

■ ПОСМОТРЕЛИ

# Кому «родина страха». Кому просто Родина

Популярный российский журналист и видеоблогер Юрий Дудь выпустил двухчасовой фильм о Колыме и людях

В фильме Юрия Дудя «Колыма - родина страха» показаны и многие наши земляки: историки-краеведы Иван Паникаров и Инна Грибанова, научный сотрудник областного краеведческого музея Ростислав Кунцевич, блогер и общественный активист Артем Ковалев, предприниматель Артур Федоров и произведший наиболее яркое впечатление на зрителей YouTube-канала Юрия Дудя водитель Антоха. Съемки, кроме Магадана, велись в Усть-Омчуге, Талой, Ягодном, Сусумане и Маяндже.

## Призраки прошлого

Не будем обольщаться, наш край интересен авторам не сам по себе. Главным героем фильма «Колыма - родина страха» стал Иосиф Сталин. Магаданская область всего лишь суровый фон и зимняя декорация весьма профессионально снятого полотна о влиянии политических репрессий на российское общество. Даже судьбы репрессированных людей, о которых идет речь, - конструктора Сергея Королева или отца эстрадного комика Ефима Шифрина Залмана - не более чем опорные точки в поиске ответа на главный вопрос: стоит ли выигранная война и промышленный подъем государства миллионов искалеченных судеб, расстрелянных, часто безо всякой вины, или обреченных на пожизненный каторжный труд в лагерях?

Юрий Дудь считает, что следствием сталинских репрессий до сих пор остается страх.

- Не знаю, как у вас, но всю жизнь я слышу от родителей: будь осторожен, не привлекай к себе лишнего внимания, не высовывайся - это очень опасно; и вообще, мы простые люди - от нас ничего не зависит. Мои родители - прекрасные люди, я безумно их люблю. Но они говорят все это десятилетиями - даже в тех ситу-

ациях, где очевидно нарушается здравый смысл, где творится несправедливость и где мы точно правы. Я всегда думал: откуда у старшего поколения этот страх, это стремление мазать все серой краской? Почему они боятся, что даже за минимальную смелость обязательно прилетит наказание? Моя гипотеза: этот страх зародился еще в прошлом веке и через поколения добрался до нас. Одно из мест, где этот страх появлялся, - Колыма, - рассказывает Юрий Дудь.

Однако будем честны - никакой страх в Магаданской области не зародился. Решение о создании системы лагерей, репрессиях в отношении людей, в лояльности которых советская власть была не уверена, и использовании принудительного труда заключенных принимались в местах, далеких от Колымы и гораздо более близких к постоянному месту жительства столичного журналиста. Появление лагерной Колымы - всего лишь следствие этих решений. Для колымчан их край не «родина страха», а просто Родина. Дело не в Колыме как таковой, а в гораздо более сложной теме взаимоотношения власти и общества, государства и отдельного человека, личной свободы и государственной необходимости. И поиск ответа на эти вопросы потребует гораздо больше времени, чем



можно уделить при работе над фильмом или газетной статьей.

## Уехать нельзя остаться

Вместе с тем фильм Юрия Дудя далек от мрачности и чернухи, в которую часто впадают авторы, затрагивающие темы сталинских репрессий, - в нем видно живых людей с личными переживаниями, мнениями и человеческими историями. Герои фильма, на первый взгляд ничем не примечательные люди, оказываются яркими и самобытными личностями. Водитель Антоха, случайно «залетевший» на Колыму с Украины, неожиданно раскрывается не только как любитель покрасоваться, матершинник, но и как человек, который искренне любит детей и готов бескорыстно помогать подростковой хоккейной команде. Сама Колымская трасса снята великолепно и красочно - комментарии на YouTube полны восторга, в каком красивом крае мы с вами живем.

Вместе с тем в фильме есть место и нашей трассовской разрухе - заброшенные поселки и сообщения о том, что многие люди хотят отсюда уехать.

О желании покинуть наш край говорят многие герои фильма. Ярым патриотом своей малой родины выступает только Артем Ковалев - он считает, что надо не скитаться по миру в поисках лучшей доли, а стараться улучшить жизнь здесь, на Колыме, и такие возможности есть, он их видит. Правда, рассказывает он об этом на фоне развалин Маянджи - поселка, в котором сам Артем вырос.

Еще один герой фильма - водитель Леха - человек с немецкими корнями, родственники которого живут за границей, никуда отсюда уезжать не собирается, хотя имеет возможность, так как «просто не сможет там жить». Для многих людей выбор места жительства это не только желание самореализации, достатка и теплого климата, но и вопрос ценностей, эмоций и привычек.

