

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительное образование  
Дом детского творчества**

Рассмотрено  
на заседании  
методсовета  
Протокол № *13 от 28.08.2020*

Утверждаю  
Директор МКУ ДО ДДТ  
Л.А.Иванюк  
Приказ № *13/п* от *28.08* 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
Учимся шить вместе**

Уровень программы: базовый  
Тип программы:  
модифицированный  
Возраст обучающихся: 9-18 лет  
Срок реализации 3 года

Разработчик программы:  
Сычёва Елена Дмитриевна,  
педагог дополнительного  
образования

р.п.Гари  
2020 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематический план первого года обучения.....	11
3. Учебно – тематический план первого года обучения.....	12
4. Содержание первого года обучения.....	13
5. Требования программы первого года обучения.....	15
6. Тематический план второго года обучения.....	16
7. Учебно – тематический план второго года обучения.....	17
8. Содержание второго года обучения.....	18
9. Требования программы второго года обучения.....	24
10. Тематический план третьего года обучения.....	25
11. Учебно – тематический план третьего года обучения.....	26
12. Содержание третьего года обучения.....	28
13. Требования программы третьего года обучения.....	34
14. Материальное обеспечение.....	36
15. Список литературы.....	37
Приложение (диагностики, анкеты, опросы и т.д.)	

## Пояснительная записка

Важной задачей дополнительного образования является развитие творческих способностей обучающихся, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Мало научить детей ремесленным навыкам, способам работы с разными материалами, главное – вложить в их работы чувства, личностное отношение к задуманному произведению. Для этого требуется талант, трудолюбие, усидчивость, настойчивость, профессиональные знания. Основными навыками шитья может овладеть каждый. Их приобретение с самого раннего возраста способствует разностороннему развитию ребёнка, воспитывает усидчивость, терпение, настойчивость в преодолении трудностей. Все эти качества будут полезны ребёнку в будущем.

Дополнительная общеобразовательная программа «Учимся шить вместе» разработана на основе личного опыта, теоретических знаний, практических навыков, собственного интереса к данной теме и желания передать накопленную базу детям с учётом Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также при написании данной программы были использованы методические разработки авторов [11],[19],[25],[32] и др..

Каждый ребёнок по-своему талантлив, и задача педагога помочь обучающимся преодолеть комплекс нерешительности, робости перед новыми видами деятельности и в результате успеха в декоративно-прикладном творчестве у обучающихся рождается уверенность в своих силах, и формируется готовность к проявлению своего творчества в разных сферах жизнедеятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся шить вместе» имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на развитие и воспитание у детей творческих способностей, и на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы** заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные виды техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что окружает нашу жизнь.

**Актуальность.** Работа в творческом объединении «Учимся шить вместе» – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. В ней подчеркивается важность использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Традиции декоративно-прикладного искусства передаются из поколения в поколение. В современном мире, с развитием техники, информационных технологий, традиционные рукотворные изделия приобретают особую ценность в силу своей редкости и оригинальности. Особенно ценятся самобытные произведения прикладного творчества, пронизанные живыми чувствами создателя, предметы выразительные, уникальные по форме и содержанию.

Занятия декоративно-прикладным творчеством не только формируют эстетический вкус воспитанника, но и дают необходимые технические знания, развивают трудовые навыки, воспитывают потребность ребенка делать свое дело качественно, доброту, красиво.

**Педагогическая целесообразность** программы будет состоять в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (*коллекция моделей одежды для кукол, или изготовление самой куклы и мягкой игрушки*), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства (*шитье игрушек и сувениров, разные виды вышивки, одежды на куклу и в натуральную величину, ремонт одежды*) при выполнении индивидуальных заданий.

**Цель программы** – создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся в процессе освоения технологии изготовления изделий из текстиля; воспитать активную творческую личность, способную самостоятельно организовать трудовую деятельность, умело использовать полученную информацию: знания, навыки. Выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности

Одной из важнейших задач является формирование самовыражения и создания индивидуального стиля у обучающихся.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

- изучить с обучающимися основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- дать технологические знания обучающимся проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- формировать у детей знания и практические навыки, необходимые для изготовления мягкой игрушки и декорирования швейных изделий;
- формировать художественно-образное мышление обучающихся.

#### **Задачи воспитательные:**

- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитать у обучающихся желания творить своими руками;
- воспитать аккуратности, терпения, настойчивости в изготовлении сложных изделий из текстиля;
- воспитать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- способствовать воспитанию творческой активности обучающихся;
- формировать чувство самоконтроля.

#### **Задачи развивающие:**

- развить художественно-эстетический вкус обучающихся при составлении композиции костюма;
- формировать интерес обучающихся к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развить зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- развить творческую деятельность обучающегося.

#### **Задачи мотивационные:**

- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- развить активную деятельность.

#### **Задачи социально – педагогические:**

- формировать общественную активность, реализацию в социуме;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- помочь в профессиональном самоопределении для социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Большая часть занятий по программе отводится на выполнение проекта, когда шитье своими руками превращается в творческий процесс и обучающиеся могут самостоятельно, по выбору, выполнить свои идеи и замыслы в реальные, конкретные изделия, а педагог выступает в роли консультанта. Создание творческих проектов выстраивается в определенную схему: эскиз → конструкция → технология → готовое изделие. С каждым годом объекты проектов всё более усложняются.

**Отличительные особенности** данной программы от других программ по изготовлению изделий из текстиля заключаются в том, что предполагается обязательное использование моделирования и дизайна швейных изделий (*игрушки, сувениры, одежда для кукол, одежда в натуральную величину*) а также изучение различных способов изготовления самих кукол, изготовление и дизайн аксессуаров. Особенностью данной программы в том, что комплекс разных видов деятельности в работе с текстилем рассчитано на индивидуальные потребности детей и занятия декоративно-прикладного творчества настолько увлекательны для обучающихся, что у них не возникает желания бездельничать, бессмысленно проводя свое свободное время, а также в процессе практической деятельности в творческом коллективе происходит развитие коммуникативных и творческих качеств обучающихся.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 8 – 15 лет, и здесь учитываются как возрастные особенности психофизического развития, так и степень подготовленности и одарённости детей.

**Срок реализации программы** – 3 года.

Для достижения поставленных целей обучения можно разделить на две последовательных ступени обучения:

1 ступень – подготовительный: 1 год обучения.

2 ступень – основной: 2 год обучения.

3 ступень – предпрофильный: 3 года обучения.

**Возрастной состав обучающихся:**

1 год обучения: 8 – 9 лет;

2 год обучения: 9 – 10 лет;

3 год обучения: 11 – 15 лет

На первой ступени обучения закладываются основы формирования интересов к декоративно-прикладному творчеству. Уделяется большое внимание овладению каждым обучающимся приемами изготовления и художественного оформления ткани и игрушки. Помимо шитья педагог в игровой форме дает детям знания по культуре поведения и общения.

На каждой новой ступени познания обучающимся предлагается новый взгляд на предмет восприятия, адекватный их возрастным особенностям.

Особенностью основной ступени на втором году обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности. Обучающиеся раскрывают в себе те или иные способности к избранному виду деятельности, ощущают особый интерес к себе товарищей, налаживают коммуникативные контакты.

На предпрофильной ступени, обучающиеся третьего года обучения, овладевают навыками начального конструирования и моделирования одежды на куклу, в натуральную величину и анимационную игрушку более сложных конструкций. Изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, дизайн одежды, аксессуаров, формирование коллекции одежды для кукол. На занятиях творческого объединения «Учимся шить вместе» предоставляются широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, например, для ознакомления их с рабочими профессиями швейного производства.

Успешное освоение программы может гарантировать индивидуальная работа и организация занятий в малых группах. Учитывая специфику обучения, целесообразно комплектовать учебные группы следующим образом: 1 год обучения – 10-12 человек, 2 год обучения – 8-10 человек; 3 год обучения – 8 человек.

Программа предусматривает неразрывную связь теории с практикой, что способствует комплексному решению задач.

Такие методы, как словесный, практический, самостоятельная работа переплетены между собой, и во время занятия один метод сменяет другой и третий. Формы обучения: объяснение педагога с привлечением обучающихся к обсуждению отдельных вопросов, инструктаж, эвристическая беседа, выставки детских работ, анализ работ, просмотр фильмов. Для эффективности образовательного процесса периодически используются следующие педагогические приемы: зарисовки – эскизирование будущей модели изделия, собеседование, консультация, экскурсия на выставку, конкурсы, викторины, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных

навыков, проектирование, мастер-классы с участием родителей, чаепитие в коллективе. Основным видом деятельности являются практические занятия, которые формируют не только практические навыки, но и развивают усидчивость, терпение, умение самостоятельно принимать решение.

Лучшие работы воспитанников коллектива участвуют в выставках на различных уровнях, что позволяет создать для каждого обучающегося «ситуацию успеха», способствующую наиболее полному развитию творческой активности ребенка. Участие в различных конкурсах позволит увидеть работы других авторов, сравнить со своими работами – это даёт импульс к творческому росту, развивает фантазию.

В основе реализации программы лежат *педагогические принципы*: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей. Реализация программы подразумевает большую самостоятельную творческую работу воспитанников. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы. Проявить свое «Я» воспитанник может при выборе темы работы, образа будущей поделки.

*Принцип построения программы* предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков по пути от простой модели игрушек, платя и других поделок к сложным выставочным композициям.

*Принципы подачи материала*: опора на жизненный опыт ребенка, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий ребенка. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития ребенка.

Важнейшей задачей педагога является побуждение воспитанников к самостоятельной творческой активности. При этом очень значимо формирование морально-этических качеств, жизненных установок, системы ценностей подрастающего человека. Уважение прав воспитанника, опора на положительные качества ребенка, разумная требовательность и эмоциональная комфортность процесса обучения – вот основные принципы построения педагогического процесса в коллективе «Учимся шить вместе».

Согласно *принципу демократизации*, в процессе обучения воспитанникам предоставляется определенная свобода для самореализации, самоопределения и саморегуляции.

Согласно *принципу природосообразности*, в программе учтены особенности возрастного развития детей, педагог учитывает также особенности психического, физического и умственного развития воспитанников, принимает во внимание социальные характеристики детей.



Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого обучающегося.

Основа организации процесса обучения лежит на трёх главных частях, которые объединяются общей направленностью на развитие творческой активности на основе художественно – эстетического воспитания, приобщением обучающихся к культуре народных промыслов, чередованием разнообразных видов деятельности, здесь можно выделить основные этапы программы:

1. Основы швейного дела. На этом этапе обучающиеся знакомятся с видами разных работ, с общими сведениями о тканях, что способствует приобретению практических навыков при работе с материалами и оборудованием.

2. Швейные изделия. На этом этапе обучающиеся знакомятся с технологией изготовления швейных изделий (*мягких игрушек, одежды для куклы и в натуральную величину*), приобретают навыки применения ручных и машинных швов при изготовлении различных швейных изделий, узнают о технологии изготовления швейных изделий.

3. Декоративно – прикладное искусство. На этом этапе обучающиеся знакомятся с историей мирового декоративно – прикладного искусства и современными направлениями творчества, обучающиеся учатся различным технологиям обработки материалов и основным видам рукоделия.

**Общий объём программы составляет 432 часа, из них** первый год обучения рассчитан на 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу (22 часа теории и 50 часов практики); второй год обучения рассчитан на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа (42 часа теории и 102 часа практики); третий год обучения рассчитан на 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа (53 часа теории и 163 часа практики).

Занятия длительностью 30 минут в группе первого года обучения, и 45 минут в группах второго и третьего года обучения. Для здоровьесбережения во время теоретических и практических занятий проводятся физминутки для глаз, рук, шеи, ног, спины между занятиями по 10 минут отводится на отдых.

#### **Контроль результативности образовательного процесса:**

- 1. начальный:** наблюдение, индивидуальные задания;
- 2. текущий:** само - и взаимный контроль, конкурсы, выставки (показатель высоких достигнутых результатов);
- 3. промежуточный** контроль: работы детей по темам;
- 4. итоговый:** итоговая выставка, итоговая аттестация (*3 год обучения*).

