■ НАШИ КОРНИ

Древность в руках

Учимся вырезать по кости: Юрий Ханькан подскажет, с чего начать

…Жужжащий звук гравировальной машины, клубы пыли, разложенные на столе стальные сверла, фрезы и боры, сконцентрированный взгляд из-под марлевой повязки… Нет, мы не в кресле у стоматолога, мы постигаем древнее искусство резьбы по кости на занятии, которое проводит мастер из Гижиги член Международной ассоциации изобразительных искусств, Союза художников России Юрий Ханькан в областной библиотеке имени А. С. Пушкина.

Всего каких-то 20 минут - на память, на 300 лет.

Нужен ли эскиз?

Временами кажется, что жужжание агрегата переходит в эвенские национальные напевы - непосвященному слов не разобрать, но очень вдохновляет на творчество! Такую атмосферу урока мастер создал в самом начале, заворожив пришедших исполнением родового эпоса.

Мастер Юрий Ханькан работает без эскизов. Он может часами сидеть перед костяным бруском, разглядывая в нем невидимый образ, а потом, взяв инструмент в руки, начать творить. Но новичку косторез советует все-таки использовать предварительные наброски. Рисуем на листке бумаги или на самой кости. Можно вылепить фигурку из пластилина или, если речь о гравировке, продавить, прочертить линии на нем, предварительно раскатав кусочек, словно тесто. Постарайтесь отчетливо представить рисунок во всех деталях.

Вдохновение придет!

Каждая работа Юрия Ханькана - это динамичный эпизод, обязательно рассказывающий о чем-либо. Выражаясь словами мастера, душа фигурки. Иногда Ханькан изображает случаи, происшедшие с ним на охоте, иногда героев родной культуры, мифологии. Это обычаи, традиции эвенов, флора и фауна северной земли.

Например, вдохновение пришло, когда, выезжая на охоту несколько раз подряд, в одном и том же месте он наблюдал за большим муравейником, как слаженно и дружно работали его обитатели - у каждого своя задача: кто-то муху несет, кто-то веточки, травинки, кто охраняет коллективное богатство.

Или вот работа «Ледниковый период» - последние минуты жизни мамонтов: уже почти замерзшая, не выбравшаяся из объятий льда мать-мамонтиха успела поставить малыша себе на голову - пусть недолго, но проживет еще малыш, вдруг случится чудо и появится надежда на спасение.

- Получается авторская вещь, уникальная, бесценная, ни у кого в мире точно такой не будет, - говорит мастер. - При этом она хранится не менее 300 лет. Начать творить, возможно, непросто - нужно войти во вкус и набить руку. Когда уже придет вдохновение, вы будете просыпаться даже ночью, чтобы приступить к воплощению в жизнь очередной идеи.

Материал

Юрий Ханькан советует, чтобы набить руку, начинать с оленьего рога. Он мягче по структуре, его проще обрабатывать, он и дешевле (300 - 400 руб. за кг. - **Ред.**). После можно переходить к более плотным - рогу лося, бивню мамонта. Лучший материал для новичка - отростки на рогах оленя, для первых тренировок вам хватит и половины рога.

Инструмент

Вторая после материала важная вещь в этом виде искусства - аппарат: пока выбираем непрофессиональный, бытовой, ученический, с гибким шнуром. Еще покупаем фрезы разных диаметров, медицинские боры, сверла. Это тонкие стальные насадки, различные по диаметру: в форме шара, конуса, цилиндра и другие. Не будем обо всем: новичку нужно, как минимум, три фрезы с шарами на концах: с самым маленьким диаметром (меньше 1 мм), для очень тонких линий и мелких частей рисунка, к примеру, для прорисовки глаз; средним (1 мм, максимально 2) и крупным (3 мм).

Что еще нужно? Наждачная бумага для полировки почти готового изделия и, пожалуй, все. Теперь только терпение и старание. Ах, да: не забудьте надеть марлевую повязку, чтоб не надышаться костной пылью, и можно приступать к работе. Начинаем с мелких деталей - кулонов-амулетов, они же подвески, ну, если хотите, пусть это будет брелок для ключей: небольшой треугольник, отверстие для нитки. На одной стороне - гравировка.

Финальный аккорд - обрабатываем изделие наждачной бумагой либо специальными насадками из нее, которые надеваются на инструмент.

