

ПОДМОСТКИ

# Всегда разный «RED»

28 апреля на сцене ДДЮТ пройдет спектакль, оцененный Эдгардом Запашным

В воскресенье в 13.00 во Дворце детского и юношеского творчества состоится последний в этом году седьмой по счету показ спектакля «RED». «RED» - это шоу-клоунада, созданное Евгением Вертохвостовым и театральной студией «Театр игры «Каскад» не только для детей, но и для взрослых, которое предлагает зрителям отключить мобильные телефоны и мозги и просто повеселиться.



Участники спектакля готовятся к каждому выступлению очень серьезно, работают как для зрителя, так и для себя, и сами получают огромное удовольствие, что дает им стимул и желание делать это снова и снова.

В постановке участвует около 30 человек. Это ребята разного возраста - школьники и даже студенты. Изначально спектакль задумывался как детская постановка с возрастным цензом 6+, но оказалось, что юмор подходит не только детям, но и взрослым, и он получился общевозрастным.

Шоу состоит из 14 - 15 коротких юмористических сценок, реприз, которые не пересекаются между собой. Отличительная особенность этого спектакля - в нем почти нет слов, все построено на музыке, игре актеров, свете и эмоциях. Декорации появляются не сразу. Актеры сами украшают сцену во время представления.

Еще одной особенностью постановки является то, что сценарий не фиксирован и каждый новый спектакль отличается от предыдущего, что позволяет ему развиваться, а зрителям - прийти не один раз.

«RED» - полностью авторская работа. Задумка этого спектакля родилась под влиянием «СНЕЖНОГО шоу» Вячеслава Полунина, российского актера, режиссера и клоуна. В течение трех лет Евге-



Актеры спектакля «RED».

ний Вертохвостов придумывал репризы, и в прошлом году спектакль был показан публике.

- Качество - в деталях, и я стараюсь к каждой приложить руку, - говорит автор «RED». - Когда начал работать над постановкой, костюмы и декорации подбирал из всего, что можно было найти, но с особым усердием. Очень много внимания уделили музыкальному сопровождению, ведь именно оно является одной из ключевых частей представления.

По словам Евгения Вертохвостова, зрители, приходя на спектакль, не до конца понимают, на что идут, но в итоге их ожидает приятный сюрприз. Ведь «RED» является уникальной экспериментальной работой, театральной

клоунадой, которой в Магадане еще не было.

Интересно, что диск с записью данной постановки был показан известному клоуну и миму Вячеславу Полунину, а прославленный дрессировщик и артист цирка Эдгард Запашный даже прокомментировал данную запись, указав на интересные моменты.

Участники спектакля готовятся к каждому выступлению очень серьезно, работают как для зрителя, так и для себя, и сами получают огромное удовольствие, что дает им стимул и желание делать это снова и снова. Актеры спектакля выступали не только на сцене ДДЮТ, но и в Магаданском музыкальном и драматическом театре.

Лада КУЗЬМИНА.

ПА-ДЕ-ДЕ

# Поговори со мной без слов

У почетного работника образования региона, отличника просвещения Ирины Тен - юбилей

Что бы ни увидел зритель на сцене - от уличного хип-хопа до зажигательного испанского фламенко, он обязательно почувствует этот разговор. В каждом жесте, шаге и повороте. Главную мысль, чаще философского содержания, которая понятна без единого слова. Только музыка и язык тела. Таков главный принцип, лежащий в основе творческого и педагогического пути легендарного колымского хореографа, основателя и бессменного руководителя ансамбля эстрадного танца «Вариация», просуществовавшего около 30 лет, сегодня - заведующей детской школой искусств при Магаданском колледже искусств Ирины Тен.

