

Эпоха по имени Расул Месягутов

Ценители таланта мастера считают, что он родился с фотоаппаратом в руках

Бесспорный факт: наш коллега, фотокорреспондент «МП» Расул Месягутов - человек-эпоха. Ни одно значимое для Магадана и области событие не обошлось без его присутствия: будь то начало промывочного сезона, спортивный марафон или народные гуляния в колымской столице, запуск Билибинской АЭС или праздник кита в Уэлене. Несколько десятилетий его высоченная, доминирующая над окружающими фигура с фотокамерой на груди, которую он всегда бережно придерживает рукой, - традиционный и обязательный элемент эпохальных событий территории. Позавчера, 28 августа, Расул Шаукатович отметил 75-летие.

Останавливающий время

Павел Лысов, журналист «Магаданского комсомольца», а впоследствии депутат Верховного Совета тогда еще РСФСР, ныне проживающий в Москве, поделился, что лишь однажды ему довелось увидеть Расула Месягутова с непривычного ракурса, когда тот снимал концерт Эдиты Пьехи, лежа на сцене Магаданского областного драматического театра. Но на это он решился, подбадриваемый самой Эдитой Станиславовной. Было это в 1979 году.

Нашего коллегу, говорит Павел Лысов, отличают такт, умение не мешать - он всегда чуть в стороне от происходящего, спокойно выполняет свою работу. Павел Лысов помнит, как в 1980-е годы слайды Месягутова заменяли целые телерепортажи. Его фотографии, снятые, несмотря на мороз, дождь или пургу, были утром в газете.

- Но и тогда, и сейчас, - отмечает Павел Александрович, - Расул остается скромным и доступным. Он не способен даже намеком показать собственное профессиональное превосходство.

Однажды оба они, Лысов и Месягутов, попали в аварию в командировке от «Магаданского комсомольца». Сидящий на заднем сиденье редакционного «уазика» Расул сумел длинными ногами согнуть оба кресла впереди, повредил колено. А два года назад на персональной выставке Месягутова в Центральном доме журналиста в Москве Расул Шаукатович показал Павлу Лысову фотографии, привезенные из командировки по Ягоднинскому

району, когда случилось ЧП. Хранил несколько десятилетий.

Документальность, художественный вкус и любовь к окружающему его миру - отличительные особенности работ Расула. Недаром магаданцы, особенно те, кто покинул область, с трепетом рассматривают каждый его снимок. На них - остановившееся время, история родной области и молодости старых северян: закрытые поселки Колымы, Чукотки - «беглянки», портреты дорогих сердцу тружеников территории - все осталось на снимках фотокорра «МП».

И это все о нем

Автор этих строк с Расулом Шаукатовичем в редакции работает в одном кабинете. Изредка немногословный Расул делится о прошлом. Тепло вспоминает, как в конце 1970-х в фотостудии «Магадан» под руководством фотокорра-мэтра Василия Шумкова собирались фотолюбители, чтобы поговорить, поучиться друг у друга, обменяться новостями и показать последние «карточки» - так сам Расул называл фотографии, хотя был опытнее остальных. На днях Расулу стукнуло 75, в это трудно поверить.

...Всем кажется, что о нем все все знают - по крайней мере, в этом уверены многочисленные знакомые, приходящие в редакцию за снимками нашего уважаемого мастера. Малоизвестными остаются для широкой публики отдельные факты его интереснейшей биографии. Родители Расула были оперными певцами. В семь лет он пробовал заниматься музыкой - играть на пианино, но родителей не устраивал лишний



На сенозаготовках мастер производственного обучения училища № 1. 1970-е годы.

шум в доме от разучиваемых гамм, и с мечтой, как он признается, пришлось распрощаться. В 16, получив паспорт, устроился учеником монтажника радиоаппаратуры на режимный завод.

- Стал неплохо зарабатывать, на первую зарплату купил шикарный радиоприемник «Фестиваль» с дистанционным пультом управления. Это был самый лучший и дорогой приемник производства Рижского завода им. Попова, который ловил «Голос Америки», «Би-Би-Си». Ночами слушал передачи о джазе, последние новости, - вспоминает Расул Шаукатович.

