

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Программа принята
на методическом совете
протокол № 13

«28» августа 2020г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКУ ДО ДДТ

(Иванюк Л.А.)

Приказ № 13/18

«28» «авг» 2020г

Приказ № 13/18

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности
«Театральная мозаика»

Форма обучения: очная
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: -3 года

Автор - составитель:
Клюса Галина Александровна
Педагог дополнительного образования

п.г.т. Гари
2020 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный артист» разработана с учётом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Концепция развития дополнительного образования детей утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р; Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015г. №613н, Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, Устава МКУ ДО Дом детского творчества.

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е.

приобретают навыки коллективного творчества.

Новизна программы в проведении интегрированных занятий, где происходит чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, и где вторая часть занятия носит практический характер. Изменены подходы к реализации программы с учетом возрастных особенностей детей.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы заключается в том, что театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления от окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Педагогическая целесообразность. Театр - педагогическое средство, помогающее ребенку строить свой внутренний мир, развиваться творчески, самовыражаться. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от детей решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-

нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами театра. Театр-это игра, а игра-сущность детства. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка, развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Воспитательные

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с

другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Развивающие

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Образовательные

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;

- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Содержание программы предполагает обучение 3 года.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), возраст детей от 9 – 17 лет, в группе 10-15 человек.

Занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), возраст детей от 10 - до 17 лет, количество детей в группе 10 -12 человек.

Третий год - это работа творческой группы, в состав которой входят лучшие обучающиеся, желающие повысить уровень знаний актёрского мастерства. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), возраст детей 11 -17 лет, в группе 8-10 человек.

В разделы программы могут вноситься дополнительные темы на усложнение.

Набор детей осуществляется на добровольной основе в соответствии с нормативно - правовыми документами о приеме детей в учреждения дополнительного образования.

Занятия актерским тренингом и сценической речью желательно

проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале со свободным центром. Одежда - спортивная, удобная.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподнести как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Ожидаемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.

- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно

выполнять их.

- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го года обучения дети должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.

- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

Материально-технические условия:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: столы, стулья, мультимедийное оборудование.
3. Учебные принадлежности: костюмы, парики, различная атрибутика для выступления.
4. Иллюстрированные книги, журналы.
5. Учебные принадлежности: ручки, тетради, для конспектов.

Формы работы:

1. - собеседование
2. - наблюдение
3. - тренинги
4. - театральная игра
5. - репетиции
6. - художественное чтение текста
7. - творческая работа над сценарием
8. - индивидуальная работа с авторами собственных произведений
9. - представление спектакля
10. Важнейшие принципы построения программы
- 11.- лично – ориентированный подход;
- 12.- принцип креативности (творчества);
- 13.- принцип сотрудничества детей и педагога
- 14.- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени)

Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях, инсценировках и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;

- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения программы. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Актерские навыки		Чувство ритма		Импровизация		Сценическая речь		Сценическое общение	
		Начало года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Название темы	Количество часов			Контроль
	теор.	практ.	всего	
РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»			108	<i>Входящий контроль</i>
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	1	9	10	
3. Действие. Хотение-задача-действие.		2	2	
4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	1	7	8	
5. Воображение.	1	7	8	
6. Сценическое внимание.	2	10	12	
7. Чувство правды, логика и последовательность.	1	7	8	
8. Сценическая наивность.	1	3	4	
9. Эмоциональная память.	1	7	8	
10. Общение.	1	5	6	<i>Анализ твор. раб.</i>
11. Мысль и подтекст	1	5	6	
12. Темпо-ритм.	1	5	6	
13. Пластика.	2	8	8	
14. Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.	-	18	18	
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»			36	
1. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.		18	18	
2. Дикционные упражнения. артикуляционная гимнастика		18	18	<i>Итоговый контроль.</i>
ИТОГО	15	129	144	

Содержание программы 1-го года обучения

РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО».

1. Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Театр, как вид искусства. История развития театра. Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

2. Теория. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима.

