■ ВО ДАЮТ!

Бенефис чемоданных жителей

Артисты из Каталонии привезли в Магадан новый формат театра - за столом

Взрослые, оказывается, тоже могут быть увлечены детскими игрушками. Как, например, артисты испанского театра «El Local Espacio de Creación» Давид Эспиноса и Джоди Касановас, прибывшие в Магадан в рамках 25-й всемирной Театральной олимпиады (которая, к слову, началась в России именно с нас).

Миниатюрные фигурки из «Детского мира» превращаются в актеров, играющих в серьезных, взрослых спектаклях.

В мире искусства миниатюрные фигурки из «Детского мира» превращаются в актеров, играющих в серьезных, взрослых спектаклях, часто по мотивам трагедий Уильяма Шекспира. Прямо на сцене - большой стол. И здесь же, чуть поодаль, находятся зрители, которые наблюдают происходящее через бинокли. Так в Магаданском музыкальном и драматическом театре прошла премьера спектакля «Универсальная история».

Без слов, но не пантомима

Здесь не требуется перевода, не нужно слов. Только музыка, видеопроекции на экране, свет и тени фигурок - их тоже используют в качестве персонажей. Для того чтобы представить магаданцам кукольную историю развития цивилизации, артисты привезли с собой четыре чемодана с игрушками, которые, к слову, прилетели отдельно от хозяев: напомним, багаж задержали в Шереметьево на двое суток и премьера состоялась на следующий день, только один раз, 20 июня (вместо двух заявленных). Впрочем, каталонцы оказались оптимистами.

- Наверное, Москва позавидовала Магадану, ведь вы первые и на Дальнем Востоке, и в России в целом, кто увидит наше творчество, - на встрече со зрителями в драмтеатре в день, когда спектакль не состоялся, пошутил Давид Эспиноса.

Актеры из сумы

Что это за игрушки? Обыкновенные, из магазинов детских товаров. Спросите у любого мальчишки дошкольного возраста, какие у него предпочтения. Первыми, кого он назовет, будут персонажи современных мультфильмов, рекламы (куда же без нее - мама, купи!), а также компьютерных игр. Трансформеры, Халки, супергерои во всех обличиях, лего-человечки, зомби и прочие страшилки… Вкусы одного ребенка сегодня, как правило, совпадут с мнением большинства ровесников. Есть в коллекции и более возрастные коллеги игрушечных артистов разных лет - солдатики, рыцари, динозавры, а также мебель и техника. А есть и те, которыми Эспиноса сам играл в детстве, многие взяты напрокат у сына.

Спектакль «Универсальная история» - это интерпретация авторами становления цивилизации, некое путешествие по этапам ее развития, в конце приводящее к пониманию того, как устроен наш мир.

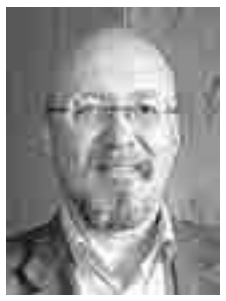
- Мы рассматриваем самые важные события с различных точек зрения: социальной, экономической, политической, культурной, комплекс событий и процессов, которые развивались вокруг человека, - объясняет Давид Эспиноса.

Создатель театра, актер по образованию, всю сознательную часть жизни посвятил хореографии - он профессиональный танцор.

- Я давал много уроков, работал в разных проектах, но неожиданно что-то в танце с точки зрения творчества меня ужасно утомило, страшно надоело мое тело и движение как таковое, - признается Давид. - Все, что ни смотрел, мне казалось, уже где-то видел, было вторичным и смертельно скучным. Я и решил сменить свое тело на маленькие скульптуры, которым и отдал главные роли.

Анна СЕРГЕЕВА.

■ ЭТО ИНТЕРЕСНО



Алексей ДОСТОВАЛОВ, психолог Центра охраны семьи и репродукции Магаданского родильного дома:

- Есть направление в психологии - психодрама называется, там используют метод театротерапии в том числе, один из признанных и действенных. Это проигрывание того, что происходит во внутреннем мире человека, будь то внутренний конфликт или тяготящее его отношение к определенной жизненной ситуации. Иногда с помощью людей (актеров), иногда - кукол. Игрушечные постановки широко используются в работе с детьми, при фобиях, неправильно формирующихся отношениях со сверстниками, заболеваниях (аутизм, например). Зачем мы вообще ходим в театр? Чтобы испытать чувства, эмоции. А какими средствами это сделано, может быть, не так уж и важно. Если зрителям понравилось и они испытали высокие чувства, значит, артистам удалось достичь цели. В экзистенциальной психологии описывается такое состояние, как ощущение себя песчинкой в огромной вселенной при отсутствии смысла жизни, потере нравственных ориентиров, в кризисные моменты. Вот оно в том числе лечится театром.