Тогда на него обратил внимание тренер заводской баскетбольной команды, который начал заниматься с парнем с азов. Вскоре Расул стал членом сборной Башкирии по баскетболу, учился в знаменитом спортивном Ленинградском институте им. Лесгафта, был инструктором по физкультуре, вел производственную гимнастику на легендарном заводе пишущих машин «Башкирия». Получил приглашение в вычислительную лабораторию Башкирского университета обслуживать ЭВМ «Урал». Кстати, по размерам она занимала аж две большие комнаты, а сейчас с теми же задачами справляется обыкновенный ноутбук. В республиканском спорткомитете курировал федерации футбола, хоккея, фигурного катания, был инженером спортивных сооружений, учителем физкультуры в школе. А в конце 1971 года по вызову брата своего друга прилетел в Магадан. Здесь начинал учителем физкультуры во второй школе, платили мало, подрабатывал сторожем в школе, во второй поликлинике, санитарил в «скорой», работал фотографом в Доме санитарного просвещения. Потом устроился в ПТУ № 1, что на пр. Карла Маркса, где ему сказали, что работы непочтатый край.

Говорящие исторические

Сотрудничество с прессой началось в середине 1970-х. Для теленовостей снимали фоторепортажи из 7 - 10 фото. С утра начальство предоставляло машину на весь рабочий день, на ней Расул с корреспондентом добывали новости. Снимали до 10 сюжетов, а

вечерами и ночью он обрабатывал и печатал фото. С 1987 года поступил на работу фотокорреспондентом в областной молодежке «Магаданский комсомолец», затем была газета «Территория», в 1997-м - «МП». Удивительно, что, не будучи свободным фотохудожником, Расул при всей своей занятости в редакциях как-то незначай подсматривал кадры, которые и стали его творческим капиталом.

- Документальный снимок или фотопортрет, как и пейзаж, - выражение личных эмоций, чувств, своего видения и своей философии, - убежден коллега.

Размышлениями об этом озадачиваются и зрители, рассматривая снимки Расула Месягутова в каждом номере «МП» на 24-й странице, где выходит личный вернисаж мастера «Колыма - чудная планета». Его снимки создают историю территории, города, нашей жизни. Фотохудожником гордится вся Колыма, поскольку не выходит ни одного альбома, где бы не было его произведений. На этих снимках «прочитываем» драматические судьбы разных людей. Уже 45 лет его объектив наблюдает и объективно рассказывает о людях Северо-Востока. По отзывам ценителей искусства, фотографии, его портреты раскрывают публике грани характеров портретируемых. На открытии выставок Месягутова в Магадане, Москве и Калининграде на протяжении многих часов подряд всегда публика шла потоком, его снимки «держали» глаз зрителей, когда те рассматривали фото мудрых неторопливых людей чукотского побережья, величе-

ственной природы Севера, сюжеты беспокойного времени 1990-х.

Фотохудожник Месягутов - автор многих эпохальных снимков. К примеру, он запечатлел лица легендарных политиков, тех, чьи идеи по-разному отразились на развитии Севера. Вот фото первого всенародно избранного губернатора Валентина Цветкова с первыми слитками колымского золота. В те годы этот документальный снимок оценивался как визитная карточка территории конца девяностых - начала нулевых, источал дух времени, богатырский оптимизм. Таким же стало фото 1991 года, когда на здании обкома КПСС после августовского путча впервые установили российский триколор.

Обычные лица тружеников запечатлены на снимках «Штукатур-малыш», «Смотритель морского причала из Олы». Глядя на них, понимаешь: у этих людей нет богатства и достатка, но они не вызывают жалости. Потому что воспринимают жизнь такой, какая она есть. В них чувствуешь невероятную силу духа, волю. И у них можно брать и черпать нам, зрителям, эти волю и дух!

Глядя на самого Расула Шаукатовича с неизменным фотоаппаратом на груди, невозможно поверить в цифры, обозначающие вчера его возраст. Без него немыслим ни один рабочий день в спокойной редакции, а он столько лет в коллективе «Магаданской правды»! Здоровья Вам, нестареющий Расул Шаукатович, счастья, радости и творческих удач!

Марина ПРАСКОВА.

■ ДОСЬЕ

Расул Месягутов родился 28 августа 1944 года в Уфе. Член Союза фотохудожников и Союза журналистов России. Почетный журналист г. Магадана. С 1976-го участник и победитель областных, всесоюзных и международных фотовыставок и фотоконкурсов, отмечен многими грамотами, дипломами и медалями. В 2016 году удостоен Почетного знака Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом».



Тот самый исторический снимок - первый всенародно избранный губернатор Валентин Цветков на аффинажном заводе.