### **Прогнозируемый результат:**

Обучающиеся применяют свои знания, умения и навыки не только, во время выполнения изделия высокого эстетического уровня, но и во время проектирования сложной игрушки, коллекции изделий для куклы и сувениров.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Поскольку программа имеет декоративно-прикладное направление и относится к программам художественно-эстетической направленности, работы обучающихся достаточно наглядно демонстрируют уровень освоения программы в конкурсах декоративно-прикладного творчества и выставках.

### **Оценить достижения обучающихся можно во время:**

1. выставок, конкурсов на различных уровнях (районная, региональная, всероссийская, международная);
2. защита творческих проектов;
3. благотворительных акций «Подарок ветерану», «Подарок маме»;
4. подарок для родных и близких людей на различные праздники;
5. показы моделей одежды и аксессуаров.

Результаты фиксируются в ежегодном педагогическом отчёте, сохраняются в фотоархиве, призовое участие детей в международных всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах, на официальном сайте МКОУ ДОД ДДТ.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>Разделы</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>Введение</b>	2	1	1
<b>Основы швейного дела</b>	14	5	9
<b>Сувениры из ткани</b>	12	4	8
<b>декоративно-прикладное искусство</b>	18	3	15
<b>Посудные комбинированные игрушки</b>	18	6	12
<b>Культурно - досуговая деятельность</b>	6	2	4
<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1
<b>Итого</b>	72	22	50

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	всего	теория	практика	Контроль
<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы швейного дела:</b> <b>1. Виды ручных работ</b> <b>2. Игольница - подушечка</b> <b>3. Салфетка</b> <b>4. Общие сведения о тканях</b> <b>Итого:</b>	6 2 4 2 14	2 1 1 1 5	4 1 3 1 9	Начальный: стартовая диагностика.
<b>Раздел 2.</b> <b>Сувениры из ткани:</b> <b>1. Игольница «сердечко»</b> <b>2. Матрёшка</b> <b>Итого:</b>	2 10 12	1 2 3	1 8 9	Текущий: диагностика мотивации
<b>Раздел 3.</b> <b>Декоративно-прикладное искусство</b> <b>1. Вышивка</b> <b>2. Аппликация</b> <b>Итого:</b>	10 8 18	3 2 5	7 6 13	Промежуточный: диагностика учебных достижений
<b>Раздел 4.</b> <b>Плоские комбинированные игрушки:</b> <b>1. Куклы – сувениры на основе восьмёрки: Дед Мороз, Снегурочка, Матрешка</b> <b>2. Кукла – сувенир «Чукчонок»</b> <b>3. Зайчик, медвежонок, собачка</b> <b>Итого:</b>	6 6 6 18	2 2 2 6	4 4 4 12	Промежуточный: диагностика мотивации и итоговая диагностика
<b>Культурно - досуговая деятельность</b>	6	2	4	Диагностика уровня воспитанности обучающегося
<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	<b>Итоговый</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Первый год обучения включает в себя поэтапное знакомство с основами конструирования и технологии изготовления мягкой игрушки и приёмами ручной работы, а также знакомство с тканями (хлопок, шерсть).

### **Вводное занятие**

Введение в игровую ситуацию. Игры на знакомство. Правила безопасности охраны труда и личной гигиены. Знакомство с основными материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве. Сборка из отдельных деталей цветного картона квадрат, круг. Рисование любимой игрушки на основе круга и овала.

## **Раздел первый**

### **Основы швейного дела**

#### **Тема 1. Виды ручных работ**

Знакомство с основными швами «пунктир», «строчка», «через край с петлёй», «краеобмёточный». Выполнение основных швов: «пунктир»-вперёд иголку, «строчка»- назад иголку», «краеобмёточный»-через край с петлёй. Работа с тканью.

#### **Тема 2. Игольница - подушечка**

Правила выполнения игольницы формы квадрата. Повторение правил безопасности труда. Работа с тканью.

#### **Тема 3. Салфетка**

Правила выполнения швов «Пунктир», «Строчка». Выполнение вышивки швами «пунктир», «строчка» на салфетке. Знакомство с техникой «Мережка», выполнение бахромы. Работа с тканью.

#### **Тема 4. Общие сведения о тканях**

В игровой форме обучающиеся знакомятся с видами тканей: «хлопок», «лён», «шерсть», «шёлк». В лабораторной работе учатся определять ткань по фактуре на ощупь, и направление «основной» и «уточной» нитей. Изготовление карточек «Виды тканей» из лоскутков тканей.

## **Раздел второй**

### **Сувениры из ткани**

#### **Тема 1. Игольница «Сердечко»**

Знакомство с историей сувенира в игровой форме. Изготовление выкройки по образцу. Рекомендации по выбору материалов. Работа над выполнением игольницы «Сердечко» швом «Через край с петлёй».

## **Тема 2. Матрёшка**

Знакомство в игровой форме с историей народной игрушки в русском костюме. Анализ образцов народной игрушки. Изготовление выкройки на основе конуса по образцу. Рекомендации по выбору материалов. Изготовление изделия «матрёшка».

### **Раздел третий**

#### **Декоративно-прикладное искусство**

##### **1. Вышивка**

Повторение знаний и умений по выполнению ручных швов. Знакомство с ручными швами для вышивки и с разновидностями вышивки. Технические приёмы выполнения вышивки на ткани. Тренировочные упражнения с пальцами на ткани. Выполнение вышивки.

##### **2. Аппликация**

Знакомство с понятием «аппликация». Технические приёмы выполнения аппликации из ткани. Отработка техники вырезания простейших фигурок из ткани. Работа с тканью.

### **Раздел четвёртый**

#### **Плоские комбинированные игрушки**

##### **Тема 1. Декоративная кукла-сувенир «Чукчонок»**

Сообщение о декоративно-прикладном творчестве народов Крайнего Севера Сибири. Анализ куклы-сувенира, деталей костюма северных народов, орнаментальность, меховой отделки. Изготовление выкройки по образцу. Рекомендации по выбору материалов с учётом оформления поделки. Изготовление изделия изготовления куклы-сувенира «Чукчонок»

##### **Тема 2. Куклы-сувенир на основе восьмёрки:**

###### **Матрешка, Дед мороз, Снегурочка**

Сообщение познавательных сведения о сувенирах. Проводится анализ куклы-сувенира на примерематрёшки. Изготовление выкройки на основе восьмёрки по образцу. Рекомендации по выбору материалов с учётом оформления поделки. Приёмы последовательного изготовления модели.

##### **Тема 3. Зайчик, медвежонок, собачка**

Сообщение сведений о возможности выполнения всех трёх моделей по одной выкройке. Объяснение назначения этих игрушек в детской комнате, в уголке для игр. Анализ игрушки-кармана. Изготовление выкройки по образцу. Рекомендации по выбору материалов с учётом оформления поделки. Приёмы последовательного изготовления модели.

### **Культурно – досуговая деятельность**

Участие в мероприятиях Дома детского творчества. Проведение мероприятий на темы: по пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам этикета, здоровый образ жизни. Игровые программы в каникулярное время.

#### **Итоговое занятие**

Вступительное слово педагога. Проведение конкурса. Анализ творческой деятельности каждого обучающегося.

### **Требования к уровню подготовки по окончании первого года обучения**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Правила техники безопасности труда при работе с инструментами;
- требования к рабочему месту;
- назначение швов и операций;
- способы соединения деталей мягкой игрушки;
- приёмы лоскутного шитья;
- приёмы вышивки и аппликации;
- знать различия тканей, материалов и их назначение.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- правильно работать с режущими и колющими инструментами;
- видеть художественный образ изделия;
- применять фантазию, творческую инициативу и изобретательность при создании изделия;
- соединять детали с однородными и не однородными срезами;
- выполнять вышивку и аппликацию;
- работать коллективно.

**Критерии оценки:** выставка, конкурсы, участие в общественных мероприятиях.

В начале, середине и конце учебного года проводится констатирующий эксперимент: тестирование, диагностика ЗУН обучающихся детей.

Выявление достигнутого уровня развития обучающихся детей заносится в мониторинг знаний, умений, навыков.

Путём анкетирования выявляется мотивация у детей к данному виду деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>Разделы</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>Введение</b>	2	1	1
<b>Основы швейного дела</b>	16	6	10
<b>Мягкая игрушка</b>	36	10	26
<b>Куклы и одежда для куклы</b>	42	12	30
<b>декоративно-прикладное искусство</b>	18	6	12
<b>Культурно - досуговая деятельность</b>	40	10	30
<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1
<b>Итого</b>	144	42	102



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	КОНТРОЛЬ
<b>Вводно занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анкетирование
<b>Основы швейного дела</b>				Начальный: стартовая диагностика.
<b>1. Основы швейного дела</b>				
<b>1.1. Виды ручных работ</b>	4	1	3	
<b>1.2. Организация рабочего места</b>	2	1	1	
<b>1.3. Общие сведения о цвете</b>	2	1	1	
<b>2. Постельные принадлежности для куклы</b>	2	1	1	
<b>2.1. матрац</b>	2	1	1	
<b>2.2. подушка</b>	4	1	3	
<b>2.3. одеяло</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>Итого:</b>				
<b>Мягкая игрушка</b>				Текущий: диагностика мотивации
<b>1. Игрушки-самodelки по одной основе</b>	10	2	8	
<b>2. Игрушки-подушки</b>	12	4	8	
<b>3. Объёмные игрушки</b>	14	4	10	
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
<b>Куклы и одежда для куклы</b>				Промежуточный: диагностика учебных достижений
<b>1. Куклы для пальчикового театра</b>	12	4	8	
<b>2. Кукла своими руками</b>	12	4	8	
<b>3. Одежда для куклы</b>				
<b>3.1. Платье «Туника»</b>	4	1	3	
<b>3.2. Платье «Трапедия»</b>	4	1	3	
<b>3.3. Костюм на маскарад</b>	10	2	8	
<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	
<b>Декоративно-прикладное</b>				Промежуточный: диагностика

<b>искусство</b>				<b>мотивации и итоговая диагностика</b>
<b>1.Вышивка нитью</b>	10	2	8	
<b>2.Объёмная вышивка</b>	10	2	8	
<b>3.Аппликация</b>	8	2	6	
<b>4.Искусственные цветы</b>	6	2	4	
<b>5. Аксессуары</b>	6	2	4	
<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
<b>культурно досуговая деятельность</b>	6	2	4	<b>Диагностика уровня воспитанности обучающегося</b>
<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	<b>Итоговый контроль</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Второй год обучения – продолжение изучения конструирования и, моделирования, технологии изготовления мягкой игрушки, усложнение конструкции и технологии изготовления игрушки, работу с разнообразными материалами; поэтапное знакомство с конструированием основ выкройки модели и технологическим процессом изготовления одежды для куклы.

### **Вводное занятие**

Сообщение о творческом объединении; информация по организации работы творческого объединения; игры на знакомство; инструктаж по технике пожарной безопасности.

### **Раздел первый**

#### **Основы швейного дела**

#### **Тема 1. Основы швейного дела**

##### **Тема 1.1.Виды ручных работ**

Знакомство с условиями и приёмами выполнения стежков и строчек прямых стежков, косых стежков.Выполнение основных швов: «пунктир»- вперёд иголку, «строчка»- назад иголку, «обмёточный»- через край с петлёй.Проведение инструктажа по технике безопасности. Работа с тканью.

##### **Тема 1.2. Организация рабочего места**

Знакомство с организацией рабочего места, с правилами работы по швейному делу. Беседа о принадлежностях необходимых для занятий швейного дела и рукоделия. Знакомство с влажно-тепловой обработкой

тканей. Повторение правил пожарной безопасности и безопасного труда. Изготовление рабочих игольниц. Работа с утюгом. Составление мнемотаблиц на тему правила техники безопасности.

### Тема 1.3. Общие сведения о цвете

Знакомство с цветоведением в игровой форме. Знакомство с цветовым спектром и цветовыми сочетаниями. Работа с цветовым кругом с основными, дополнительными, тёплыми и холодными, контрастными и родственными цветами. Работа с лоскутными изделиями, с тканями разных цветов. Составление из лоскутков тканей узоры гармоничные по сочетанию цветов. Обсуждение или аргументирование выбор тканей и цвета.