■ УЧЕНИКИ ГОВОРЯТ

Алла КУРДЮМОВА:

- Работы Юрия Владимировича удивляют своей самобытностью, это талант от природы. По профессии я инженер, в свободное время занимаюсь резьбой по дереву. С костью не работала ни разу, но очень хочется научиться. Я работаю со стлаником, с лиственницей. Вырезаю вазы, конфетницы, мелкие сувениры, как, например, маленькие торбаса. Часто хожу в лес в походы и всегда приношу оттуда домой пенечки, ветки, коряжки - материала у нас очень много. А между тем дома уже лет семь лежит кость: смотрю на нее и не знаю, как приступить. Даже чья она, определить не могу, вот и пришла на мастер-класс.

Владислав ЕЛЕФЕРЕНКО:

- Мы здесь всей семьей. Я только начал заниматься резьбой, стало интересно - попробовал, получилось. Недавно приобрел себе специальную машинку, средне-профессиональную. Работал с деревом, металлом, со стеклом. С костью попытался, но не совсем получилось. Вот и пришел постичь некоторые секреты мастера. Оказывается, чтобы не пережигать материал, нужно снизить обороты. Узнал, какие есть разновидности насадок, для чего используются. Полезно!

Кристина ТЫМКЫТЕГИНА:

- Понравилось - не то слово! Я очень обрадовалась, когда узнала, что у нас будут проводиться такие занятия. Когда была маленькой, моя бабушка работала на сувенирной фабрике, и весь наш дом был обставлен статуэтками и панно. Она пыталась научить меня. Но только сейчас пришло сильное желание заниматься творчеством. У меня получился кулон в форме нерпы, второй - северного оленя - делала дочка Ксения. Я обеими руками за создание обучающих курсов в Магадане, мы бы пошли всей семьей с большим удовольствием.

Надежда СУТОРМИНА:

- Я учитель 30-й гимназии и, конечно, не могла пропустить такое мероприятие, потому что преподаю русский язык и литературу, провожу уроки, содержащие региональный компонент: рассказываю о народностях, проживающих на нашей территории, о талантливых людях. И дочь свою приобщаю, прививаю ей вкус и уважение ко всем культурным событиям, происходящим в городе. Это важно для всех нас.

■ ЧТО ПОЧЕМ

Рога оленя, лося, бивень мамонта, кость кита - по договоренности, с рук. Цена зависит от веса и качества материала.

Гравировальный аппарат (ученический) - от 11 тыс. руб.
Фрезы, боры - 100 - 400 руб.
Сверла - 16 - 40 руб. за шт.
Абразивная шкурка - 75 руб.

Войлок - универсальный материал, из которого можно сделать дамские сумки, шляпы, пиджаки, пальто и даже летние вещи.

■ НАДО СХОДИТЬ!

Клава! Я валяю!

Выставку «Войлочный февраль» откроют сегодня

Прийти посмотреть на эксклюзивные вещи ручной работы - от мягких игрушек до предметов одежды, аксессуаров - можно будет до 22 февраля с 11 до 18 часов. 35 колымских мастериц представили здесь более 100 работ, выполненных в техниках мокрого и сухого валяния.

Войлок - универсальный материал, из которого, оказывается, можно сделать не только добротные валенки, но и предметы быта, дамские сумки, шляпы, пиджаки, пальто и даже летние вещи - все, что угодно! К слову, «МП» уже писала о создании своими руками тончайших войлочных шарфов и рукавиц с помощью мокрого валяния. Войлок сегодня может быть тонким, многоцветным: даже имея те же эксклюзивные валенки, можно считать себя в тренде - вы в этом убедитесь, придя на выставку.

- Меня впечатлили все работы. Это удивительная выставка, - говорит заведующая отделом культурного наследия ГАУК «ОТОК» Елена Бережная. - А для тех, кто заинтересуется и тоже захочет попробовать себя в этом виде творчества, мы проведем мастер-класс «Основные приемы в технике войлоковаляния» 15 февраля, начало в 17.00, в ГАУК «ОТОК». Запись по телефону до 12 февраля 61-57-16, состав группы - 10 человек, проводит занятие опытная мастерица из Магадана Елена Засыпкина. Обязательно приходите! Вы сделаете для себя много открытий!

А сама выставка распахнет двери сегодня, 8 февраля, в 17.00, в творческой студии ГАУК «Образовательное творческое объединение культуры» (г. Магадан, пер. Школьный, 3, цокольный этаж).

Страницу подготовила Анна СЕРГЕЕВА.