- Научить танцевать можно любого, - считает Ирина Тен. - Высокий подъем, выворотный шаг, гибкость важны на первых порах, но не более. Обладающие огромным трудолюбием, желанием постичь, стать лучшими - такие,

как правило, добиваются успеха в нашем деле. Те, кто имеет менее выраженные физические данные, становятся даже более трудоспособными, ярче могут преподнести себя на сцене. Еще важны актерское мастерство, эмоции, раскре-



пощенность. Быть честным перед самим собой, выполнять то, что требует преподаватель, - главные составляющие успеха. Это рвение отразится в живой, не наигранной эмоции на сцене, гарант того, что зритель тебя услышит и поймет.

То, что танцы - это на всю жизнь, Ирина поняла еще ребенком, когда в пять лет ее отец привел в Дом пионеров - старенькое здание по ул. Ленина, которое располагалось выше кинотеатра «Горняк»: там набирали юные таланты в хореографический коллектив. Ее первым наставником был солист балетной труппы Александр Белоруков. А дальше как по течению: 11 лет обучения в Доме пионеров, потом Хабаровский институт культуры, который окончила в 1980-м по специальности «Хореограф», работала там же, а после вернулась к истокам. В 1991 году Дом пионеров переехал в один из трех блоков нового здания на ул. Парковой - сегодня это Дворец детского и юношеского творчества. Общий стаж работы Ирины в образовании - 33 года.

В 1980 году, еще в старом здании, Ирина Тен создает детский ансамбль эстрадного танца «Вари-

ГОВОРЯТ КОЛЛЕГИ

Ирина МАЙОРОВА, директор Дворца детского и юношеского творчества:

- Необыкновенно талантливая, открытая и всегда удивительная. Человек своего дела. Скорее, это первое, что приходит на ум. Она дневала и ночевала во дворце, всецело была проникнута его жизнью. Дети тянулись к ней, как к маме. Я не раз видела, с какой теплотой она встречает ребят, пришедших на занятия, - с протянутыми руками. Они к ней - также, с поцелуями и объятиями, как к близкой и родной. Ирина Юрьевна еще заведовала музыкальным отделом, без ее участия не обходилось ни одно мероприятие. Доброго ей здоровья, творческих успехов!

Анна БАРАНОВА, директор Магаданского колледжа искусств:

- Ирина Юрьевна, несмотря на колоссальную загруженность, до конца остается человеком творческим. Если взять ежегодные концерты, отчетные или выпускные, у нее никогда ничего не повторяется. Каждый номер вы никогда не видели раньше, каждый с неповторимой изюминкой, с ее узнаваемым почерком. Я, например, когда нахожусь в зрительном зале, никогда не знаю, чем закончится выступление коллектива, какой еще творческий сюрприз придумает Ирина. После концерта, знаете, выходишь духовно очищенным, наполненным человеком.

ация». За годы его существования поставлено более 500 номеров, а всех выступлений и не сосчитать! Свыше 3 тысяч выпускников, многие из них продолжили преподавательскую работу в других городах России и за рубежом. Особенно успешным был 2010 год: тогда коллективу удалось попасть на два фестиваля: в Санкт-Петербург, откуда танцоры привезли первое место, и международный конкурс «Арт-Европа» (Гран-при в номинации «Театр танца»).

Сейчас Ирина работает заведующей детской школой искусств при Магаданском колледже искусств. Мастерство танца здесь постигает около 100 детей в возрасте от 7 лет. Каждый год ученики Ирины прини-

мают активное участие в массовых мероприятиях города, концертах, творческом конкурсе «Звездопад» и фестивале «Палитра танца».

В 2013 году на базе школы был создан ансамбль «Ecole de danse», в котором занимаются выпускники.

- Любить свое дело и относиться к нему с трепетом. Работать не за копейку, а по зову души, - делится с «МП» хореограф. - Поэтому то, что я хочу сделать, у меня всегда получается. Вдохновение - в поэзии, музыке, природе. А еще постоянный поиск, к слову, здесь нужно уметь просеивать информацию, для хореографа главное - иметь вкус к музыке, лексике (так мы называем движения).

Анна СЕРГЕЕВА.



Быть честным перед самим собой - главные составляющие успеха, считает хореограф. Ирина Тен с воспитанниками «Вариации», 2012 год.