## **Тема 2. Постельные принадлежности для куклы**

### Тема 2.1. Матрац для куклы

Закрепление швов «пунктир», «строчка» при соединении двух деталей с однородными срезами. Повторение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с потайным внутренним швом. Знакомство с новым швом «в подгибку», с терминами «Матрац», «Синтепон», «Поролон», «Халафайбер». Работа с тканью, изготовление матраца и простыни для куклы.

### Тема 2.2. Подушка для куклы

Повторение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с новым швом «Сборочный», с терминами «Наволочка», «Рюши». Закрепление швов «пунктир», «строчка», «Потайной внутренний шов» при соединении двух деталей с однородными срезами. Закрепление навыков по выполнению шва «в подгибку». Работа с тканью, изготовление подушки и наволочки.

### Тема 2.3. Одеяло для куклы

Знакомство с техникой стёжки ткани с материалом «синтепон».

Закрепление швов «пунктир», «строчка» при соединении двух деталей с однородными срезами. Повторение инструктажа по технике безопасности.

Закрепление навыков шитья потайным внутренним швом. Работа с тканью, изготовление одеяло для куклы.

## **Раздел второй**

### **Мягкая игрушка**

## **Тема 1. Игрушки-самоделки по одной основе**

### Тема 1.1. Кошечка.

Знакомство с технологией изготовления модели игрушки. Развитие исполнительских способностей. Рекомендации по выбору ткани к модели, раскрой ткани. Работа с тканью, изготовление мягкой игрушки «Кошечка».

### Тема 1.2. Сова, Умка, Собачка, Уточка, Мышка

Сообщение о возможностях изготовления различных игрушек по одной основе. Беседа об игрушках по одной основе. Технические приёмы при работе с выкройками, изменяя модель с помощью дополнительных деталей. Рекомендации по выбору материалов. Каждый обучающийся выбирает свою модель игрушки по одной основе. Работа с тканью, изготовление выбранной модели игрушки-самоделки. Составление композиции из игрушек и придумывание сказочной истории по теме композиции.

## **Тема 2. Игрушки-подушки**

### **Тема 2.1. Зайчик**

Беседа о разновидностях конструкции из ткани, о средствах выразительности: форме, пропорциях, текстуре, цвете, композиции. Знакомство с технологией выполнения конструкции куклы «Игрушки – подушки». Беседа о животных, о декоративных подушках разных размеров и форм. Объяснение технических условий выполнения аппликации на ткани. Знакомство с правилами приёмов изготовления декоративных подушек в виде животных. Знакомство с выполнением простейшей аппликации. Работа с тканью, изготовление подушки «Зайчик».

### **Тема 2.2. Киска, Зебра, Собачка, Слоник**

Продолжение темы декоративных подушек. Проведение беседы на тему интерьер в доме, и какую роль в интерьере отводится подушкам.

Самостоятельный выбор обучающихся модели подушки. Поиск художественного образа на бумаге (эскиз). Выполнение игрушки-подушки по эскизу.

## **Тема 3. Объёмные игрушки**

### **Тема 3.1. Медвежонок**

Беседа о хищных животных, освоение правил кроя, изготовление игрушки из меха. Знакомство с основными приёмами обработки меха, с особенностями технологии в работе. Работа с материалами, изготовление объёмной игрушки «Медвежонок».

### **Тема 3.2. Обезьянка**

Беседа о различных формах мягкой игрушки, в чём их различие; последовательное изготовление игрушки. Продолжение формирования знаний о разновидности форм игрушки, и умений работать с ворсовыми и меховыми материалами.

### **Тема 3.3. Петушок**

Знакомство с анималистическим жанром изображение животных и птиц в живописи, скульптуре, графике. Продолжение закрепления навыков работы с различными материалами, включая мех. Воспитание

аккуратности обучающихся в работе. Обсуждение русских народных сказок с участием петуха. Выполнение рисунков петушка, раскрой по - детально учитывая особенности меха и цветового решения. Последовательное изготовление игрушки «Петушок».

### **Третий раздел**

#### **Куклы и одежда для куклы**

##### **Тема 1. Куклы для пальчикового театра**

Сообщение историю возникновения кукольного театра. Беседа о театральных куклах по одной основе. Работа с художественной литературой (сказки, басни). Разработка выкроек кукол. Технические приёмы при работе с выкройками, изменяя модель куклы театральной с помощью дополнительных деталей. Рекомендации по выбору материалов. Работа коллективная. Изготовление различных театральных кукол по одной основе. Постановка спектакля. Инсценировка басни или сказки.

##### **Тема 2. Кукла своими руками**

Сообщение истории текстильной куклы. Сообщение в сопровождение демонстрации разных кукол из текстиля на иллюстрациях журналов и готовых поделок, сделанных ранее другими детьми. Обучение изготовлению куклы из тканей. Проектирование куклы и разработка выкроек куклы. Технические приёмы при работе с выкройками, изменяя модель куклы с помощью дополнительных деталей. Рекомендации по выбору материалов.

Работа с материалами, изготовление кукол по одной основе.

##### **Тема 3. Одежда для куклы**

###### **Тема 3.1. Платье «Туника»**

Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками изготавливать простейшую выкройку Т-образной формы.

Обучение детей переносу выкройки туники на материал.

Продолжение знакомства обучающихся с видами туники.

Продолжение закрепления умения выполнять соединительные швы.

Изготовление и оформление туники. Самостоятельная работа над изделием.

Рекомендации по выбору ткани; последовательность и приёмы кроя, и технологической обработки туники (платье и ночная сорочка). Работа с материалами.

###### **Тема 3.2. Платье «Трапеция»**

Сообщение сведений о видах одежды разработанной на основе геометрических фигур. Объяснение последовательности изготовления

выкройку платья трапециевидной формы. Вопросы о специальностях в швейной промышленности. Обучение обучающихся переносить выкройку на материал и выкраивать детали изделия. Дополнение знаний, обучающихся по подготовке выкройки, и предварительной раскладке выкроек наткани. Работа по инструкционным картам изготовления платья трапециевидной формы.

### **Тема 3.3. Костюм на маскарад**

Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками изготовлять простейшую выкройку на основе прямоугольника, круга и квадрата. Обучение обучающихся делать простейшую выкройку платья на основе геометрических фигур. Знакомство с техническими условиями и приёмами соединения двух разнородных срезов плечевых изделий. Знакомство с новыми терминами «костюм», «ансамбль». Совершенствование умений обучающихся по раскрою симметричных деталей изделия с учетом свойств, расцветки и рисунка ткани. Работа по инструкционным картам изготовления изделий разных форм и видов для составления костюмов и ансамблей.

## **Раздел четвёртый**

### **Декоративно-прикладное искусство**

#### **Тема 1. Вышивка нитью**

Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения вышивки нитью. Закрепление знаний о цвете при составлении эскиза вышивки и при подборе ниток по цвету. Отработка ручной вышивки. Повторение техники безопасности при работе с иглой и ножницами. Выполнение вышивки тамбурным и стебельчатым швами, швом рококо.

#### **Тема 2. Объёмная вышивка**

Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения вышивки атласными лентами. Выполнение различных швов объёмной вышивки. Повторение о цвете и цветовых сочетаниях при работе над эскизом вышивки и при подборке атласных лент. Повторение техники безопасности при работе с иглой и ножницами. Выполнение вышивки различными швами.

#### **Тема 3. Аппликация**

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками изготовления аппликации. Знакомство с особенностями изготовления текстильного коллажа. Выполнение аппликации из различных материалов, панно, коллажи, различные ткани, материалы и фурнитура для отделки, и др..

#### **Тема 4. Искусственные цветы**

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками изготовления декоративных цветов.

Анализ моделей цветов из ткани на иллюстрациях, в образцах, на одежде; беседа о разновидности искусственных цветов, обсуждение приёмов и методов изготовления цветов, работа над моделями.

#### **Тема 5. Аксессуары**

Сообщение о различных предметах, в costume относящихся к аксессуарам. Подбор аксессуаров к конкретной модели с учётом цвета и формы. Эскизирование изделий. Изготовление аксессуаров: декоративная сумочка. Приёмы завязывания платков.

#### **Культурно - досуговая деятельность**

Участие в мероприятиях Дома детского творчества. Проведение мероприятий на темы: по пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам этикета, здоровый образ жизни. Игровые программы в каникулярное время.

#### **Итоговое занятие**

Демонстрация творческих результатов работы обучающихся детей. Подготовка экспонатов на выставку. Изготовление табличек на экспонаты. Проведение конкурса. Анализ творческой деятельности каждого обучающегося.

## **Требования к уровню подготовки по окончании второго года обучения**

### **Обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности труда при работе с инструментами;
- требования к рабочему месту;
- назначение швов и операций;
- тёплые и холодные цвета;
- классификацию волокон;
- швы объёмной вышивки;
- знать различия тканей, материалов и их назначение;
- правила составления, комбинирования материалов и тканей.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- правильно работать с режущими и колющими инструментами;
- видеть художественный образ изделия;
- применять фантазию, творческую инициативу и изобретательность при создании изделия;
- соединять детали с однородными и не однородными срезами;
- подбирать материалы для поделки по цвету и фактуре;
- подразделять материалы на классификацию одежды;
- выполнять вышивку нитками и объёмную вышивку;
- работать коллективно.

**Критерии оценки:** выставка, участие в общественных мероприятиях.

В начале, середине и конце учебного года проводится констатирующий эксперимент: тестирование, диагностика ЗУН обучающихся детей.

Выявление достигнутого уровня развития обучающихся детей заносится в мониторинг знаний, умений, навыков.

Путём анкетирования выявляется мотивация у детей к данному виду деятельности.



## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>РАЗДЕЛЫ</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>ТЕОРИ Я</b>	<b>ПРАКТИКА</b>
<b>Вводное занятие</b>	3	2	1
<b>Основы швейного дела</b>	55	10	45
<b>Декоративно - прикладное искусство</b>	50	9	41
<b>Народная кукла</b>	45	15	30
<b>Одежда для кукол</b>	54	12	42
<b>Культурно - досуговая Деятельность</b>	6	3	3
<b>Итоговое занятие</b>	3	1	2
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК А	КОНТРОЛЬ
<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Виды контроля</b>
<b>Основы швейного дела</b>				Начальный: стартовая диагностика
<b>1. Виды ручных работ</b>	6	2	4	
<b>2. Организация рабочего места</b>	12	4	8	
<b>3. Общие сведения об основных швейных работах</b>	10	4	6	
<b>4. Виды работ на швейной машине</b>	21	8	13	
<b>5. Общие сведения о цвете</b>	6	3	3	
<b>Итого:</b>	<b>55</b>	<b>21</b>	<b>34</b>	
<b>Декоративно - прикладное искусство</b>				Текущий: диагностика мотивации
<b>1. Общие сведения о тканях</b>	4	2	2	
<b>2. Техника лоскутного шитья</b>	10	2	8	
<b>2.1. Декоративная наволочка на подушку</b>	6	1	5	
<b>2.2. Декоративная сумочка</b>	6	1	5	
<b>2.3. Картина из лоскутков</b>	8	1	7	
<b>3. Вышивка</b>	8	1	7	
<b>4. Аппликация</b>	8	1	7	
<b>Итого:</b>	<b>50</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	
<b>Народная кукла</b>				Промеж-ный: диагностика учебных достижений
<b>Домовые</b>	6	2	4	
<b>Крестушечка</b>	3	1	2	
<b>Зерновушка</b>	3	1	2	
<b>Московка</b>	6	2	4	
<b>Куватка</b>	3	1	2	
<b>Куклы-сувениры</b>	24	8	16	
<b>Итого:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	
<b>Одежда для кукол</b>				Промежу- точный: диагностика мотивации и итоговая диагностика
<b>1. Национальные костюмы</b>				
<b>1.1. Русские костюмы</b>	6	2	4	
<b>1.2. Восточные костюмы</b>	8	2	6	
<b>1.3. Славянские костюмы</b>	8	2	6	
<b>2. Авторские костюмы</b>				
<b>2.1. Праздничные костюмы</b>	10	2	8	
<b>2.2. Бальные костюмы</b>	11	2	9	

<b>2.3.Театральные костюмы</b>	11	2	9	
<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
<b>Культурно - досуговая Деятельность</b>	6	3	3	Диагностика уровня воспитанно- сти обуч-ся
<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Итоговая аттестация
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

нацелено на развитие творческого потенциала обучающихся, приобщение их к ценностям национальной художественной культуры, создание условий для самореализации личности, ее профессионального самоопределения, включая проектирование модели изделия.

