

Через несколько дней - 1 Мая. С раннего утра нас разбудят веселые песни и марши. Весь день музыка будет литься над городами и поселками области, на улицы и площади выйдут дети и взрослые, чтобы участвовать в шествиях и митингах в честь Праздника Весны и Труда. Давайте вспомним хорошо знакомые с детства песни, которые обязательно будут звучать в праздничных колоннах, на гуляньях в парках, скверах. Итак, споемте, друзья!

■ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ



...И с нами на все времена Что споем в колонне Первомайского шествия

1 Мая для старшего поколения жителей нашей страны останется символом весеннего обновления, единства, радости мирного труда. Ценности, которые провозглашает Первомай, прежние, но они важны, несмотря на то что праздник утратил былые масштабы. Он радует людей и объединяет трудящихся, а лозунг советских времен «Мир! Труд! Май!» не теряет актуальности и звучит во всех поздравлениях.

По просьбе профсоюзных лидеров области публикуем слова песни «Любовь, комсомол и весна».

Музыка Александры Пахмутовой.

Слова Николая Добронравова.
Звени, отзвук колокол!
В дороге все, кто молоды.
Нам карта побед вручена.
Отчизне в дар останутся
Рабочей славы станции.
Запомните их имена:
Любовь, Комсомол и Весна.

Дорога, вдалеку идущая, -
Наш первый шаг в грядущее.
И звезд, и земли целина...
Мечты края безбрежные,
Твоя улыбка нежная...
В душе, что отзвонит полна, -
Любовь, комсомол и весна.

Мы сами - ритмы времени.
И нам с тобой доверены
И песни, и ночи без сна...
И снова вьюги кружатся,
И песня учит мужеству,
И с нами на все времена -
Любовь, комсомол и весна.

■ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШЕДЕВР

Светлого мая привет!

Как критики ломали копья над нежными «Ландышами»

- Поздравляем читателей «МП» с наступающим Первомаем, желаем колымчанам в предстоящие праздничные дни хорошей погоды, солнца, весны в душе и отличного настроения! Майские каникулы ассоциируются у нас с радостными песнями, которые звучат на демонстрации. Надеемся и на этот раз услышать немало любимых мелодий, под которые мы ходили в детстве на Первомай. Одна из таких - «Ландыши». Под нее познакомились, влюбились и женились еще наши родители. Расскажите об истории этого произведения на странице «Споемте, друзья!».

Семья УЛЬЯНОВЫХ. Радист.

Знаменитую песню композитор Оскар Фельцман и поэтесса Ольга Фадеева сочинили в 1955 году. Говорят, Оскар Борисович признавался, что ему потребовалось всего 15 минут для создания лирической мелодии к нежным стихам Ольги Яковлевны. Авторы не ведали, какой успех им принесет песня, какой шквал разгромных статей критиков обрушится на них. 30-летний композитор удивлялся, когда через 2 недели его мелодию распевала вся Москва. Это озадачило его, ведь он не имел большого песенного опыта. И предчувствия не обманули. Авторам приписали и пошлость, и низкопробность, и даже обвинения в подрыве устоев советской власти.

Но случалось и другое. Во время автопробега из Москвы в Ленинград композиторы Оскар Фельцман, Тихон Хренников, Дмитрий Шостакович участвовали в концертах во всех городах на пути следования. В Клину, на

родине великого Чайковского, секретарь обкома требовал не исполнять опальное произведение. И, несмотря на «пошлость» и «антисоветчину», песню восторженно приняли не только в Клину, но и в других городах. Фельцман было воспрял духом (кончились несчастья!) - ан нет, критики наоборот прибавилось! И с этим бременем «образца безвкусицы» композитору пришлось жить более 20 лет. Лишь спустя многие годы наконец-то признали, что ничего крамольного в веселой песенке нет.

«Ландыши» гремели по всему миру, ее распевали на японском, английском, чешском языках, даже на Канарах услышал свое произведение Оскар Борисович. Вслед за Геленой Великановой песню исполняли Нина Дорда и Татьяна Музыкантова. Японскую версию предложила группа «Dark Ducks». С конца 1990-х произведение звучит на немецком. Переложение сделал солист группы



Оскар Фельцман, композитор неувядающих «Ландышей».

«Мегаполис» Олег Нестеров по просьбе немецких журналистов, которые жаловались на засилье англоязычных песен на немецкой эстраде.

