

30.08.2019

Грандиозный проект «Большие гастроли», который организовал Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности, учрежденный Министерством культуры РФ, в пятый раз порадует поклонников театрального искусства Магадана. Напомним, в рамках проекта у нас побывали артисты Большого театра кукол (г. Санкт-Петербург), старейшего драматического театра России из Ярославля, молодые артисты Центра имени Вс. Мейерхольда из Москвы, состоялись обменные гастроли театров Хабаровска и Магадана и кукольных коллективов Курска и Магадана. С 19 по 29 сентября в колымской столице пройдут спектакли труппы Государственного академического русского драматического театра им. А. С. Пушкина Республики Саха (Якутия). В нашем городе артисты покажут 8 спектаклей. В преддверии приезда гостей из Якутска «МП» рассказывает об их постановках.

■ АЛСИБ

Самолет на сцене

...увидит колымский зритель в постановке о воздушной трассе

Для этого нужно попасть на спектакль «Два берега одной Победы» (12+), который посвящен героизму летчиков 1-й перегоночной авиадивизии, что летали по легендарной воздушной трассе Алсиб.

Примечательно, что все события, которые можно увидеть на протяжении трех часов спектакля, происходили в Якутске, который был одним из пунктов перегона самолетов из США в СССР, в реальности. У магаданцев будет уникальная возможность увидеть на сцене настоящий боевой самолет военных времен - из тех, за которые Советский Союз платил колымским золотом. Это задумка режиссера Андрея Борисова и драматурга Владимира Федорова.

Детали самолета и обмундирование летчиков настоящие. Их, списанные, охотно отдали якутскому театру местные авиапредприятия. Они же проводили уроки летного дела, чтобы актеры правдиво сыграли роли. Экипаж словно жил в 1940-е. Зритель ощутит это по взглядам, напору голосов, нахлынувшим чувствам.

В спектакле два главных героя, два друга, две судьбы - будущий трижды Герой Советского Союза Александр Покрышкин и летчик Виктор Соколов, реальные прототипы которых - прославленный командир 1-й перегоночной авиадивизии полковник Илья

Мазурук и командующий 4-й воздушной армией генерал-майор Вершинин. А любовь американского потомка великого полководца Барклая де Толли (такой инженер в США был в реальности) к заправщице Клавье вполне могла иметь место в той жизни.

Из спектакля мы узнаем, что и в США воевали женщины. У нас были легендарные советские «ночные ведьмы», наводящие ужас на фашистов, в американской же военной флотилии летали свои «незабудки» - перегонщицы Хелен Смит и Энн Дуглас. Их судьбы сломала война, как и многих, служивших на Алсибе.

Как герои спектакля проживают военные и бытовые коллизии, магаданский зритель узнает, посмотрев «Два берега одной Победы».

Эту постановку зрители Сочи, Благовещенска, Читы смотрели со слезами на глазах, среди приглашенных были участники строительства военных аэродромов воздушной трассы - дети войны. На просмотр спектакля в Магадане такие зрители почтенного возраста обязательно будут приглашены.



Сцена спектакля, взявшего «Театральный Олимп» в 2016 году в Сочи. Фото из архива Русского театра им. А. С. Пушкина.

■ АНШЛАГ

Свидание через 31 год

Тогда, на последних гастролях, Русский театр показал «Детей Арбата» и всколыхнул Магадан

Труппа театра им. А. С. Пушкина приедет на Колыму в пятый раз за минувшие полвека, а в последний раз артисты были у нас на гастролях в 1988 году.

- Последний приезд, - вспоминает те гастроли исполнительный директор театра Александра Звонкова, - памятен тем, что мы всколыхнули город спектаклем об эпохе сталинизма по знаменитому роману

Анатолия Рыбакова «Дети Арбата», который давали дополнительно 12 дней. В 1973 году постановку «Ты - это я» Л. Ленча снимало и показало телевидение областного центра.