### **Вводное занятие**

Знакомство детей с работой творческого объединения «Волшебный лоскуток». Информация по организации работы творческого объединения, показ выставки различных поделок и презентации различных техник лоскутного шитья. Игры на знакомство. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

## **Раздел 1. Основы швейного дела**

### **Тема 1. Виды ручных работ**

Совершенствование навыков, обучающихся при работе со швейными инструментами. Знакомство с видами соединительных швов ручных, с их назначением. Приёмы выполнения швов и объяснение их назначение. Выполнение основных швов (пунктир, строчка, обмёточный, в подгибку, двойной). Показ презентации образцов изделий в разном исполнении. Работа с тканью.

### **Тема 2. Организация рабочего места**

Закрепление знаний и умений организации рабочего места. Знакомство обучающихся с организацией рабочего места, продолжение обучения приёмам выполнения стежков и строчек. Знакомство с приёмами обработки края среза швом «двойной подгибкой». Закрепление знаний, навыков и умений соединения деталей с однородными и неоднородными срезами на примере игольницы «Таблетка». Обучение работе с различными материалами и инструментами.

### **Тема 3. Общие сведения об основных швейных работах**

Сообщение познавательных сведений о типах телосложений кукол и человека. Объяснение последовательности выполнения работ. В практической работе разработка эскизов моделей, демонстрация приемов измерения фигуры куклы и манекена. Проектирование моделей одежды на куклу.

### **Тема 4. Виды работ на швейной машине**

Знакомство со швейным оборудованием под сопровождение демонстрации наглядностей и принадлежностей, необходимых для проведения конструкторских и швейных операций, иллюстрации с фотографиями моделей поясной и плечевой одежды, аксессуаров.

Классификация машинных швов. Тренировочные упражнения на швейном оборудовании. Выполнение машинных швов.

### **Тема 5. Общие сведения о цвете**

Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. Работа с лоскутками разных цветов и оттенков. Беседа о цветовых решениях в лоскутном шитье, в одежде, в вышивке через демонстрацию готовых изделий, и в презентации. Составление эскиза модели поделки или мозаики из цветных лоскутков. Работа с тканью.

## **Раздел 2. Декоративно прикладное искусство**

### **Тема 1. Общие сведения о тканях**

Развитие понимания обучающихся о выборе тканей для лоскутного шитья, для одежды на куклу. Знакомство с историей и современными направлениями декоративно - прикладного творчества. Работа со стендами, где демонстрируются лоскутки различных материалов по цвету и фактуре. Выполнение коллективного задания – составление панно или картины из лоскутков тканей в форме геометрических фигур (треугольники, квадраты, ромбы, круги).

### **Тема 2. Техника лоскутного шитья**

Формирование навыков, обучающихся при выполнении в технике лоскутного шитья. Изучение схем приемов лоскутного шитья по специальной литературе. Работа с материалами согласно требованиям. Составление рисунка во время самостоятельной работы. Проведение самостоятельного кроя тканей. Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками работы в различных видах рукоделия.

#### **Тема 2.1. Декоративная наволочка на подушку**

Изготовление декоративной наволочки на подушку из модулей. Беседа о цвете и композиции в лоскутных изделиях. Рекомендации по подборке тканей для прихватки. Сообщение о технических приёмах соединения деталей. Изготовление наволочки на подушку приёмами «бревенчатая изба» или «колодец».

#### **Тема 2.2. Декоративная сумочка**

Знакомство с техникой пэчворк при изготовлении театральной сумочки из лоскутков. Сообщение исторических сведений по технологии бус, бисера, о рукоделии разных народов. Особенности техники украшения бусинами, бисером. Рекомендации по подборке материалов для сумочки. Проектирование декоративной сумочки. Выполнение сумочки в стиле пэчворк.

#### **Тема 2.3. Картина из лоскутков**

Закрепление и углубление знаний и совершенствование навыков умения обучающихся выполнять картину в технике аппликации через различные приемы лоскутного шитья. Сообщение под сопровождение презентацией картинной галереи по теме цветы. Демонстрация иллюстраций с изображением цветов. Исполнение эскизов картины с цветами. Повторение о требованиях подбора материалов для лоскутного шитья и аппликации. Обсуждение о возможности применения различных приемов лоскутного шитья. Создание атмосферы соревновательного характера среди обучающихся на самую красивую и аккуратную работу, стимулирование творческий подход и новизну решения.

### **Тема 3. Вышивка**

Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения вышивки нитью и атласными лентами. Сообщение о назначении цвета в вышивке. Повторение техники безопасности при работе с иглой и ножницами. Разработка эскизов вышивки на разные темы. Повторение о цвете, цветовых сочетаниях, работа с карандашом на бумаге, работа с тканью и атласными лентами. Отработка ручной вышивки. Выполнение разных видов вышивки тамбурный шов, крестиком, рококо.

### **Тема 4. Аппликация**

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками изготовления аппликации. Знакомство с особенностями изготовления текстильного коллажа. Разработка и составление эскиза аппликации. Проектирование аппликации в изделия. Выполнение аппликации из различных материалов, панно, коллажи, различные ткани, материалы и фурнитура для отделки, и др..

## **Раздел 3. Кукла – игрушка, обереговая**

### **Тема 1. Домовые**

Беседа о домашних духах, обрядовых куклах. История появления кукол. Рекомендации по подбору материалов для кукол «Домовой, Домовиха». Знакомство с инструментами, необходимыми при изготовлении кукол. Правила выполнения куклы. Поэтапная последовательность выполнения куклы. Создание куклы «Домовой и Домовиха» из мешковины.

### **Тема 2. Крестушечка**

Знакомство с изготовлением тряпичной куклы, как с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей. Обсуждение назначения куклы «Крестовушечка». Правила подбора тоновых

соотношений в одежде обереговых кукол. Рекомендации по подбору материалов для куклы «Крестовушечка». Правила выполнения куклы.

### **Тема 3. Зернушечка**

Обсуждение назначения куклы «Зернушка». Правила подбора тоновых соотношений в одежде обереговых кукол. Рекомендации по подбору материалов для куклы «Зернушка». Правила выполнения куклы.

### **Тема 4. Московка**

Беседа об истории куклы, её образах, символике. Просмотр и обсуждение образцов различных обереговых кукол, изготовленных ранее, обучающимися. Разбор последовательности выполнения работы по инструкционной карте. Демонстрация последовательности выполнения куклы. Изготовление тряпичной куклы Московка.

### **Тема 5. Куватка**

История появления кукол. Знакомство с куклами закрутками. Этапы последовательности изготовления кукол. Знакомство с инструментами, необходимыми при изготовлении кукол. Изготовление кукол закруток. Поэтапное выполнение кукол закруток-куватка.

### **Тема 6. Куклы-сувениры**

Беседа о второй жизни ненужных вещей (перчатки и носки), о разновидностях конструкций из ткани, о средствах выразительности, форме, пропорциях, текстуре, цвете, композиции. Знакомство с технологией выполнения конструкции куклы «Веснушки для подружки». Конструирование и моделирование игрушек из бросового материала на основе образца куклы «Веснушки для подружки». Поэтапная последовательность выполнения куклы.

## **Раздел 4.**

### **Одежда для кукол**

#### **Тема 1. Национальные костюмы**

##### **Тема 1.1. Русские костюмы**

Знакомство с элементами русского костюма, на примере, традиционного русского костюма. Беседа об искусстве создания русского народного костюма. Анализ элементов русского костюма. Разработка моделей на основе полученных знаний и навыков. Рекомендации по выбору тканей. Построение выкроек костюмов. Раскрой моделей по детально. Закрепление знаний и навыков при работе на швейной машине. Поэтапное изготовление моделей праздничных костюмов на куклу. Разработка одежды на куклу из нетрадиционных материалов. Технология поэтапной последовательности

выполнения куклы. Изготовление русского костюма для куклы. Декорирование одежды.

### **Тема 1.2. Восточные костюмы**

Знакомство с культурой разных народов и их традициями. Знакомство с элементами восточного костюма. Ознакомление с характеристикой восточного костюма. Беседа об отличиях узбекского, татарского и русского народных костюмов, выделяя их характерные элементы (платье, головной убор, обувь и др.). Анализ элементов восточного костюма. Рекомендации по выбору материалов. Разработка моделей на основе полученных знаний и навыков. Рекомендации по выбору тканей. Построение выкроек костюмов. Раскрой моделей по детально. Закрепление знаний и навыков при работе на швейной машине. Поэтапное изготовление моделей праздничных костюмов на куклу. Разработка одежды на куклу из нетрадиционных материалов. Изготовление восточного костюма на куклу.

### **Тема .3. Славянские костюмы**

Продолжение изучения костюмов разных народов. Знакомство с элементами украинского, белорусского костюмов. Характеристика орнамента украинского, белорусского костюмов. Рекомендации по выбору материалов. Разработка моделей на основе полученных знаний и навыков. Рекомендации по выбору тканей. Построение выкроек костюмов. Раскрой моделей по детально. Закрепление знаний и навыков при работе на швейной машине. Поэтапное изготовление моделей праздничных костюмов на куклу. Разработка одежды на куклу из нетрадиционных материалов. Изготовление украинского белорусского костюмов для куклы.

### **Тема 2. Авторские костюмы**

#### **Тема 2.1. Праздничные костюмы**

Вводная беседа о назначении одежды, и какой одежда должна быть. Изготовление одежды и аксессуаров для кукол различного назначения. Знакомство с историей одежды и обсуждение одежды, которую мы привыкли ее видеть сейчас. Исторический экскурс о старинной праздничной одежде и украшениях многих народов. Значение головных уборов и верхней части костюма, и что они символизировали (дождь, образ плодородной земли, солнце, звезды, птицы, небо). Разработка моделей на основе полученных знаний и навыков. Рекомендации по выбору тканей. Построение выкроек костюмов. Раскрой моделей по детально. Закрепление знаний и навыков при работе на швейной машине. Поэтапное изготовление моделей праздничных костюмов на куклу. Разработка одежды на куклу из нетрадиционных материалов.



## **Тема 2.2. Бальные костюмы**

Знакомство с женским костюмом начала XIX века, как образно-решенным ансамблем. Это бальное платье молодой особы начала века. Маленький лиф, высокая талия, ниспадающая юбка, в таких нарядах девушки были похожи на мраморные античные колонны. «Шмизы», так назывались эти платья, непременно белого цвета, придававшие женщинам, особенно юным красавицам, легкость воздушность, подчеркивали их очарование, нежность и стройность тела. Шея, руки, плечи были обнажены, поэтому к «шмизу» предполагалось модная деталь – шаль. Этот стиль в изобразительном искусстве назывался ампир. Также в этом ансамбле присутствовали аксессуары: длинные перчатки выше локтя, сумочка, веер. Разработка моделей на основе полученных знаний и навыков. Рекомендации по выбору тканей. Построение выкроек костюмов. Раскрой моделей по деталям. Закрепление знаний и навыков при работе на швейной машине. Поэтапное изготовление моделей праздничных костюмов на куклу. Разработка одежды на куклу из нетрадиционных материалов.

## **Тема 2.3. Театральные костюмы**

Создание эскиза театрального костюма по историческим мотивам. Обогащение словарного запаса обучающихся. Знакомство с историей Европейского костюма 17 века. На основе полученного материала разработка эскиза театрального костюма характерный общему художественному стилю БАРОККО (барокко в переводе на итальянский – странный, вычурный). Рассматривание одежды куклы Золушки, демонстрация ее переодевания. Демонстрация и просмотр таблицы для определения параметров платья. Разработка различных моделей на основе полученных знаний и навыков. Рекомендации по выбору тканей. Построение выкроек костюмов. Раскрой моделей по деталям. Закрепление знаний и навыков при работе на швейной машине. Поэтапное изготовление моделей праздничных костюмов на куклу.