Практика. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.

3. Практика. Действие. Хотение-задача-действие.

Прочла, выбрала, чего хочу, зачем. Сквозное действие.

4. Теория. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Этюды на заданные темы.

5. Теория. Воображение.

Практика. Этюды на заданные темы.

6. Теория. Сценическое внимание.

Практика. Кто во что одет. Время года. Что делал до определенного события и т.д.

7. Теория. Чувство правды, логика и последовательность.

Практика. Этюдное мышление. Упражнения : « Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.

8. Теория. Сценическая наивность.

Практика. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.

9. Теория. Эмоциональная память.

Практика. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»)

10. Теория. Общение.

Практика. Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.

11. Теория. Мысль и подтекст.

Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста(любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)

12. Теория. Темпо-ритм.

Практика. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.

13. Теория. Пластика.

Практика. Музыка + движение + мышление. Упражнения

«Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»

14. Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1. Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»

2. Практика. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Название темы	Количество часов			Контроль
	Тео р.	Практ .	Всего	
РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»			88	<i>Вход. контроль</i>
1. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
2. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.		10	10	
3. Мизансцена.	2	5	7	
4. Сверхзадача, сквозное действие.	2	10	12	
5. Творческое оправдание и фантазия.		14	14	<i>Анал. твор. раб.</i>
6. Создатели спектакля. Художник в театре.	2		2	
7. Гример.	2	4	6	
8. Музыка в театре.	2		2	
9. Пластика	1	18	19	
10. Репетиции спектаклей к Новому году, Масленице.		14	14	
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»			48	
1. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.		16	16	
2. Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.		16	16	
3. Работа с текстом.		16	16	
РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»			8	
1. Античный театр.	2	-	2	
2. Театр средних веков.	2		2	
3. Театр эпохи Возрождения.	2	-	2	
4. Современный зарубежный театр.	2	-	2	<i>Итоговый контроль.</i>
ИТОГО	21	123	144	

Содержание программы 2-го года обучения

РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Теория. Инструктаж по технике безопасности.
2. Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.
Я и мой герой. «Плохой – хороший». Что делает, зачем.
3. Теория. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.
Практика. Этюды на «пристройку».
4. Теория. Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.
Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)
5. Практика. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинам.
6. Теория. Создатели спектакля. Художник в театре.
Краски спектакля, материал, фактура.
7. Теория. Гример. Методы наложения и снятия грима.
Практика. Старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы.
8. Теория. Музыка в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.
9. Теория. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима.
Практика. Пластика животных, кукол. Пластические этюды.
10. Практика. Репетиции спектаклей к Новому году и Масленице.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1. Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.
2. Практика. Дикционные упражнения.
«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки.
3. Практика. Работа с текстом. Выбор литературного произведения.
Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

1. Теория. Античный театр.
2. Теория. Театр средних веков.
3. Теория. Театр эпохи Возрождения.
4. Теория. Современный зарубежный театр.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название тем	Количество часов			Контроль
	Теор.	Прак.	Всего	
РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»			90	<i>Входящий</i>
1.Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
2.Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м, 2-м гг. обучения.		16	16	
3.Репетиции спектаклей к Новому году, Масленице.		40	40	
4.Мысль и подтекст.	1	4	5	
5. Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ, отрывок)		4	4	<i>Анал.твор. раб.</i>
6.Чувство правды и контроль	1	3	4	
7. Мизансцена толпы. Мизансцена монолога.	1	2	3	
8.Характерность образа.	1	4	5	
9.Работа актера над образом. Логика действия	2	4	6	
10. Выгородка. Декорация. Реквизит.	1	4	5	
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»			46	
1 . Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой.		16	16	
2. Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.		16	16	
3. Работа с текстом.	1	13	14	
РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА».			8	
1. Театр России XVIII в.	2		2	
2. Российский театр после революции.	2		2	
3. Театр 80-90-х гг. XX в.	2		2	
4. Современный российский театр. Многообразие жанров.	2		2	<i>Итоговый контроль</i>
ИТОГО	16	128	144	

