■ ПОДМОСТКИ

Людк! А, Людк!

Лирической комедией «Любовь и голуби» завершился на магаданской сцене театральный марафон

Спектаклем «Любовь и голуби» по пьесе Владимира Гуркина, который колымская публика увидела вечером в среду, 6 февраля, Магадан передал эстафету Всероссийского театрального марафона от Благовещенска Анадырю, куда отправится Магаданский театр кукол.

Амурский областной театр драмы привез в колымскую столицу четыре разножанровых спектакля, как подчеркнула директор Татьяна Бедина, их выбрали в том числе из-за удобства перевозки реквизита и костюмов. Нашлось место для классики: гоголевской «Ночи перед Рождеством», пушкинской «Пиковой дамы» и современной лирической комедии «Любовь и голуби». Кроме них, артисты из Благовещенска дважды сыграли детский спектакль «Бамбуковый остров», поставленный на основе китайских народных сказок.

Яблоку негде упасть - так можно сказать о зале Магаданского музыкального и драматического театра, давно не видевшего столько гостей три дня подряд, - занято было каждое место за редким-редким исключением. По тому, как публика встречала шутки, удачные реплики и сценические действия, понятно без лишних слов: магаданский зритель соскучился по приезжим коллективам, нам хочется сравнивать образы, размышлять над режиссерскими находками и просто жить театром.

Нелишним будет сказать, что конфету амурская труппа припасла на самый конец: комедия «Любовь и голуби» заметно контрастирует с тем, что еще нам показали приезжие артисты. И знаете чем? Пылкой влюбленностью актеров в своих персонажей. Не случайно же «Любовь и голуби» Владимир Гуркин, по воспоминаниям его супруги Людмилы, начал писать именно в Благовещенске, но режиссер тогда отказался ее ставить в столице Приамурья из-за безыскусности сюжета. Сыграно на одном дыхании - так и никак иначе можно охарактеризовать постановку режиссера Игоря Жетинева и блистательную работу артистов Юрия Егорова (Вася Кузякин), Ольги Зориной (его жена Надя), Анны Лаптевой, сыгравшей теть Шуру, и Евгения Тихомирова в роли дядь Мити (Вислухина), а также других актеров. Смех сквозь слезы и слезы сквозь смех - настолько о нас, по-настоящему, понятно, близко, ненапускно, с достоинством и любовью.

Вот такой и должна быть любовь. Финал спектакля «Любовь и голуби». Фото из архива Амурского областного театра драмы.

Можно с полным правом сказать, что трехдневные гастроли Амурского областного театра в Магадане прошли с успехом. В отличие от многих столичных антреприз труппа из Благовещенска привезла полный набор собственных декораций и 9 ящиков с костюмами. Каждый спектакль был сыгран, по признанию самих амурчан, гораздо сильнее, чем на родной сцене. Наши гости выложились по полной программе.

- Магадан встретил нас очень радушно, приветливо, что вполне ожидаемо, - отметила руководитель литературно-драматургической частью Амурского театра член Союза писателей России лауреат премии Президента РФ Нина Дьякова. - Впервые я побывала в вашем городе в 1986 году. Тогда мне довелось встретиться с писателями Анатолием Пчелкиным, Альбертом Мифтахутдиновым, художником Валерием Цирценсом, с настоящими магаданцами. Из-за начавшейся метели вылет обратно задержался на несколько дней, и мне посчастливилось узнать город и гостеприимство его обитателей получше. А ваши зрители удивительно тонкие, чувствующие, вдумчивые. Встречали каждый наш спектакль овациями. Артисты же выложились полностью. Видно было, что магаданская публика воспитанная, искушенная и дружелюбная.

Конечно, у каждого театра своя, уникальная манера и сценический почерк. Наблюдая за игрой амурских артистов, магаданские зрители в антракте и после спектаклей отмечали, что трактовка наших гостей «Ночи перед Рождеством» отличается от той, что шла на магаданской сцене. Дело не в том, какая постановка лучше или хуже, - они разные. И тем не менее сами хозяева высоко оценили искусство гостей из Благовещенска. Так, в частности, один из ведущих мастеров сцены заслуженный артист России Николай Бекасов выразил восхищение как гоголевской «Ночью перед Рождеством», так и пушкинской «Пиковой дамой».

- Меня тронули прежде всего строгая академичность постановки, заразительная игра актеров, не только главной героини в исполнении народной артистки России Анны Лаптевой, но и ее молодых коллег, - отметил Николай Михайлович.

Дружить театрами - такое предложение поступило во время передачи символа Года театра от директора Амурского областного театра драмы Татьяны Бединой. Давайте дружить! Магаданская публика всеми руками за.

Ангелина ПРОХОРОВА, Петр ТРОФИМОВ.