Ландыши

Музыка композитора
Оскара Фельцмана,
слова Ольги Фадеевой.

Ты сегодня мне принес
Не букет из пышных роз,
Не тюльпаны и не лилии.
Протянул мне робко ты
Очень скромные цветы,
Но они такие милые!

Припев:
Ландыши, ландыши -

Светлого мая привет!
Ландыши, ландыши -
Белый букет.

Пусть неярко их наряд,
Но так нежен аромат;
В них весны очарование.
Словно песенка без слов,
Словно первая любовь,
Словно первое признание.

Припев
Я не верю, что года
Гасят чувства иногда.
У меня другое мнение:
Верю, будешь каждый год,
Пусть хоть много лет пройдет,
Ты дарить мне в дни весенние.

Припев.

■ КОМЕДИЯ

Почему фильм «Веселые ребята» понравился Сталину

...и что удивляло итальянскую прессу

- Здравствуй! В этом году первому советскому музыкальному кинофильму «Веселые ребята» исполнится 85 лет. В нашей стране слова марша «Нам песня строить и жить помогает» знают, не разучивая текст. Расскажите о фильме и нестареющем марше.

Виктор МАРЧЕНКО.

История создания 89-минутной комедии началась в 1932 году, когда режиссер Григорий Александров приехал к писателю Максиму Горькому. В тот день у него гостил Сталин. Вождем народов сказал режиссеру, что советский народ любит бодрое, жизнерадостное искусство, а у нас не перевелись люди, зажимающие все смешное. И попросил Горького: если вы не против веселого, смешного, помогите расшевелить талантливых мастеров смеха. И началась работа. За сценарий взялись Николай Эрдыман и Владимир Масс, идея музыкальной кинокомедии им понравилась, начались поиски сюжетных коллизий. Главным действующим лицом утвердили пастуха Костю Потехина.

Николай Эрдыман, приступая к работе, заметил: «Когда зритель хочет смеяться, нам уже не до смеха». Сценаристы держали оборону: противники «легкого» жанра высказали творческому дуэту претензии, перед запуском сценария партийная организация признала утверждение сценария политической ошибкой.

Марш появился по задумке режиссера Григория Александрова, который бросил клич в «Комсомольской правде»: «Читатели! Ждем от вас стихи на маршевую музыку». Тексты шли потоком, но подходящих среди них не нашли, и тогда исполнитель главной роли Леонид Утесов предложил сочинить слова поэту Лебедеву-Кумачу, что и сделал Василий Иванович. Когда организовали показ фильма для политбюро, после сеанса Сталин заявил: «Хорошо! Я будто месяц забыл в отпуске!». И все стали возбужденно вспоминать понравившиеся детали кинокомедии. Когда фильм увезли на кинофестиваль в Венецию, там его восприняли как новое слово в искусстве. Лента получила премию за режиссуру и музыку, вошла в шестерку лучших в мире. Не обошлось без иронии. Итальянские газеты написали: «Совершенно непонятно, как Александров снял комедию, вероятно, это случилось глубокой ночью, когда все начальство крепко спало? Под покровом темноты он пробрался



в студию и до рассвета снял свой фильм».

Легко на сердце от песни веселой

Музыка композитора
Исаака Дунаевского,
слова поэта
Василия Лебедева-Кумача.

Легко на сердце
от песни веселой,
Она скучать не дает никогда!
И любят песню деревни и села,
И любят песню большие города.

Припев:
Нам песня строить
и жить помогает!
Она, как друг, и зовет, и ведет!

И тот, кто с песней
по жизни шагает,
Тот никогда и нигде
не пропадет!

Шагай вперед,
комсомольское племя,
Шути и пой, чтоб улыбки цвели!
Мы покоряем пространство
и время,
Мы - молодые хозяева земли.

Припев

Мы все добудем, пойдем
и откроем:
Холодный полюс и свод голубой.
Когда страна будет
прикажет героем -
У нас героем становится любой.

Припев

Мы можем петь и смеяться,
как дети,
Среди упорной борьбы и труда!
Ведь мы такими родились
на свете,
Что не сдадимся нигде и никогда!

Припев

И если враг нашу радость живую
Отнять захочет в упорном бою,
Тогда мы песню споем боевую
И встанем грудью
за Родину свою!