## **Культурно - досуговая деятельность**

Участие в мероприятиях Дома детского творчества. Проведение мероприятий на темы: по пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам этикета, здоровый образ жизни.

## **Итоговое занятие**

Демонстрирование творческих результатов работы обучающихся детей. Вступительное слово. Проведение конкурса. Анализ творческой деятельности каждого обучающегося.

## Требования к уровню подготовки по окончании третьего года обучения

### Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения и развития кукол;
- специфику художественного оформления кукол;
- виды материалов и тканей;
- способы соединения лоскутков;
- последовательность изготовления изделий из текстиля (куклы, одежда для куклы, декоративные поделки);
- основные этапы оформления кукол;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон), правила работы с ними;
- технологические операции и их последовательности;
- название и свойства материалов, которые обучающиеся используют в работе;
- правила техники безопасности при работе с швейным инструментом и оборудованием;
- правила пожарной безопасности при работе со швейным оборудованием и утюгом

### Обучающиеся должны уметь:

- правильно работать с режущими и колющими инструментами;
- видеть художественный образ изделия;
- применять фантазию, творческую инициативу и изобретательность при создании изделия;
- соединять детали с однородными и не однородными срезами;
- подбирать материалы для поделки по цвету и фактуре;
- подразделять материалы на классификацию одежды;
- выполнять ручные и вышивальные швы и операции;
- работать коллективно;
- соблюдать технологию при выполнении различных видов сувениров;
- эстетично оформлять изделия.

**Критерии оценки:** выставка, участие в общественных мероприятиях.

В начале, середине и конце учебного года проводится констатирующий эксперимент: тестирование, диагностика ЗУН обучающихся детей.

Выявление достигнутого уровня развития обучающихся детей заносится в мониторинг знаний, умений, навыков.

Путём анкетирования и тестирования выявляется мотивация у детей к данному виду деятельности.

**Материально – техническое и методическое  
обеспечение дополнительной образовательной программы**

**Материально – техническое оснащение**

1. рабочий инструмент и приспособления для ручных работ
  - 1.1. рабочий инструмент: ручные иглы, напёрстки, ножницы, сантиметровая лента.
  - 1.2. приспособления: пяльцы, манекены кукол, линейки, угольники, лекала, булавки, мел.
  - 1.3. принадлежности: карандаши простые, цветные, маркер черный, краски акварельные, ластик, точилка.
  - 1.4. фурнитура: нитки швейные, нитки мулине, бисер, блёстки, стеклярус, шнур и тесьма.
2. учебное и швейное оборудование
  - 2.1. учебные столы 8 шт.
  - 2.2. швейные машины 2 шт.
  - 2.3. утюг и гладильная доска

**Методическое оснащение**

1. альбомы образцов тканей и материалов
2. литература декоративно – прикладного искусства
3. учебные пособия по изготовлению мягкой игрушки
4. учебные пособия по изготовлению народной куклы
5. альбомы по моделированию (зарисовка моделей одежды для куклы)
6. чертежи конструкций поясных, плечевых изделий
7. образцы обработки деталей и узлов швейных изделий
- журналы мод для куклы
8. инструкционные технологические карты изготовления мягкой игрушки
9. образцы готовых швейных изделий
10. дидактические карточки с заданиями
11. конспекты занятий

## Список литературы

1. Андропова Л. А. Лоскутная мозаика. М. Школа – ПРЕСС, 1993
2. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. «Высшая школа», 1997
3. Барышникова Г. Азбука хореографии С П, - 1985
4. Бешенков А. К., Васильченко Е. В., Иванов И. А., Трудовое обучение: пробное учебное пособие для 4 классов средней школы. М: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1998
5. Гунбина Д. И. Мягкая игрушка г. Екатеринбург, 1997
6. Гурбина Е. А. Обучение мастерству рукоделия: для 5 – 6 классов. Волгоград: Учитель, 2008
7. ДжиоттиДонателла. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия/ перевод с итальянского – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001. – (Энциклопедия).
8. Засоркина Н. В, Шатилова М. Ю, Полянина Н.Б, Андреева Е. А, Щербакова С. Г, Шавейко О. А. Метод проектов в начальной школе: система реализации. – Волгоград: Учитель, 2010
9. Золотарева Е.К. Методика мотивации обучающихся
10. Калинина Галина. Давайте устроим театр! *Домашний театр как средство воспитания.* - М.: Яуза – ПРЕСС, ЭКСМО, Лепта Книга, 2007
11. Коньшева Н. М. Секреты мастеров. *Ремёсла древние и современные.* Учебник по трудовому обучению для учащихся 4 класса четырёхлетней начальной школы. Издательство «Ассоциация XXI век» 2001
12. КОНЦЕПЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА РОССИИ
13. Леви С. Вышивка бисером и блёстками, Москва 2005, Издательство «Мир книги»
14. Лусканова Н. Г. Диагностика мотивации обучающихся
15. Лученкова Е. С. Как сделать нужные и полезные вещи. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Минск: Харвест, 2002
16. Максимова М. В., Кузьмина М. А. ЗАО «Издательство ЭКСМО – ПРЕСС» Вышивка – первые шаги, 1997
17. Максимова М. В., Кузьмина М. А. ЗАО «Издательство ЭКСМО – ПРЕСС» Лоскутки, 1998
18. Марьина Т. М. Учебная программа «Этнография костюма», Екатеринбург 1999

19. Молотобарова О.С. Кружок изготовления мягкой игрушки, игрушек – сувениров: Пособие для общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. 2-ое издание М: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1990
20. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитьё. Учебное методическое пособие для учителя. М. Школа – ПРЕСС 2000
21. Никитина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно – воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008
22. Носова М.А. Положение о диагностике уровня обученности Центр детского творчества «Южный» Рязань.2015.
23. Павлова О. В. Неделя технологии в начальной и средней школе. *Праздники, посиделки, викторины, семинары, конкурсы, игры.* Издательство «Учитель»,2006
24. Пономарёва Н. А. Планирование, конспекты уроков, творческие проекты. – Волгоград: Учитель, 2010
25. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
26. Программа для внешкольных учреждений. Кружки пионерских и профильных лагерей. М., ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1998
27. Ровнова З. А. Учебная программа « Русский народный костюм» Екатеринбург 1999
28. Савинова С. В, Гугучкина Е. Е. Нестандартные уроки в начальной школе. *Игры, соревнования, викторины, конкурсы, турниры, путешествия.*–Волгоград: Учитель, 2007
29. Стаценко Т. Н. «Декоративные цветы».Екатеринбург, 1999
30. Столярова А. «Игрушки – подушки» - культура и традиции. М, 2002
31. Чернова С.Е. Программа дополнительного образования детей "Дизайн-студия". ДОД МБОУ ДОД ЦДОД г. Красноярск-2011 г.
32. Чижикова Л.П. Пособия для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений: «Кружок конструирования и моделирования одежды».- М.: Просвещение, 1990.
33. Фахретдинова И. А. Проведение стартовой и итоговой диагностики в кружок декоративно-прикладного творчества.2012
34. Штауб-Вахсмут Бригитта – Пэчворк и квилт, Лоскутное шитьё. Профиздат– 2011

## **Интернет-ресурсы**

1. [http://ddt-dzr.ru/files/PrDO\\_Mjagka\\_igrushka.pdf](http://ddt-dzr.ru/files/PrDO_Mjagka_igrushka.pdf). Дополнительная общеобразовательная «Мягкая игрушка»
2. <http://nsportal.ru> Школа» Дополнительное образование» Дополнительная общеобразовательная программа «Полезная игрушка»
3. <http://nsportal.ru> Школа» Дополнительная общеобразовательная программа «Мягкая игрушка» художественной направленности
4. <http://nsportal.ru> Школа» ... Методическая разработка на тему: Образовательная программа «Лоскутное шитьё».
5. <http://infourok.ru> ... razdel... programmi... loskutnoe-shityo... МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА раздела дополнительной образовательной программы «Школа юного модельера» по теме: «Лоскутное шитьё».

**АНКЕТА**

- Фамилия имя отчество:
  
  - Домашний адрес, телефон:
  
  - Фамилия имя отчество родителей:
  
  - Место работы родителей, их образование:
  
  - Есть ли у тебя дома самодельные предметы? Какие?
  
  - Как часто ты любишь смотреться в зеркало и интересуешься журналами мод?
  
  - Какие творческие объединения или спортивные секции посещаешь в свободное от школьных занятий время?
  
  - Кто из родственников, друзей, занимается в свободное время рукотворным или швейным ремеслом? Каким?
  
  - Как относятся твои родители к твоим достижениям на занятиях творческого объединения?
  
  - Посещал ли ты выставки, музеи, где выставлены образцы декоративно – прикладного творчества и одежды, следишь ли ты за направлениями современной моды?
  
  - Интересуешься ли ты народным творчеством?
  
  - Что ты делаешь, чтобы сохранить своё здоровье?
- Уважаемые ребята! Предлагаю заполнить эту анкету.  
Для этого необходимо указать различные сведения и ответить на вопросы.

## СТАРТОВАЯ И ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1-й год обучения

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков у детей

### Области исследования:

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Развитие чувства симметрии.
5. Развитие глазомера.

### Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

### Содержание

#### 1.Задание:

- а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;
- б)прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.

**2. Задание:** обвести шаблон на бумаге.

**3.Задание:** обвести шаблон и вырезать по контуру.

**4.Задание:** на заданном контуре круга нарисовать солнышко-лучи, глаза,нос и другие детали на усмотрение ребенка.

**5.Задание:**на рисунке изображен рисунок дорожки.

Определи, ориентируясь на свой глазомер:

- а) сколько шагов по дорожке сделает человечек;
- б) найти середину дорожки;
- в) отметить высоту дерева

### Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

30-26-высокий;

25-21-средний;

20-0-низкий.

г.п	г.	дение ой	вести блон	метрия	зомер	дение ницами	вень



Цель: определение уровня развития знаний, умений и практических навыков при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

**Область исследования:**

1. Правило экономии материалов.
2. Знание правил безопасности при работе с инструментами.
3. Виды швов.
4. Развитие фантазии.

**Подготовка к исследованию.**

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

**Содержание**

**Задание1.**

**Дидактическая игра «Размести шаблон»**

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

**Задание2.**

**Тест «Техника безопасности».**

- 1) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
  - а) справа, кольцами к себе;
  - б) слева, кольцами от себя;
  - в) на полу.
- 2) Передавать ножницы следует:
  - а) острием вперед;
  - б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
  - в) броском через голову.
- 3) Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?
  - а) наручником;
  - б) напальчиком;
  - в) наперстком.
- 4) Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?
  - а) в игольницу;
  - б) одежду;
  - в) клубок ниток.
- 5) Какой длины должна быть нитка при шитье?
  - а) 10-15 см;
  - б) 30-35 см;
  - в) 1-2 м.
- б) Как следует поступить со сломанной иглой?
  - а) выбросить в мусорную корзину;
  - б) отдать руководителю;
  - в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1)-а; 2)-б; 3)-в;4)-а;5)-б;6)-б.

### Задание 3.

#### Тест «Виды швов»

Обучающиеся работают по перфокартам:

- 1.Сметочный.
- 2.Стачной.
- 3.Потайной.
- 4.Через край.
- 5.Петельный.

**Задание4.:** определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

#### Тест «Материаловедение»

Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки.

На карточках-различные виды материала, используемые в изготовлении игрушки: трикотаж,ситец, искусственный мех,синтепон и др. Дети должны определить название материала на своей карточке.

### Задание 5.

#### Дидактическая игра «Что это?»

Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовать).

Чем больше вариантов, тем лучше.

#### Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

25-23-высокий;

22-18-средний;

17-0-низкий.

п.п.	п.	местить лон		ы швов	гериа- едение	татзия

**Стартовая (входящая) диагностика** проводится 1 раз, в начале освоения образовательной программы, и позволяет выявить предварительные ЗУНы детей и подростков в данной направленности и определить степень их мотивации к изучению выбранного ими курса.

