

Муниципальное казенное учреждение  
Дополнительного образования  
Дом детского творчества

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
Протокол № 2  
«18» 09 2020 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ ДО ДДТ  
Л.А.Иванюк  
Приказ № 10 от 18.09 2020г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
**«ХОРЕОГРАФИЯ»**  
на **2020-2021 учебный год**  
Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 2 года

**Разработчик:**

Мальцева Мария Юрьевна,  
Педагог дополнительного образования  
Мальцева  
(подпись)

п.г.т. Гари 2020 год

**Содержание**

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание программы

Календарно-тематический план рабочей программы «Хореография»

Методическое обеспечение программы

Список литературы

## **Пояснительная записка**

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребёнка. В воспитании детей танец занимает особое место. Искусство танца — это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Танец это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.75.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Устав МКУ ДО ДДТ.

## **Направленность программы – художественно-эстетическая**

**Актуальность программы.** Введения данной программы становится потребностью, продиктованной временем. Программа наиболее актуальна на сегодняшний момент, поскольку позволяет систематизировать основные методики обучения хореографии в духе тенденций. Данная программа опирается на многолетний опыт обучения хореографии и является синтезом различных методик, существующих в современной системе педагогики.

### **Отличительные особенности:**

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях, комплексный подход при реализации задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, эстрадного, народного, постановочной и концертной деятельности;

**Адресат программы:** дети возраста 9-12 лет, число детей занимающихся в группе до 15 человек. (от 7 до 15 чел)

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу. (1 год обучения 9-10 лет – 72 часа, 2 год обучения 10-12 лет – 72 часа), итого по программе 144 часа.

**Объем программы:** 144 часа

**Формы обучения:** очная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, дистанционная

### **Виды занятий:**

- беседа
- практическое занятие
- экскурсия
- репетиция

### **Формы подведения результатов:**

- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- участие в концертной деятельности Дома детского творчества.

### **Планируемый результат:**

Освоение содержания программы направлено на достижение обучающимися следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Метапредметные результаты. Обучающийся научится

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению представлены следующими компонентами:

- учебно-познавательный интерес к музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с составляющими хореографического искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических заданий;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Предметные результаты

- уважение и признание ценности творческой деятельности человека;
- выражение своих чувств, мыслей, идей средствами музыкально-ритмической деятельности;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства;
- выполнение элементарных упражнений на заданную тему.

Обучающийся получает возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- потребности реализовывать творческий потенциал в собственной танцевально-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, системы общечеловеческих ценностей.

### **1 год обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

- понятия, виды хореографии, краткие сведения из истории танца;
- понятия о двигательных способностях человека;
- разные стили и характер танцев;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно выполнить упражнения разминки;

- слушать музыку и делать её краткий анализ;
- разучивать частями (связки) танцы;
- выполнять правильные позиции рук и ног, постановку корпуса.

*Обучающиеся должны иметь опыт* выступлений на внутри школьных мероприятиях.

*Основная форма контроля:* опрос, наблюдение, показательные выступления.

## **2 год обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

- краткие сведения из истории танца;
- особенности выполнения упражнений различных видов танцев;
- разные стили и характер танцев;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

*Обучающиеся должны уметь:*

- соединять части (связки) танца и демонстрировать их;
- выполнять упражнения с большим разнообразием ритмического рисунка, в различном темпе;

**Цель программы:** развитие творческих способностей, эмоциональной сферы, культурного кругозора и художественного вкуса обучающихся, способности к самовыражению в танце, а также поддержание их физической формы и здоровья средствами хореографического искусства

### **Задачи программы:**

**Образовательные:** – формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков.

**Развивающие:** – развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию, как основы формирования образовательных запросов и потребностей;

– воспитание и развитие познавательных потребностей и творческих способностей обучающихся; – формирование и совершенствование знаний, умений и навыков показа, анализа элементов танцевальной техники

**Воспитательные:** – воспитание таких черт характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие.

– воспитание чувства прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца.

– воспитание культуры движения, координации, чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности исполнения. – организация содержательного досуга детей.

## Методическое обеспечение программы

Методика преподавания материала по программе «Хореография» в творческом объединении предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

### *Формы занятий:*

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;
- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики: активности; единства теории и практики; наглядности; доступности; систематичности; прочности усвоения знаний.