Спустя 10 лет, в 1983 году, при обоюдных полных аншлагах прошли гастроли, в ходе которых магаданская оперетта и Русский театр из Якутии обменялись сценами. Затем, в 1985-м, были краткосрочные гастроли. На этот раз мы привезем шесть вечерних постановок и две сказки для детей - «Бременские музыканты» и «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

■ ИСТОРИЯ

Сначала сыграли «Сорванца»

Первые спектакли ставил любительский кружок

Государственный академический русский драматический театр им. А. С. Пушкина основан в 1891 году. Но о любительских спектаклях на далекой Лене было известно еще за 60 лет до его открытия, когда в Якутске возник кружок любителей музыки и литературы.

В 1890 году в честь прибытия иркутского генерал-губернатора Горемыкина актеры устроили спектакль «Сорванец» по пьесе Виктора Крылова. 10 мая 1891-го

был утвержден устав кружка, дата стала точкой отсчета работы театра. Постоянную сценическую деятельность коллектив начал с постановки пьесы

Александра Островского «На бойком месте» 12 апреля 1892 года.

К началу XX века поставили более 10 премьер. В 1980-м театр наградили орденом «Знак Почета», а в 1998 году он получил статус академического. В год 200-летия со дня рождения Александра Пушкина, в 1999-м, театру присвоено имя гения отечественной словесности.

■ КЛАССИКА

Посмотрим Пушкина, Куприна и не только

...а заодно оценим режиссерские ходы

В гастрольном репертуаре театра две постановки, автор которых - великий Пушкин, чье имя носит театр. Это «Барышня-крестянка» и «Капитанская дочка». А еще мы увидим спектакль по вызывавшей в свое время споры «Яме» Александра Куприна. Интригует?

«Капитанская дочка» (12+) - работа режиссера Андрея Борисова, которую в полной мере можно назвать праздником русской речи. Автор повести и режиссер, бережно сохранивший ее оригинальный текст вплоть до запятой и не допустивший интерпретации сюжета, метафоричным театральным языком убеждают нас в том, что даже на войне есть место любви, чести, справедливости, если на земле русской живы православные устои и духовные скрепы.

«Барышня-крестянка» (12+) представлена в современном прочтении, жанр спектакля определен. Судя по афише, почти сказка, значит, подразумевается волшебство! Творческая группа учла то обстоятельство, что сам Пушкин был довольно веселым человеком, любил юмор, поэтому она решила его открыть зрителю таким же «ключом». В этой водевильной истории много вокальных номеров. К примеру, в одной из сцен, где главного героя Алексея сватают Лизе, прозвучит всем известный хит, исполняемый актрисой. Есть в этой постановке танцы - танго, похожее на марш с элементами эпичности, будет и русская напевность.

Главным элементом сценографии стали отрезки белой материи с нанесенными на них буквами, среди



Любимые с детства главные герои «Капитанской дочки». Фото из архива Русского театра им. А. С. Пушкина.

которых легко читается имя Пушкина. Если говорить об актерском составе, то в обеих постановках классика отечественной литературы играет один и тот же дуэт - Екатерина Зорина и Евгений Кузьмин.

Кроме Лизы, Алексея и их отцов, в спектакле есть еще двое пришедших извне персонажей, которые в повести Пушкина отсутствуют. Их привнесла на сцену фантазия режиссера Ирины Астафьевой. Это, скажем по секрету, ангелы-купидоны, самые главные герои любовной истории.

Так что в двух спектаклях по Пушкину мы в одном случае увидим классическое воплощение с психологическим созданием образов и характеров героев пьесы, во втором - действо, придуманное молодым режиссером с помощью современного

игрового театра, в котором актер не играет персонажа, а является персонажем игры.

Немало споров, как в свое время и сама повесть «Яма» Александра Куприна, вызовет ее трактовка в жанре ресторанного романа. Это работа режиссера из Москвы Анны Бабановой по инсценировке Я. Пулинович с названием «Очи черные». Ресторанный романс, избегающий пошлости, раскрывает драму души, несостоявшихся чувств героев «Ямы» Куприна.

И еще о двух более легких спектаклях. Это две комедии положений: «Тетки» (14+) и «Без паники, синьоры!» (12+), которые не первый год идут на сцене Русского театра. Они проверены временем и, как говорится, просто обречены на аншлаг. Нужно сходиться!