Содержание программы 3-го года обучения

РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Теория. Инструктаж по технике безопасности.
2. Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м и 2-м гг. обучения.
3. Практика. Репетиции. Спектаклей к Новому году, Масленице.
4. Теория. Мысль и подтекст. Понятие о подтексте.
Практика. Упражнения: слова и фразы в разных интонациях, чтение стиха с грустью, радостью, с удивлением, с обидой и т.д.)
5. Практика. Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ, отрывок).
6. Теория. Чувство правды и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.
Практика. Упражнения «ждать, читать письмо, пианист» и т.д.
7. Теория. Понятие мизансцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога.
Простейшая мизансцена и ракурсы.
Практика. Этюды на «пристройку», одиночные этюды на события.
8. Теория. Характерность образа. История героя до пьесы, характер, привычки.
Практика. Этюды на предлагаемые обстоятельства.
9. Теория. Работа актера над образом. Логика действия.
Практика. Этюды на тему: «я- предмет» (телевизор, холодильник, часы, чайник и т. д.)

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1. Практика. Дыхательная гимнастика К. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.
2. Практика. Дикционные упражнения. Шипящие и свистящие звуки. скороговорки.
3. Теория. Работа с текстом. Жанры художественного слова.
.Практика. Выбор литературного произведения.
Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА».

1. Теория. Театр России XVIII в.
2. Теория. Российский театр после революции.
3. Теория. Театр 80-90-х гг. XX в.
4. Теория. Современный российский театр. Многообразие жанров.

Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеоманитфон, магнитофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

Список источников для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.

3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

Тест на оценку теоретических знаний по дисциплине «Сценическая речь»

Тест проводится на итоговом занятии для определения уровня освоения пройденного теоретического материала.

1.1. Выберите правильную группу взрывных согласных:

а) П – Б, Т – Д, Г – К, В – Ф;

б) З – С, Г – К, Ч – Щ;

в) Т – Д, Б – П, Г – К, Л – М;

г) Д – Т, В – Ф, З – С, Х – Ц.

2. Исключите лишнюю букву из гласного звукоряда:

а) А;

б) И;

в) О;

г) Ю.

3. Продолжите фразу: тетя Тина надела...

а) ... розовое платье;

б) ... тюлевое платье;

в) ... старое платье;

г) ... кружевную юбку.

4. Из чего состоит йотированный звук?

а) из шипящего согласного;

б) из гласной и звука «й»;

в) из согласной и звука «й»;

г) из буквы «ё» и звука «й».

5. Из перечисленных букв выберите аффрикаты:

а) Щ;

б) Ч;

в) Ы;

г) Ц.

6. Какой звук называют «вибрантом»?

а) З;

б) Б;

в) Д;

г) Р.

7. Для чего чтецы употребляют логическое ударение?

а) для выражения эмоций;

б) для красоты;

в) для смыслового выделения;

г) просто так.

8. Как называют паузу, которую используют для более точной передачи мысли?

а) логическая пауза;

б) синтаксическая пауза;

в) музыкальная пауза;

г) ритмическая пауза.

9. Являются ли мимика и жесты выразительными средствами чтеца?

а) нет;

б) да.

10. Исключите лишнее название рифмы:

а) парная;

б) перекрестная;

в) кольцевая;

г) *круговая*.

Верные результаты

Номер вопроса:

1. а
2. г
3. б
4. б
5. а,б,г
6. г
7. в
8. а
9. б
10. г

Результаты тестирования теоретических знаний по сценической речи

Ф.И.

обучающегося: _____

Общее кол-во правильных ответов: _____

1 – 4 правильных ответа – низкий уровень знаний;

5 – 8 правильных ответов – средний уровень знаний;

9 – 12 правильных ответов – высокий уровень знаний.

Тест на оценку теоретических знаний по дисциплине «Сценическая речь»

Тест проводится на итоговом занятии для определения уровня освоения пройденного теоретического материала.