**Методы обучения**, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
  - метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
  - наглядные методы обучения: демонстрация видеofilмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
  - практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеofilьмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

**Приемы обучения:** повтор на принципах подражания; сравнение; комментирование; инструктирование; корректирование; выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле; исправление ошибок и закрепление материала; совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний; объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения; индивидуальный и фронтальный опрос; обращение к образу; деление ансамбля на группы; разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе. смена видов деятельности; обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие- экскурсия, конкурсы, праздники,



видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

**Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Областной фестиваль.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Для оценки результативности занятий применяется *входной, текущий* и *итоговый* контроль.

Цель *входного* контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: анкетирование, тестирование, собеседование с обучающимися и родителями.

*Текущий* контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

*Итоговый* контроль может принимать следующие формы: итоговые тестирования, анкетирование, отчетный концерт.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде:  
- устных опросов;

- постановки танцев.
- отчетного концерта;
- участия в конкурсах различного уровня.

Показатели оценки результатов освоения программы: в процессе занятий по программе «Хореография» у обучающегося сформирована потребность к активному танцевальному творчеству.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в классе	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	беседа, наблюдение,
<b>2</b>	Постановка корпуса, понятие осанки.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, творческое задание
<b>3</b>	Постановка головы.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Наблюдение,
<b>4</b>	Упражнения на координацию	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	беседа, наблюдение, творческое задание
<b>5</b>	Развитие ритмичности и музыкальности.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Опрос, творческое задание
<b>6</b>	Упражнения для ног.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>7</b>	Прыжки.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	наблюдение,
<b>8</b>	Упражнения на полу (партерная)	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	беседа, творческое

	гимнастика).				задание
<b>9</b>	Упражнения для рук.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	наблюдение,
<b>10</b>	Упражнения у станка	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение Творческая работа
<b>11</b>	Упражнения на середине зала.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	беседа, наблюдение,
<b>12</b>	Танцевальные элементы.	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Наблюдение Творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	Итоговое тестирование

### **Содержание учебно- тематического плана**

**Раздел 1.** Вводное занятие. Теория: 1.1 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Знакомство с курсом обучения.

**Раздел 2.** Постановка корпуса, понятие осанки. Практика: 2.1 Постановка корпуса, стоя, сидя. 2.2. Постановка корпуса

**Раздел 5.** Развитие ритмичности и музыкальности. Практика: Исполнение музыкально- ритмических упражнений.

**Раздел 6.** Упражнения для ног. Практика: 6.1 Знакомство с основными свободными позициями: I, II, III, V. 6.2 Работа стоп, понятие вытянутой и сокращенной стопы. 6.3 Упражнения для развития подъема. 6.4 Упражнения для развития выворотности. 6.5 Удары ногами, выстукивающие движения.

**Раздел 7.** Прыжки. Практика: 6 7.1 Прыжки на середине зала: точки класса. 7.2 Прыжки с поджатыми ногами. 7.3 Прыжки saute по свободным I, VI позициям.

**Раздел 8.** Упражнения на полу (партерная гимнастика). Практика: 8.1 Упражнения для развития подъема. 8.2 Упражнения для развития выворотности. 8.3 Упражнения для развития гибкости.

**Раздел 9.** Упражнения для рук. Практика: Знакомство с основными свободными позициями.

**Раздел 10.** Упражнения у станка. Практика: 10.1 Demi - plie по: I, II позиции лицом к станку. 10.2 Releve на полупальцах лицом к станку по VI позиции. 10.3 Battement tendu с сокращением стопы в сторону, вперед назад. 10.4 Понятие sur le cou-de-pied.

**Раздел 11.** Упражнения на середине зала. Практика: 11.1 Изучение классического поклона. 11.2 Demi - plie по I, II позициям. 11.3 Battement tendu с сокращением стопы в сторону, вперед назад. 11.4 Battemen jete с сокращением стопы после броска. 11.5 Понятие sur le sou-de-pied.