■ МНЕНИЕ

Римма ЗАХАРОВА, директор Магаданского государственного музыкального и драматического театра:

- Восторженное впечатление! Совершенно необычный формат, очень любопытный, Магадан ни разу не видел ничего подобного. Спектакль в России впервые и сразу - именно к нам (режиссер приезжал уже в нашу страну в рамках фестиваля NET, но не с этой постановкой). Был даже переаншлаг - запланировали 60 человек, но пришло ближе к 80. Давид и Джоди - доброжелательные, позитивные люди, не лишенные чувства юмора, они нас заряжали своей энергией.

■ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ - ГОРОД

Столица Колымы помолодела

...одевшись в яркую охру, кадмий, ультрамарин

Традиционная выставка живописцев и скульпторов, открывшаяся 20 июня, стала одной из первых в череде мероприятий, посвященных 90-летию со дня основания Магадана. Панорамы улиц главного города области, памятники архитектуры, здания, которые его украшают, милые сердцу уютные дворики, бульвары - все это можно увидеть в произведениях мастеров городского пейзажа в галерее современного искусства в СК «Металлист».

В творчестве наших авторов городской пейзаж занимает прочное место. График Оксана Костюкова в серии «Но снова день взойдет с востока» запечатлела прошлое Магадана - Нагаевскую культбазу, «ситцевый городок», Охотское море. Александр Мягков создал девять живописных работ, посвященных областному центру. Все архитектурные детали исторических зданий мастер прописал с любовью, точно так же - центральные улицы, скверы, фасады домов.

- Готовлю большую персональную выставку, на ней таких работ будет еще больше, думаю, публика обратит внимание. Я родился и вырос в Магадане, тема города мне близка, - отмечает художник.

Выставку посетили архитекторы Елена и Владимир Колосовы, они тоже акцентировали внимание на исторических зданиях и выразили удовлетворение тем, что власти города сдерживают обещания и приступили к реставрации одного из красивых зданий на ул. Портовой - дома со шпилем напротив входа в городской парк. Кстати, его реставрационный макет развернут на выставке. Оба архитектора надеются, что обновление ждет еще один дом, расположенный в историческом центре по адресу: пр. Ленина, 16, вокруг которого недавно шумели горячие споры.

Наверное, не было ни одного посетителя, не оценившего работу «Эпоха» Владимира Мягкова. В ней автор сумел передать ощущение времени - всех девяти десятков лет с момента основания Магадана, а ключом к пониманию произведения живописец взял знаменитые скульптуры, установленные на крыше театра.

Изюминкой выставки стали трогательные работы молодых авторов, чьи имена еще не известны широкой публике - Андрея Ханькана и Екатерины Аргудяевой. Кстати, они и не знали, что их творения представлены на вернисаже, поэтому не пришли на открытие.

Заслуженный художник России косторез Виктор Вихлянцев так ответил на вопрос, признание это заслуг молодых авторов или щедрый аванс:

- Мы наблюдаем за творческим ростом начинающих художников, считаем их своими подопечными с момента открытия отделения косторезов в колледже искусств в 2016 году. А фактом признания их профессионализма станет участие в предстоящем втором Международном фестивале косторезного искусства, который состоится осенью в областном центре.

Справедливо говорили на выставке и о вкладе художников в историю города. Так и есть! Наши авторы украсили Магадан различными памятниками, жанровыми композициями, арт-объектами, каких больше нет нигде. К примеру, композиция «Время», которую горожане называют «Мамонт», скульптуры Вадима Козина и Владимира Высоцкого. Буквально на днях появится еще одна - «Золотой червонец», ее делает Юрий Руденко. Затем откроют новые композиции в городском парке, их тоже доверили нашим талантливым умельцам.

Творческий диалог художников Натальи Борисовой и Александра Шафранова.

Завершу рассказ новостью о том, что за вклад в развитие искусства заслуженным художникам России Виктору Вихлянцеву, Владимиру Мягкову и Юрию Руденко, а также Александру Мягкову на этой выставке мэр г. Магадана Юрий Гришан вручил юбилейные памятные знаки в честь 90-летия основания Магадана и 80-летия со дня присвоения статуса города. Заметим, эскиз очень красивого знака, который будут в эти дни вручать жителям и гостям колымской столицы, разрабатывала эта авторская группа!

Марина ПРАСКОВА.
Фото Расула МЕСЯГУТОВА.