**Промежуточная аттестация** проводится 1 раз в учебном году (в апреле-мае) по прохождении каждого этапа (года) обучения согласно срокам реализации образовательной программы. Промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности воспитанников объединения, соответствие выявленного уровня

прогнозируемому, оценить успешность выбранных форм, методов, содержания и при необходимости их скорректировать.

**Итоговая аттестация** проводится по окончании полного курса образовательной программы. Данная диагностика позволяет определить полноту и качество освоения обучающимися образовательных программ, реально достигнутый уровень обученности в соответствии с заявленными стандартами обучения.

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИКИ.**

Максимальный уровень обученности детей и подростков, освоения ими учебного плана программы оценивается по 10 бальной шкале и определяется по двум контрольным параметрам – практической работе в течение года (максимум 8 баллов) и теоретические тесты (максимум 2 баллов) согласно таблице:

Теоретические тесты

Практические задания

Общее кол-во баллов

Результат освоения программы

Уровень освоения программы

Высокий: 8 -10 баллов (Полностью освоил программы)

Средний: 5 -7 баллов (Не полностью освоил программы)

Низкий: 1 – 4 баллов (Не освоил программу)

*Носова М.А. Положение о диагностике уровня обученности Центр детского творчества «Южный» Рязань.2015.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

### **АНКЕТА ДЛЯ КРУЖКОВЦЕВ**

Дорогой друг!

Учебный год занятий в кружке заканчивается. И нам не безразлично, как ты его

провел. Твое мнение поможет в дальнейшем занятия в кружке сделать более интересными, плодотворными для тебя и твоих друзей. Заполни, пожалуйста,

данную анкету. Для этого внимательно прочти предложения, а потом закончи их.

Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те,

которые в большей степени соответствуют тебе.

Надеемся на твои искренние ответы

1. Название кружка

2. Сколько времени ты в нем занимаешься?

А) первый год Б) второй год В) третий год

3. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей Б) советом друзей В) собственными интересами

- Г) это был случайный выбор
4. В кружке ты занимался, чтобы
- А) весело провести время Б) найти себе друзей В) развивать свои способности
- Г) заниматься любимым делом Д) научиться чему-нибудь полезному
- Е) узнать, на что ты способен
5. Будешь ли ты на следующий год посещать этот кружок?
6. Какое мероприятие в кружке понравилось больше всего \_\_\_\_\_
7. Если бы ты был руководителем кружка, то \_\_\_\_\_
8. Твоя отметка кружку (по десятибалльной системе) \_\_\_\_\_
- Спасибо.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

### ОПРОСНИК

**Дорогие друзья!**

1. Нравится ли вам общение в вашем кружке?
2. Удовлетворяют ли вас отношения с руководителем вашего кружка?
3. Какие знания и умения вы приобрели в кружке?
4. Как вы считаете, пригодятся ли вам эти знания и умения в жизни?
5. Как вы оцениваете уровень воспитанности, сплоченности членов вашего кружка?
6. Участвуете ли вы в проведении общественно-полезных мероприятий?
7. Самоуправление в вашем кружке.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

### АНКЕТА

**Дорогой друг, ты записался  
в кружок.**

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету. Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их.

Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов.

Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы:
- А) научиться чему-нибудь полезному;
- Б) найти себе друзей;
- В) развить свои способности;
- Г) заниматься любимым делом;

Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

---

3. Для меня в кружке важнее всего \_\_\_\_\_

4. Когда я думаю о предстоящих занятиях в кружке я испытываю чувство:

А) радости

Б) скуки

В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

Д) что еще? (напиши) \_\_\_\_\_

5. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было \_\_\_\_\_

6. Больше всего я боюсь, что \_\_\_\_\_

7. Я мечтаю о том, чтобы \_\_\_\_\_

---

8. Кем ты хочешь работать когда вырастешь? \_\_\_\_\_

9. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей;

Б) советом друзей;

В) советом учителей;

Г) собственными интересами;

Д) это был случайный выбор.

10. Если бы ты был руководителем кружка, то \_\_\_\_\_

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

### ДИАГНОСТИКА ЛЕСЕНКА ПОБУЖДЕНИЙ

*(по методике Н. Г. Лускановой)*

**Цель:** Диагностика мотивационной сферы

Ученик в форме лесенки ранжирует 2 вида мотивов учения — социальные и познавательные.

Познавательные мотивы:

1) широкий познавательный — ориентация на овладение новыми знаниями;

2) процессуальный — ориентация на процесс обучения;

3) результативный — ориентация на результат учения (оценку);

4) учебно-познавательный — ориентация на усвоение способа получения знаний.

Социальные мотивы:

1) широкий социальный мотив — стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу;

2) "учительский мотив" — стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны учителя;

3) "родительский мотив" — стремление заслужить похвалу и одобрение родителей;

4) "товарищеский мотив" — стремление заслужить уважение своих товарищей.

обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующих вышеуказанным 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Я занимаюсь в творческом объединении «Волшебный лоскуток»

1. для того, чтобы много знать.
2. мне нравится процесс обучения.
3. для того, чтобы уметь делать все своими руками.
4. для того, чтобы самому планировать творческую деятельность.

1. для того, чтобы быть полезным людям.
2. для того, чтобы гордиться своими успехами.
3. для того, чтобы своими успехами радовать родителей.
4. для того, чтобы за мои успехи меня уважали друзья и близкие.

Результаты, полученные с помощью данной методики, свидетельствуют о соотношении социальных и познавательных мотивов учения школьника, которые определяются по тому, какие мотивы занимают первые четыре места в иерархии. В случае, если эти места занимают 2 социальных и 2 познавательных мотива, делается вывод об их гармоничном сочетании у школьника. Если эти места занимают 4 мотива одного типа, делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения (например, социальных).

**Инструкция.** Давай построим лесенку, которая будет называться «Зачем я занимаюсь в творческом объединении «Волшебный лоскуток». Перед тобой разложены 8 карточек, на которых написано, зачем школьники учатся в школе. Разложи их перед собой. Внимательно прочитай, что написано на каждой карточке. Выбери карточку, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет первая ступенька нашей лесенки. Из оставшихся семи карточек снова выбери ту, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет вторая ступенька лесенки. Положи эту карточку ниже первой. Понятно, как строить лесенку? Продолжай строить ее самостоятельно. Мы закончили лесенку «Я занимаюсь в творческом объединении «Волшебный лоскуток»». Проверь, правильно ли ты ее составил. На первой ступеньке написано самое главное про то, зачем ты учишься. На ступеньке ниже — то, что ты считаешь менее главным, и т.д. На нижней ступеньке лесенки написано то, что ты не считаешь главным в твоей учебе в школе.

**Вывод:** В диагностике на выявление мотивации обучающихся участвовало 15 обучающихся.

По результатам диагностики выявлено, что гармоничное сочетание познавательного и социального мотивов у 7 обучающихся – 50%, стремление приобрести новые знания, чтобы быть полезным обществу и заслужить уважение своих друзей и близких. Младшим школьникам свойственно ожидать похвалу от взрослых. Доминирование социального типа мотивов обучения показали ответы 4 обучающихся – 25%..

Доминирование познавательного типа мотивов обучения показали ответы 4 обучающихся – 25%.

1

для того, чтобы много знать.

3

для того, чтобы уметь делать  
всесвоими руками.

2

мне нравится процесс обучения.

4

для того, чтобы самому  
планировать творческую  
деятельность.

1

для того, чтобы быть полезным  
людям.

3

для того, чтобы за мои успехи  
меня уважали друзья и близкие.

2

для того, чтобы гордиться своими  
успехами.

4

для того, чтобы своими успехами  
радовать родителей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

### ТЕСТ

(по методике Н. Г. Лускановой)

Инструкция: Уважаемый ученик. Для работы по повышению интереса к швейному делу педагогу необходимо знать наиболее и наименее осознаваемые мотивы твоего обучения.

Выбери один из трёх предъявляемых ответов (наиболее тебе подходящий) на поставленный вопрос, отметь его галочкой или кружочком.

**1. Тебе нравится в Доме детского творчества?**

а) не очень б) нравится в) не нравится

**2. На занятия швейного дела ты пришел почему?**

а) по своему желанию б) по желанию родителей в) привели друзья

**3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятие по шитью не обязательно приходить всем обучающимся, что желающие могут не приходить, ты пошёл бы в ДДТ или ушел домой после школы?**

а) не знаю б) остался бы дома в) пошёл бы в ДДТ

**4. Чем интересны для тебя занятия швейного дела?**

а) получаю новые знания

б) узнаю многое о лоскутном шитье

в) не знаю

**5. Ты часто рассказываешь родителям о занятиях, о своих успехах в объединении?**

а) часто б) редко в) не рассказываю

**6. Твои друзья тоже занимаются в объединении?**

а) да б) нет в) очень мало

**7. Тебе нравится участвовать в различных конкурсах, выставках?**

а) не очень б) нравится в) не нравится

Обработка данных: педагог собирает и обрабатывает данные тестов, делает выводы по каждому ребенку и строит свою дальнейшую работу согласно новой полученной информации.

Участвовало 13 человек

**Мотивы обучения:**

мотив долга и ответственности – № 1 - 2;

мотивы самоопределения и самосовершенствования – № 2–3;

мотивы собственного благополучия – № 5–2;

мотивы престижности – № 8 – 2;

мотивы содержания учебной деятельности – № 11– 2;

мотивы отношения к процессу учения – № 14 – 2.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 9

## **МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

(по методике Золотаревой Е. К.)

Уважающий обучающийся! Этот опросник касается твоих занятий в творческом объединении «Театр мод – Юная модница».

На каждый вопрос нужно ответить "да" или "нет" в специальном бланке. Пожалуйста будь предельно искренним, твои ответы помогут сделать обучение в нашем объединении более эффективным.

Ф.И.О.:

Я очень люблю узнавать что-то новое. \_\_\_\_\_

Я занимаюсь в кружке, чтобы приобрести знания, навыки и умения в будущей профессии. \_\_\_\_\_

Я стремлюсь к тому, чтобы педагог похвалил меня, если я правильно выполняю задание. \_\_\_\_\_



- Мне важно вырасти творческой и профессиональной личностью. \_\_\_\_\_
- Мне нравится участвовать в конкурсах, чем просто заниматься. \_\_\_\_\_
- Занятия в кружке - одна из сфер, где я могу проявить себя. \_\_\_\_\_
- Я очень стараюсь, если узнаю, что буду участвовать в конкурсе. \_\_\_\_\_
- Мне нравится заниматься проектно- исследовательской работой. \_\_\_\_\_
- Мне больше нравится заниматься творчеством, чем уроками. \_\_\_\_\_
- Я люблю высказывать свою точку зрения и отстаивать её. \_\_\_\_\_
- Мне важно доказать самому себе, что я способен самореализоваться. \_\_\_\_\_
- Я расстраиваюсь, когда не справляюсь. \_\_\_\_\_
- Мне нравится получать поощрения от педагога. \_\_\_\_\_
- Мне хотелось бы быть лучшим обучающимся в кружке. \_\_\_\_\_
- Мои занятия часто становятся темой для разговоров в нашей семье. \_\_\_\_\_
- Родители всегда поощряют меня за регулярные посещения занятий. \_\_\_\_\_
- Я всегда рассказываю о своих успехах родителям. \_\_\_\_\_
- Для моих родителей очень важно, чтобы у меня были хорошие результаты. \_\_\_\_\_
- Мне очень важно, чтобы родители считали меня способным. \_\_\_\_\_
- Я хочу чтобы обучающиеся считали меня хорошим товарищем. \_\_\_\_\_
- Кружок для меня, прежде всего место общения с друзьями. \_\_\_\_\_
- Мне нравятся те занятия, где мы работаем в группе, обсуждаем свои проблемы. \_\_\_\_\_
- Я очень радуюсь, когда отменяют занятие, и мы просто общаемся с друзьями. \_\_\_\_\_

### ***Обработка результатов***

Внешний мотив — 0 баллов.

Игровой мотив — 1 балл.

Получение отметки — 2 балла.

Позиционный мотив — 3 балла.

Социальный мотив — 4 балла.

Познавательный мотив — 5 баллов.