2 год обучения

1. Какие бывают недостатки речи?

- а) *Органические и неорганические;*
- б) Естественные и приобретенные;
- в) Врожденные и полученные;
- г) Искусственные.

2. Что такое артикуляционная гимнастика?

- а) Утренняя зарядка;
- б) Силовые упражнения;
- в) *Комплекс упражнений, способствующий правильной дикции;*
- г) Комплекс упражнений для рук и ног.

3. Выберите основные типы дыхания:

- а) *Грудное;*
- б) Горловое;
- в) Плечевое;
- г) *Брюшное.*

4. Для правильной и четкой дикции необходимо...

- а) писать поэмы;
- б) много разговаривать по телефону;
- в) *учить скороговорки и чистоговорки;*

г) громко петь песни.

5. Что такое комплекс мыслей и чувств, который скрыт под словами текста?

а) Идея;

б) Мысли автора;

в) Контекст;

г) *Подтекст.*

6. Из предложенных букв выберите свистящие согласные:

а) С и Р;

б) З и Р;

в) С и З;

г) Т и Ш.

7. Продолжите фразу: Дятел жил в дупле пустом...

а) ... клен долбил как молотком;

б) ... дуб долбил, как долотом;

в) ... под березой строил дом;

г) ... облетал его кругом.

8. Должны ли подниматься плечи у чтеца при дыхании?

а) Да;

б) *Нет.*

9. Что такое тембр голоса?

а) Скорость произношения звуков;

б) Яркость и окраска звука;

в) Громкость голоса;

г) Отсутствие дефектов речи.

10. С чего начинается работа над текстом?

- а) *Определение темы и идеи текста;*
- б) Изучение биографии автора;
- в) Выделение логических ударений;
- г) Прочтение похожих произведений.

Верные результаты

Номер вопроса

- 1. а
- 2. в
- 3. а,г
- 4. в
- 5. г
- 6. в
- 7. б
- 8. б
- 9. б
- 10. а

Результаты тестирования теоретических знаний по сценической речи

Ф.И обучающегося _____

Общее кол-во правильных ответов _____

1 – 4 правильных ответа – низкий уровень знаний;

5 – 8 правильных ответов – средний уровень знаний;

9 – 12 правильных ответов – высокий уровень знаний.

низкий уровень – элементарный уровень развития (ребенок имеет дефект речи, дикция не чёткая, не знает норм литературного произношения, речь монотонная, т.е. не использует выразительные средства чтеца), познавательная активность низкая.

средний уровень – репродуктивный (ребенок имеет небольшой дефект речи, дикция чёткая, знает нормы литературного произношения, редко использует выразительные средства чтеца), познавательная активность средняя.

высокий уровень – творческий (ребенок не имеет дефекта речи, дикция чёткая, знает нормы литературного произношения, использует выразительные средства чтеца), познавательная активность высокая.

Пластический этюд «Котята».

Итак, зазвучала музыка - и мы уже не ребята, а котятки! Котята выбрались из тёплого дома на заснеженный двор и вот принялись к холодному воздуху. И вот пошёл снег! Котятам это не нравится. Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики и шерстку. Ах, какие молодцы, настоящие котята. А теперь вы уже не котята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке.

Пластический этюд «Снеговики».

Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом руки, потом туловище, и снеговички превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Игра – имитация «Медвежата».

Покажите, как ходит медведь. А что делают медвежата, мы покажем вместе.

Медвежата в чаще жили, (переступают с ноги на ногу).

Головой своей крутили (вертят головой в разные стороны)

Вот так, вот так головой своей крутили.

Медвежата мёд искали, (идут перевалочку)

Дружно дерево качали (раскачиваются).

Вперевалочку ходили (идут перевалку)

И из речки воду пили (делают вид, что пьют воду).

Вот так, вот так и из речки воду пили.

А потом они плясали (пляшут, высоко поднимая колени)

Выше лапы поднимали.

