальности. Здесь он опять в цветнике, во всех смыслах. Ну и пусть миро-



вые тенденции в цветочной сфере медленно добираются до Колымы. Зато у нас единственный в городе флорист-дизайнер (который, к слову, не женат!) окружен женским вниманием и заботой сполна. Ибо, как гласит старая русская пословица, на цветок и пчелка прилетит!

■ ВО ДАЮТ!

## Настало время собирать камни

А для чего и зачем - расскажет Ирина Ерисова из Армани

- Я назвала это занятие камнетерапией, - говорит участник региональной выставки художественно-прикладного творчества «Казачье подворье», которая проходит в Магадане, руководитель администрации п. Армань Ирина Ерисова. - А камни собираю по дороге на работу и обратно, с собой всегда мешочек, пустая никогда не хожу. «О, вот на ведро похоже булыжник, а этот для крыши дома сойдет!» - ну, примерно так все и происходит. А потом полностью погружаюсь в творчество и релаксирую - очень помогает снять напряжение после трудового дня.

Камнетерапию Ирина открыла для себя два года назад. А вдохновил на творчество подарок друзей -

декоративная тарелка, на которой выложен каменный город в стиле минимализма. «А чего ж не по-

пробовать?» - решила Ирина. Так родилась первая работа - цветы с пчелкой. Правда, камни были не простые, а полудрагоценные: пришлось пожертвовать бусами из аметиста и янтарным браслетом. Теперь украшения разбирать не приходится - мастерица вдохновляется обыкновенной галькой, что лежит под ногами.

Все, что нужно для создания панно, - холст, кисти, краски, клей и камни. А еще - желание их собирать, потому что материала должно быть более чем достаточно.

- Дома у меня огромнейшая коллекция, - улыбается Ирина. - Доверху забиты коробки, тазы, вазы - в общем, все емкости, что существуют в быту: в них сотни и даже тысячи камушков. Некоторые я покрываю краской. К примеру, плоские белые с серым крапом - из них хорошо птиц делать, особенно сов, кошек.

Надо отметить, что любой каменный шедевр, вышедший из-под легкой руки руководителя поселка, непременно несет в себе главную мысль, чаще философского характера. Ну вот, например, работа «Чемодан обид и огорчений».

- Что я хотела ею сказать? Люди, не нужно носить с собой груз непрощенных обид, горьких разочарований и поражений - оставьте его на вокзале, идите налегке! - поясняет автор работы. - Внук 20 лет, глядя на панно,



сказал: пустое место в твоём рюкзаке - самое ценное из того, что ты несешь. И мне очень понравились его слова - в точку! Лейтмотив «Счастье есть!» - в работе с одноименным названием: сквозь унылое дождливое серье, крупные капли, свисающие с небес, среди однообразных серых фигур, шлепающих по лужам со здоровенными сумками в руках, идет человек в цветной одежде с ярким зонтом. Мои работы несколько ироничные, и каждый видит свое. Бессмысленных нет.

22 картины мастерицы - сюжеты из жизни украинских казаков - колымчане увидят на выставке, среди них «Казачий хутор», «Купание коня», «Ах, баня!».

- Каждая деталь в одеянии каменных героев символична, - говорит Ирина. - Как, например, девушка с заплетенными косами и в венке - значит, готовится к замужеству. Будет казачий хутор с подворьями, церквями, около которых сидят бабушки с дедушками, а на переднем плане яркие маки.

Напомним тем, кто не побывал на выставке «Казачье подворье», которая открылась 16 марта: еще есть возможность прийти и посмотреть работы Ирины и других участников. Экспозиция расположена в студии Образовательного творческого объединения культуры по адресу: пер. Школьный, 3. Выставка работает до 23 апреля - в этот день в 16.00 подведут итоги и наградят участников. Надо сходить!