**Выводы:** В диагностике участвовало 10 обучающихся:

Внешний мотив —%, Игровой мотив — %, Получение отметки — %, Позиционный мотив —%, Социальный мотив — %, Познавательный мотив — %.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 10

### БЕСЕДА-ИНТЕРВЬЮ

Цель: Диагностика мотивационной сферы

Методика "Диагностика показателей мотивации учения младших школьников" проводится индивидуально с каждым учащимся и представляет собой список вопросов, которые учитель последовательно задает школьнику.

Вопросы, входящие в "Беседу-интервью", направлены на диагностику всех показателей мотивации учения младших школьников.

**Опросник:**

1. Знакомство с учащимся (меня зовут...А тебя?).
2. Сколько тебе лет?
3. Где ты живешь? Ты ходил в детсад?
4. С кем ты живешь (члены семьи)? Где работают родители?
5. Какие времена года ты знаешь?
6. Кого ты любишь? (кто тебе нравится?)
7. Кто тебя любит? (кому ты нравишься?)
8. Чем ты любишь заниматься?
9. Во что любишь играть? Назови любимые игрушки.
10. Любишь ли ты ходить в школу или нет? Почему?
11. Кто твои товарищи? С кем ты дружишь?
12. Где ты готовишь уроки? Кто тебе помогает?
13. Ходишь ли ты в группу продленного дня? Проверяют ли дома домашние задания, которые ты сделал сам?
14. Кто тебе обычно помогает? Кто твой помощник?
15. С кем тебе интереснее заниматься: с мамой или папой?
16. Что ты обычно делаешь на перемене? Некоторые ребята больше любят перемены, а некоторые уроки. А тебе что больше нравится?

17. Зачем ты ходишь в школу?
18. Какие уроки у тебя в школе?
19. Какой урок тебе больше всего нравится? Какой урок тебе не нравится?
20. Какой урок тебе нравится больше: письмо или математика? (письмо или чтение?) (математика или чтение?)
21. Кем ты хочешь стать, когда вырастешь большим?
22. Любишь ли ты слушать, как рассказывает учитель? Разговариваешь ли ты с учителем на перемене? О чем? Что ты делаешь, чтобы учитель был тобой доволен?
23. Я знаю мальчика, который говорил, что он больше любил ходить в детский сад, чем в школу. А где тебе больше нравится: в детском саду или в школе?
24. Тебе больше нравится решать задачи или (назвать лично-значимую деятельность ребенка)?
25. Тебе больше нравится писать буквы или (назвать лично-значимую деятельность ребенка)?
26. Тебе больше нравится читать или (назвать лично-значимую деятельность ребенка)?
27. Кто тебя отводит в школу и забирает после нее?
28. Ты хорошо решаешь задачи?
29. Хорошо ли ты пишешь?
30. Где ты лучше решаешь задачи и пишешь: дома или в школе? Почему?
31. Что ты мог бы рассказать о школе мальчику (или девочке), который (которая) ходит в детский сад?

Отношение школьника к учению определяется с помощью вопросов № 10, 16, 17, 23, 24, 25, 31.

Отношение школьника к конкретным предметам определяется с помощью вопросов № 18, 19, 20, 24, 25, 26, 28, 29, 30.

Виды лично-значимой деятельности школьника определяются с помощью вопросов № 8, 9, 19, 23, 24, 25, 31.

Лично-значимые для школьника субъекты определяются с помощью вопросов № 4, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 27, 30.

Кроме того, в беседе содержатся дополнительные, вводные вопросы, необходимые для сбора данных о школьнике и введения его в ситуацию обследования — № 1, 2, 3, 5.

Следует учесть, что ответы на некоторые вопросы охватывают не один, а несколько показателей.

Индивидуальное обследование позволяет уточнять содержание вопросов в соответствии с индивидуальными ответами школьника о виде его значимой деятельности. Так, в вопросах, где сравнивается отношение школьника к отдельным учебным предметам и его лично-значимой деятельности,

следует вставлять тот вид значимой деятельности, о котором рассказывал школьник.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №11

### **ЗАДАНИЕ 1.МЕТОДИКА «ПОСТАНОВКА ТВОРЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ»**

требования к задачам, на выявление способности к планировке новых проблем на материале учебного предмета:

- самостоятельный поиск, обнаружение, выделение свойств, признаков, связей, противоречий и формулирование проблемы;
- конструирование, составление, разработка новых идей.

Задача: Спроектировать поделку из ткани на различные темы: «День победы», «Новогодняя игрушка», «Мой любимый сказочный герой», «О спорт, ты мир!», «Подарок маме», «Уж небо осенью дышало» и др...

### **ЗАДАНИЕ 2.МЕТОДИКА «НАХОЖДЕНИЕ НОВОГО СПОСОБА РЕШЕНИЯ»**

- применение (перенос) известного способа в новой ситуации, или же его использование с внесением необходимого изменения;
- конструирование (моделирование), разработка, формулирование нового оригинального способа решения задачи.

Методика направлена на использование одной выкройки основы модели (мягкая игрушка, платье, прихватка).

Задача обучающихся используя свои знания и умения разработать на основе одной выкройки модели две или три разные модели с добавлением различных материалов (традиционных и нетрадиционных).

### **ЗАДАНИЕ 3.МЕТОДИКА «СВОБОДА ТВОРЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ»**

Методика направлена на самостоятельное создание технического рисунка модели.

- обучающимся предлагаются образцы тканей с набивным рисунком теплых и холодных оттенков. Привести ряд примеров, с чем могут ассоциироваться окраски тканей (огонь, вода).

Задача: разработать модель одежды на тему «Стихии»

**ДИАГНОСТИКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка: Теоретически освоенные знания (основным разделом учебного материала программы) Владение специальной терминологией	ответственность ребенка программным требованиям точность правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, опрос, тестирование, проективный метод и др.          интервью
		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет от 1/2);	5	
		<i>максимальный уровень</i> ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
		<i>минимальный уровень</i> ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1 5	
		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их значением).	10	
Практическая подготовка		<i>минимальный уровень</i> ребенок овладел менее чем	1	

<p>оценка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного-методического пособия на программы) программой (по основным разделам учебного-методического пособия) Владение диалогическим оборудованием и использованием Творческие навыки</p>	<p>ответственность и навыков грамматным построениям существительных в употреблении диалогического оборудования нацеленности в выполнении практических заданий</p>	<p>предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем предусмотренных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); начальный (элементарный) уровень развития самостоятельности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>5  10 1 5  10  1  5 10</p>	<p>контрольное задание            контрольное задание            контрольное задание</p>
<p>Общеучебные умения и навыки оценка: Учебно-интеллектуальные умения:</p>	<p>постоятельность в подборе литературы в использовании</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и поддержке педагога) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p>	<p>1</p>	<p>олимпиада</p>

<p><b>1. Умение бирать и извлекать информацию из специальной литературы</b></p> <p><b>2. Умение пользоваться информационными технологиями и средствами информационных технологий</b></p> <p><b>3. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p> <p><b>4. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p> <p><b>5. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p>	<p><b>компьютерными технологиями для поиска и обработки информации</b></p> <p><b>способность выполнять работу с использованием информационных технологий</b></p> <p><b>умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p>	<p><b>максимальный уровень</b> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)</p> <p><b>высокий уровень</b> - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p><b>средний уровень</b> - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p><b>низкий уровень</b> - по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>информационных технологий</p> <p>использование</p>	
	<p><b>2. Умение пользоваться информационными технологиями и средствами информационных технологий</b></p> <p><b>3. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p> <p><b>4. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p> <p><b>5. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p>	<p><b>способность выполнять работу с использованием информационных технологий</b></p> <p><b>умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p>	<p><b>высокий уровень</b> - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p><b>средний уровень</b> - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p><b>низкий уровень</b> - по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>информационных технологий</p> <p>использование</p>
	<p><b>1. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p> <p><b>2. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p> <p><b>3. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p> <p><b>4. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p> <p><b>5. Умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p>	<p><b>способность выполнять работу с использованием информационных технологий</b></p> <p><b>умение использовать информационные технологии в образовательных технологиях образования</b></p>	<p><b>максимальный уровень</b> (редко овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p><b>высокий уровень</b> (объем усвоенных навыков составляет менее 1/2);</p> <p><b>средний уровень</b> (редко освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>информационных технологий</p> <p>использование</p>

<p>изюга</p> <p>2. Умение ступать перед сторией</p> <p>3. Умение ни полемику, ствовать в кусии</p> <p>Учебно- анизационные ния инавыки:</p>	<p>рчее место тельности ирать его обой</p>	<p>злетворительно - хорошо - отлично</p>		
<p>1. Умение низовать е рабочее бное) место</p> <p>2. Навыки юдения в цесседея- ьности вил безопас- ти</p> <p>3. Умение уратно олнять оту</p>	<p>тветствие ьных навыков юдения вил безопасно- программным бованиям</p> <p>уратность и етственность боте</p>		<p>1</p>	
			<p>5</p>	
			<p>10</p>	



Инструкцию по заполнению см. ниже

**Графа «Показатели(оцениваемые параметры)»** фиксирует *то, что оценивается*. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те *ожидаемые результаты*, которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). *Ввести эти показатели в таблицу - задача педагога*, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

**1-я группа показателей - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:**

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «*дети должны знать*»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

**2-я группа показателей - Практическая подготовка ребенка. Она включает;**

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «*дети должны уметь*»);
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

**3-я группа показателей –Общеучебные умения и навыки ребенка.**

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационны умения и навыки.

**Графа «Критерии»** (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

**Графа «Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

**В графе «Методы диагностики»** напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

**МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий инициативный интерес, целеустремлен, трудолюбив и настойчив, добивается желаемых результатов, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий инициативный интерес, целеустремлен, добивается хороших результатов.	Неактивен, наблюдает за деятельностью других, не выполняет задание. Результативность невысокая.	Не участвует в занятиях, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Активно вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию решительно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты ограниченно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Избегает общения, замкнут, общению затруднено, критикуется в коллективе с трудом, не является инициатором разрешения конфликтов.

<p>ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</p>	<p>полняет поручения точно, ответственно, часто по собственному желанию, не стремится привлечь других. Когда дисциплинирован, то строго соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p>	<p>полняет поручения точно, ответственно. Иногда ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>нерасчетливо выполняет поручения. Начинает работу, но часто не додумывает ее до конца. Сопровождается с поручениями не соблюдает правила поведения только при отсутствии контроля и ответственности подавателя или ученика.</p>	<p>отказывается от ответственности, не ответственный. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо приспосабливается на испытательные действия.</p>
<p>справедливость, чуждость</p>	<p>справедлив, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, не допускает грубость, добрые отношения к людям,</p>	<p>справедлив, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, не требует этих качеств от других.</p>	<p>не помогает другим по просьбе преподавателя, всегда выполняет обязанности, в присутствии других чаще скромнее, со сверстниками бывает груб.</p>	<p>несправедлив, не справедлив, пренебрежителен, неумерен с учениками и сверстниками, часто бывает, нескромнен.</p>

<p>реативность, ориентированность к исследовательско-экспериментальной деятельности</p>	<p>имеет высокий творческий потенциал. самостоятельно выполняет исследовательские, экспериментальные работы. выступает разработчиком проекта, может создать экспериментальную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, предлагает новые способы выполнения заданий.</p>	<p>исполняет исследовательские, экспериментальные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном пользуется традиционными способами.</p>	<p>может работать в исследовательско-экспериментальной группе при постоянной поддержке и помощи преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном пользуется традиционными способами.</p>	<p>проектно-исследовательскую деятельность не выполняет. Уровень выполнения заданий низкий.</p>
---	---	---	---	---

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Детское объединение \_\_\_\_\_

Образ. программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_ Уч.