Сцена из спектакля «Пиковая дама». Фото Расула МЕСЯГУТОВА.

■ ФАКТ

За минувшие дни театрального марафона показы также прошли в Хабаровске, Южно-Сахалинске, Петропавловске-Камчатском, Биробиджане. Тем самым наш город стал седьмым пунктом на карте марафона, приуроченного к Году театра в России. А завершится это масштабное событие в декабре, охватив все 85 субъектов Российской Федерации в самой западной точке нашей страны - Калининграде. За год в России пройдет более 2,5 тысячи показов, выступлений, различных мероприятий, мастер-классов и встреч. Сотни театров примут участие в этом празднике Мельпомены.

■ ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА

История драматического театра в Благовещенске началась почти сразу же, как был основан сам город. Спустя всего четыре года, после того как на берегах Амура солдаты и казаки начали строительство новой крепости, в 1860-м, открылся первый театральный сезон. Поначалу это были любительские спектакли в солдатских казармах. При нехватке актрис солдаты переодевались в платья и играли женские роли. Первыми постановками самодеятельных военных артистов стали спектакли по произведениям А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Маленькие трагедии»». А первая профессиональная труппа появилась в городе уже в 1883 году и дебютировала гоголевским «Ревизором».

■ ЗНАЙ НАШИХ!

«Апокалипсис» Александра Нагаева

...прозвучит в крупнейшем концертном зале Европы

18 сентября в Голландии, в Роттердаме, на большом концерте симфонической музыки в честь юбилея знаменитого писателя, художника, поэта и скульптора Армандо в зале «De Doelen» впервые сыграют симфонию магаданского композитора Александра Нагаева, единственного на Дальнем Востоке члена Союза композиторов России.

Над симфонией «Апокалипсис XX столетия» композитор работал в общей сложности более 30 лет. Написана она для баяна, струнно-симфонического оркестра и 10 ударных инструментов. Симфония, звучащая 19 минут, состоит из трех частей, последнюю из которых Александр Нагаев закончил в 2017-м.

Первая часть - «Медитации» - это философские размышления о жизни и смерти, любви, мире и войне. По словам автора, в ней вся история России, становление великой страны, великого народа, начиная с древнейших времен. Колокольные перезвоны, церковная музыка… Первая часть симфонии (тогда еще - «Медитации») уже была исполнена в Москве, семи городах Франции, на международном фестивале композиторов, затем - дважды в Париже. Вторая часть «Млечный Путь» и третья «Атака метеоритов» - это космическая музыка, в конце - непрекращающаяся бомбежка, три страшнейших взрыва и, как полагает автор, гибель всего живого.

- Каждому композитору необходимо, чтобы его работы исполнялись и в России, и за рубежом, чтобы они жили, звучали, - говорит Александр Нагаев. - Оркестры очень дорого стоят. Например, один известный итальянский баянист объявил, что первым сыграет эту симфонию, сделает мировую премьеру в Европе и пригласит меня на этот концерт. Год прошел - и он не может - там оркестр стоит 20 тысяч евро. А в Голландии все расходы берет на себя государство - в юбилей Армандо сделают ему такой подарок. Я выслал по просьбам исполнителей партитуру симфонии в пять городов России и восемь стран Европы. Конечно, я мечтал, чтобы было хотя бы одно исполнение в этом году, поскольку коллеги в Москве ждут таких шансов и по пять, и по десять лет. И вдруг - целых три предложения! В октябре во Владивостоке будет большой сольный концерт, на котором исполнят мои сочинения. В декабре поеду на международный ежегодный фестиваль «Баян и баянисты» в Москву. Целых три больших события, я должен везде летать, хоть самолет покупай! Для композитора это счастье.

Анна СЕРГЕЕВА.

■ ВОТ КАК БЫВАЕТ

Интересно, как симфония Александра Нагаева дошла до Голландии. Три года назад в Бельгии, в Брюсселе, баянист Олег Лысенко, наш бывший соотечественник, впервые сыграл сонату магаданского композитора, она всем понравилась. И вот на концерте он познакомился с Армандо, они заговорили про предстоящий юбилей. Олег поинтересовался, что будет в программе. Узнав, что прозвучит симфония Дмитрия Шостаковича, он предложил исполнить симфонию Александра Нагаева. Армандо согласился.

■ СПРАВКА «МП»

Армандо - современный голландский художник, скульптор, поэт, актер, журналист и театральный деятель. Настоящее имя - Херман Дирк ван Доудевеерд, а Армандо - псевдоним, который художник выбрал в память о своей итальянской бабушке. Родился в 1929 году. Армандо пережил Вторую мировую войну и теперь находит вдохновение и темы для своих произведений именно в военных событиях. Его работы можно увидеть в крупнейших музеях Амстердама и Роттердама.