Вот так, вот так выше лапы подняли.

Молодцы, ребята, вы – настоящие актёры!

Каждый должен актёр уметь чётко, выразительно и красиво говорить.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать.

Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.

Проверка скороговорок:

- У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
- Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
- Проворонила ворона воронёнка.
- Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
- Аты-баты или солдаты,
Аты-баты на базар.
Аты-баты что купили,
Аты –баты самовар.

Аты –баты сколько стоит, аты-баты сто рублей.

Дикционные упражнения:

1. Произнесите фразу: « Я скоро пойду в школу» в разном темпе и с различными интонациями: медленно, громко, шёпотом, радостно, удивлённо.

2. Произнесите чётко чистоговорки:

За-за-за –улетела стрекоза,
Са- са-са – бежит лиса,
Су-су-су- мы видели лису,
Жа-жа-жа- есть иголки у ежа
За-за-за – идёт коза,
Жу-жу-жу- молоко несущу ежу
Зу-зу-зу-мы ведём козу.

3. Игра путалка:

Ссссссс –течёт вода,
Зз-звенит комар,
Жжжж –жужжит пчела,
Ш-ползёт змея.

Каждый артист должен хорошо владеть мимикой. Мимика помогает изобразить разные чувства: гнев, радость, удивление, страх.

Игра «Узнай сказку по отрывку» Тортила открывает «Волшебную книгу сказок», зачитывает отрывки из сказок:

1. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки» (Три медведя)

2. Красна девица грустна-

Приближается весна.

Ей на солнце тяжко, слёзы льёт бедняжка. (Снегурочка)

3. Долго она бегала по полям, по лесам.

День клонится к вечеру, делать нечего, надо идти домой.

Вдруг видит: стоит избушка на курьих ножках, об одном окошке, кругом себя поворачивается. В избушке старая Баба-Яга. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. (Гуси-лебеди).

4. На окошке остывай,

Никуда не убегай. (Колобок)

5. Нет уж! Некогда валяться,

Должен в лес ты собираться.

В доме кончились дрова,

Печка теплится едва. (По щучьему веленью)

6. Ты забыла, что ли, Бабка,
*Что продал я за полушку
Шапку и купил несушку.
Цыпа-цыпа! (Курочка Ряба)*
7. Солнце вон как высоко,
А до леса далеко...(Маша и медведь)

Приложение 4

Мониторинг деятельности и активности обучающихся на занятиях Творческого объединения «Юный артист»

№ п\п	Ф,И обучающегося	Тема занятия	Слушает внимательно	Понимает тему занятия	С интересом выполняет задания	Самостоятель но принимает решения	Общий итог активно сти
1.							
2.							
3.							

Активность обучающихся на занятиях оценивается в баллах от 0 до 10 б.
В последнем столбике подводиться общий результат.
От 0-6 б. – пассивен
От 6-10 б. – недостаточно активен
От 10-15 б. – активен
От 15 -20 б. – очень активен

Приложение 5

Диагностика первого года обучения знаний, умений и навыков обучающихся творческого объединения «Юный артист».

№ п\п	Фамилия, Имя.	Знания			Умения			Навыки			Общий уровень освоения образовательной программы %
		Знание правил этикета в театре %	Знание структуры предстоящего выступления %	Различать виды и жанры театрального искусства %	Умение предавать свои наблюдения %	Умение сосредоточенно и интенсивно работать %	Умение устранять внутренние помехи и зажимы %	преодолевать страх перед публичным выступлением %	внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего времени занятий %	овладеет навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи %	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

От 0% – 30% - низкий уровень освоения программы
 От 30% - 75% - средний уровень освоения программы
 От 75% - 100% - высокий уровень освоения программы

Знания, умения и навыки каждого обучающегося оцениваются в процентном соотношении в каждом столбике от 0-10%. В последнем столбике подводится общий итог освоения обучающимся образовательной программы, при суммировании каждого столбика таблицы.