год \_\_\_\_\_

	Имя	качества личности и признаки проявления													
		Активность, организаторские способности			коммуникативные навыки, коллективизм			ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			ответственность, честность			активность, ответственность к следовательско-исследовательской деятельности	
		заполнения			заполнения			заполнения			заполнения			заполнения	

**Индивидуальная карта отслеживания творческой деятельности обучающихся  
в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году**

\_\_\_\_\_ (Фамилия и имя обучающихся)

Детское объединение \_\_\_\_\_

(наименование детского объединения)

Педагог \_\_\_\_\_

(ФИО педагога дополнительного образования)

№ /п	наименование деятельности обучающегося (участие в соревнованиях, выставках, творческих сборах, социальных и творческих проектах, концертах)	Совместный анализ деятельности		Отзывы (родителей, рецензентов, жюри, участников процесса)
		Что удалось? Почему?	Что не удалось? Почему?	
1				
2				
3				
4				
5				

**«Диагностика  
уровня воспитанности обучающихся»**

**Цель:** определение критериев воспитанности обучающихся и методы оценки воспитанности обучающихся детского коллектива.

**Диагностическая программа изучения уровня воспитанности М.И.Шиловой.**

Оценочное	Критерии воспитанности	Знаки проявления воспитанности			
		то проявляются	оявляются	бо проявляются	проявляются
К	Долг и ответственность	полняет общественные поручения охотно и с желанием, ответственно, требует такого же отношения от других	полняет общественные поручения охотно, ответственно, не требует этого от других	охотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и родителей	отказывается от общественных поручений, не ответственный
	Бережливость	бережет школьное имущество, привлекает к этому и других	бережлив, но не бережется, бережливы ли его родители	беречь не проявляет, не чувствует контроль со стороны учителей, старших родителей	небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и привлекает к этому только настоятельных требований
Уд	Дисциплинированность	верно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих же от других	ошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует такого поведения от других	людует правилами поведения при условии добротности и контроля со стороны взрослых товарищей	ри наличии требований со стороны педагогов и родителей нарушает дисциплину, слабо ориентируется на внешние действия



	Трудовое отношение к	тся в полусилу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и целеустремлен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	тся в полусилу, проявляет интерес к знаниям, хорошо трудится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда просят или просят	тся не в полную силу, не проявляет интереса к учебе, требует постоянного контроля, равнодушен к учебе товарищей	смотря на контроль, не проявляет интереса к учебе и прилежанию, трудится плохо
	Отношение к общественному труду	имает общественную ответственность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	имает общественную ответственность труда, проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	двигается при наличии требований, требований и контроля со стороны родителей и товарищей	любит труд, стремится избежать от него даже при наличии требований и контроля
Дружеские	Активизм и инициативность	активный, уважает интересы коллектива, сам охотно помогает на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	активный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	очень общительный, отвечает на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	общительный, неинициативный
	Доброта и отзывчивость	добродушный, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в помощи, побуждает на добрые дела товарищей	добродушный, отзывчивый, всегда помогает в трудную минуту, но других на добрые дела не организует	помогает другим, если просит учитель или коллектив	необрожелателен, груб с товарищами
	Честность и порядочность	верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добросовестно признается в своих проступках и того же требует от других	верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добросовестно признается в своих проступках, но не требует ответственности и правдивости от других	всегда выполняет задания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после указания старшими и товарищами	то неискренен, обманывает учителей, товарищей

бе	ростота и скромность	ст и скромн, одобряет эти качества у других	прост и скромн, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его и	ст и скромн в присутствии старших и педагогов	жится высокомерно, небрежительно относится к товарищам
	культурный уровень	ого читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в языке, живописи. Охотно делится своими знаниями с другими, привлекает их к культурной жизни	бит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к живописи и музыке, но интересуется всем этим только собой. Не привлекает других к культурной жизни	ает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Все это делает только по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	очет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные мероприятия. Не проявляет интереса к культуре, искусству

### Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся

	Имя, имя	Ответственность	Живость	Дисциплинированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Активизм и товарищество	Ростота и живость	Скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
--	----------	-----------------	---------	----------------------	----------------------------------	-------------------	-------------------------	-------------------	------------	--------------------	-----------------------

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей.

Оценка записывается условным обозначением:

Я – ярко проявляется (5 баллов);

П – проявляется (4 балла);

СП – слабо проявляется (3 балла);

НП – не проявляется (2 балла).

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

5 – 4,5 балла – высокий уровень воспитанности

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

Сделать вывод об уровне воспитанности классного коллектива и отдельных учащихся.

## ТЕСТ «ДЕРЕВО» (АВТОР Д. ЛАМПЕН, В АДАПТАЦИИ Л.П. ПОНОМАРЕНКО)

29/07/2014 BY NIKITOPS

Методика «Дерево» Л.П. Пономаренко может использоваться для оценки успешности адаптации ребенка в начале школьного обучения и при переходе в среднее звено. Методика позволяет достаточно быстро определить особенности протекания адаптационного процесса, выявить возможные проблемы ребенка. Дети, погружаясь в рисуночную деятельность, с удовольствием выполняют предложенные задания, легко отождествляют себя с тем или иным человечком.

Содержание методики:

Ученикам предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. Каждый учащийся получает лист с изображением дерева и расположенных на нем человечков (но без нумерации фигурок). *Не рекомендуется предлагать учащимся сразу подписывать на листе свою фамилию, так как это может повлиять на их выбор. (когда берешь у ребёнка лист с выполненным заданием, скажи ему: «подпиши»).*

Инструкция дается в следующей форме:

«Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и разукрасьте того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в школе и ваше положение. Возможно, чем выше на дереве находится человечек, тем выше его достижения, тем более он успешен в школе. Теперь возьмите зеленый фломастер и разукрасьте того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться».

Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков.

*В этом случае не следует ограничивать их выбор, но необходимо зафиксировать, какой человечек был отмечен в первую очередь, какой во вторую, так как соотношение этих выборов может быть достаточно информативным.*

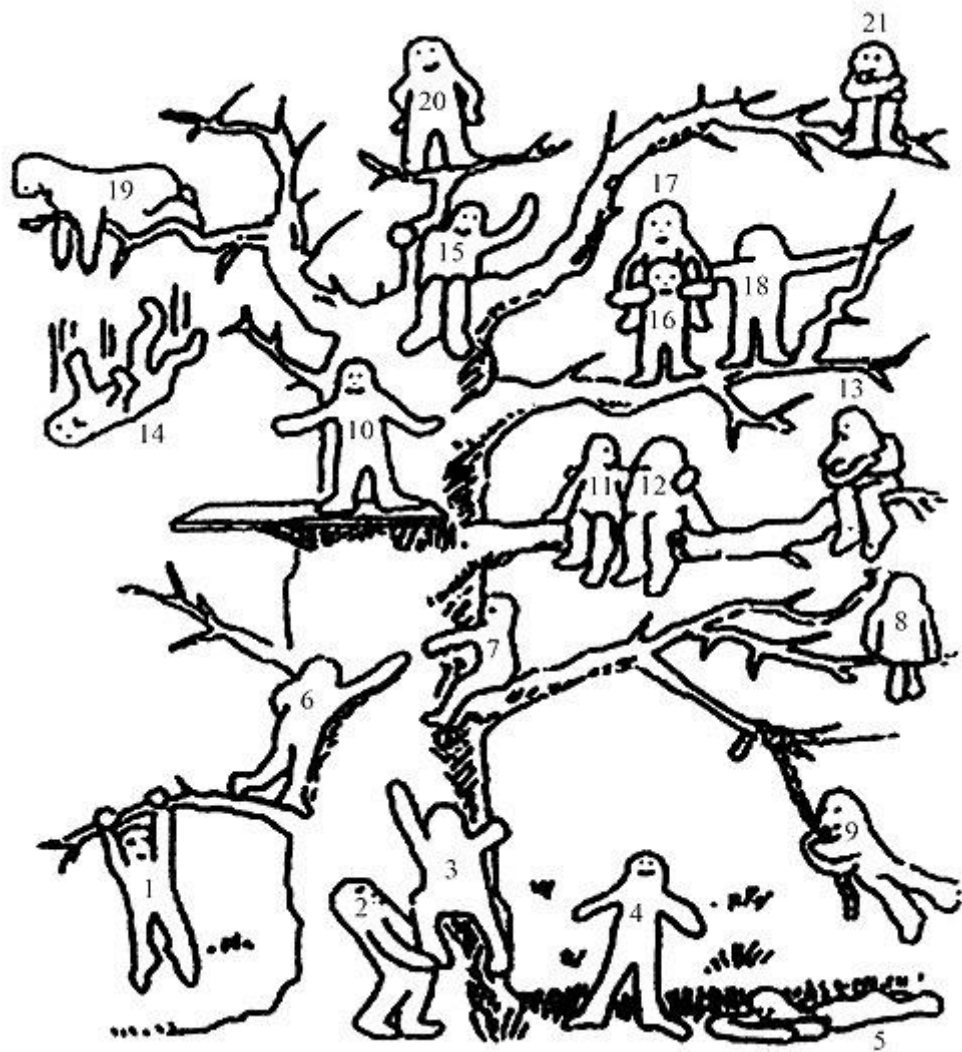
Интерпретация результатов:

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.

Интерпретация разработана с учетом опыта практического применения методики и сравнения ее результатов с наблюдениями за поведением учеников, данных, полученных от учителей и родителей, из беседы с ребенком.

Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Следует заметить, что позицию № 16 учащиеся не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.



*Человечки с подписями*

позиции фигурки	характеристика
3, 6, 7	характеризует установку на преодоление препятствий
1, 12, 18, 19	инициативность, дружескую поддержку
	стойчивость положения (желание добиваться успехов, преодолевая трудности)
	утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, инертность
	интерес к развлечениям
21	замкнутость, интровертность, тревожность
	замкнутость от учебного процесса, уход в себя
15	комфортное состояние, нормальная адаптация
	неустойчивое состояние, «падение в пропасть»
	многие выбирают как перспективу учащиеся с повышенной самооценкой и установкой на лидерство.

А здесь можете взять диагностический бланк с человечками без подписей.

Источник в печати: Л.П. Пономаренко. Психологическая профилактика дезадаптации учащихся в начале обучения в средней школе. Методические рекомендации для школьных психологов. — Одесса: Астра-Принт, 1999

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

К дополнительной общеобразовательной программе

Т. А. Симакова. Дополнительное образование и воспитание. №12, 2009

Диагностика – один из важных разделов трёхгодичной комплексной образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса обучающихся;
- уровень воспитанности;
- уровень творческих способностей;
- отношение к трудовой деятельности.

Цель первичного этапа: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы» (приложение № 2).

Определение уровня творческих способностей у детей (приложение №3).

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения (на занятиях, в семье, на мероприятиях), взаимоотношения (со сверстниками, взрослыми), Я- концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества (приложение №4, 4.1, 4.2, 4.3).

Проведенное исследование на начальном этапе даёт возможность педагогу подобрать оптимальный объём учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ обучающихся».

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу (приложение №6).

Проведённое диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определение степени достижения результатов обучения, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным

в таблице «Результаты диагностического контроля» (приложение №1). Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

### Результаты диагностического контроля

№ п/п	Ф.И. ОБУЧАЮЩИХСЯ	ПЕРВИЧНЫЙ КОНТРОЛЬ				ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ				ИТоговый КОНТРОЛЬ			
		УРО ВЕНЬ МОТИ ВА ЦИИ И ИНТЕ РЕСА	УРО ВЕНЬ ТВО Р ЧЕС КИХ СПО СОБ НОС ТЕЙ	УРО ВЕНЬ ВОС ПИ ТАН НО СТИ	ОТНО ШЕ НИЕ К ТРУДО ВОЙ ДЕЯТЕ ЛЬНО СТИ	УРО ВЕНЬ ТВО Р ЧЕС КИХ СПО СОБ НОС ТЕЙ	УРО ВЕНЬ ВОС ПИ ТАН НО СТИ	ОТНО ШЕ НИЕ К ТРУДО ВОЙ ДЕЯТЕ ЛЬНО СТИ	УРО ВЕНЬ МОТ И ВА ЦИИ И ИНТЕ РЕСА	УРО ВЕНЬ ТВО Р ЧЕС КИХ СПО СОБ НОС ТЕЙ	УРО ВЕНЬ ВОС ПИ ТАН НО СТИ	ОТНО ШЕ НИЕ К ТРУДО ВОЙ ДЕЯТЕ ЛЬНО СТИ	
1													
2													

1-3 баллов, 4-7 баллов, 8-10 балл