Станислав ТАРАСОВ.

## ■ ОШИБОЧКА ВЫШЛА

В фильме есть ряд неточностей, которые неизбежно возникают у любого автора, который сам неглубоко погружен в тему и вынужден полагаться на сообщения своих собеседников.

## Зарплата

Один из героев фильма оценил среднюю зарплату на Колыме в 30 тыс. рублей. Да, действительно, есть люди, которые получают такие деньги, но их явно не большинство, и реальная средняя зарплата выше.

## Дальстрой

Дальстрой сам по себе не был объединением лагерей, как об этом говорится в фильме. Государственный трест по дорожному и промышленному строительству в районе Верхней Колымы «Дальстрой» - хотя и подчинялся НКВД СССР и использовал подневольный труд заключенных, организационно никогда не входил в систему ГУЛАГа.

## Судьба Гаранина

Полковник Степан Гаранин, с именем которого часто связывают так называемые гаранинские расстрелы на Колыме, в конце жизни также ставший заключенным, в фильме Дудя фигурирует как участник побега, взятый компаньонами в качестве «консервы», чтобы его потом съест. После этого побега Степан Гаранин якобы числился пропавшим без вести. На самом деле Степан Гаранин умер в местах заключения в Коми и никуда из лагеря не бежал.

Как пояснил «МП» собеседник журналиста Ростислав Кунцевич, в интервью Юрию Дудю он пояснил, что это один из мифов о том времени, но, к сожалению, в итоговый монтаж фильма это уточнение не попало.

■ ОГО!

# В ГУЛАГ сыграем?

Компьютерную игру по мотивам повести «Один день Ивана Денисовича» Александра Солженицына создают на государственные деньги и планируют внедрять в школах

Молодая российская студия «ГУЛАГ Team» делает визуальную новеллу по мотивам повести «Один день Ивана Денисовича» Александра Солженицына. На бюджетные деньги: команде выделяют 13 млн. рублей. Игру планируют использовать в качестве учебного пособия на школьных уроках истории и литературы, повесть Солженицына входит в программу для старших классов. Поэтому сюжет и диалоги будут предельно точно воспроизводить оригинал, пишет сайт Игромания.



- Деньги из бюджета пойдут не сразу и немного по другой статье, но к работе мы приступим немедленно, так как нам дадут кредит, - комментирует Игромании «ГУЛАГ Team». - В России какое-то огромное количество школ, и, если государство обяжет их закупать нашу игру централизованно, можно потом сделать целую серию игр по Александру Исаевичу, не только визуальные новеллы, но и в других жанрах.

Поначалу команда почитателей талантов Солженицына планировала создать MMORPG «GULAG Online» о жизни в сталинскую эпоху с миром по типу GTA, большой сюжетной кампанией, возможностью выбрать сторону (репрессированные, пособники властей) и класс (белый офицер, священник, кулак, сотрудник НКВД, доносчик). Однако инвесторы нашлись лишь тогда, когда проект перевели в образовательную плоскость.

- Конечно, террор 1937 года присутствовал в реальности, - пишет в продолжение темы автор ИА «Regnum» Александр Запольскис, - но делать из него игру, которую впоследствии, скорее всего, будут принудительно «впаривать» российским школьникам, вряд ли выглядит моральным или уважительным по отношению к истории и к самим жертвам. Стоит ли превращать ГУЛАГ в бренд, годный для монетизации, и удивляться потом, что в обществе все больше снижается уровень культуры и оно все глубже погружается в неуважение к собственной истории?

Напомним, над экранизацией повести «Один день Ивана Денисовича» работает режиссер Глеб Панфилов. Роль Ивана Шухова исполняет Филипп Янковский. Выпустить фильм в прокат планируется весной 2020 года.

Также отметим, что Музей истории ГУЛАГа в апреле

выпустил комиксы - сборник графических новелл «ВЫЖИВШИЕ», выполненных по мотивам историй жертв политических репрессий и адресованных молодой аудитории в знакомом и любимом ею формате.

Героями произведений стали люди, чья история рассказана в постоянной экспозиции Музея истории ГУЛАГа. Он объяснил необходимость издания печатной версии в картинках. По мнению создателей комикса, именно таким способом проще всего преподнести современным детям исторические факты, которые должны знать каждый. По словам директора музея Романа Романова, жанр комиксов стал универсальным средством разговора на разные темы. Проект призван сформировать среди молодежи знание о трагических событиях в истории страны.

Полина ОСТРОВСКАЯ.