**Раздел 12.** Танцевальные элементы. Практика: 12.1 Шаги, подскоки. 12.2 Галоп по VI позиции в сторону. 12.3 «Ковырялочка». 12.4 «Подбивка». 12.5 Переменный ход с вытянутым носком. 12.6 Подскоки на месте и в продвижении вперед с фиксацией ноги у колен. 12.7 «Полька». 12.8 «Веревочка». 12.9 Простые шаги, припадание . 12.10 Бег с отбрасыванием ног назад, с вытянутым носком. 12.11 «Качалка». 12.12 Повороты по  $\frac{1}{4}$  круга,  $\frac{1}{2}$  круга 12.13 «Моталочка».

**Раздел 13.** Контрольные и обобщающие занятия. Практика: исполнение пройденного материала. Теория: анализ выполнения упражнения

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в классе.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	беседа, наблюдение, практическая работа
<b>2</b>	Постановка корпуса, понятие осанки.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, творческое задание
<b>3</b>	Постановка головы.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Практическая работа
<b>4</b>	Упражнения на координацию.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Беседа, практическая работа
<b>5</b>	Развитие ритмичности и музыкальности.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Творческое задание
<b>6</b>	Упражнения для ног.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа, Наблюдение, практическая работа
<b>7</b>	Прыжки.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Беседа, наблюдение
<b>8</b>	Упражнения на полу (партерная гимнастика).	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Наблюдение, Практическая работа
<b>9</b>	Упражнения для рук	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Беседа, практическая

					работа
10	Упражнения у станка.	4	2	2	Беседа, наблюдение, практическая работа
11	Упражнения на середине зала	4	1	3	Творческое задание
12	Танцевальные элементы.	8	3	5	Опрос Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	Итоговое тестирование

### Содержание учебно- тематического плана.

**Раздел 1.** Вводное занятие. Теория: 1.1 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе.

**Раздел 2.** Постановка корпуса, понятие осанки. Практика: 2.1 Постановка корпуса, стоя, сидя. 2.2. Постановка корпуса лицом к станку в: I, II, V позиции. 2.3 Наклоны корпуса назад и в сторону по I позиции лицом к станку.

**Раздел 3.** Постановка головы. Практика: 3.1 Понятия: анфас, профиль. 3.2 Упражнения для головы. 3.3 Повороты головы на 2/4.

**Раздел 4.** Упражнения на координацию. Практика.

**Раздел 5.** Развитие ритмичности и музыкальности. Практика: Исполнение музыкально - ритмических упражнений.

**Раздел 6.** Упражнения для ног. Практика: 6.1 Знакомство с основными позициями: I, II, V. 6.2 Работа стоп, понятие вытянутой и сокращенной стопы. 6.3 Упражнения для развития подъема. № Название раздела, темы количество часов формы аттестации/ контроля всего теория практ ика 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в классе. 1 1 беседа, наблюдение, практическая работа, опрос, анализ 2 Постановка корпуса, понятие осанки. 4 4 3 Постановка головы. 4 4 4 Упражнения на координацию. 4 4 5 Развитие ритмичности и музыкальности. 6 6 6 Упражнения для ног. 8 8 7 Прыжки. 13 13 8 Упражнения на полу (партерная гимнастика). 16 16 9 Упражнения для рук. 6 6 10 Упражнения у станка. 16 16 11 Упражнения на середине зала. 4 4 12 Танцевальные элементы. 15 15 13 Контрольные и обобщающие занятия. 5 5 Итого: 102 1 101 8 6.4 Упражнения для развития выворотности. 6.5 Удары ног, выстукивающие движения.

**Раздел 7.** Прыжки. Практика: 7.1 Прыжки на середине зала: точки класса. 7.2 Прыжки с поджатыми ногами. 7.3 Прыжки saute по свободным I, VI позициям. 7.4 Трамплинные прыжки. 7.5 Прыжки на середине зала на координацию.

**Раздел 8.** Упражнения на полу (партерная гимнастика). Практика: 8.1 Упражнения для развития подъема. 8.2 Упражнения для развития нижней выворотности. 8.3 Упражнения для развития гибкости. 8.4 Упражнения на пресс. 8.5 Растяжка, шпагаты. 8.6 Battement tendu лежа на спине по I позиции на 25 градусов вперед.

**Раздел 9.** Упражнения для рук. Практика: 9.1 I, II, III позиции рук. их постановка в I свободной позиции ног. 9.2 I- Port de bras

**Раздел 10.** Упражнения у станка. Практика: 10.1 Demi - plie по: I, II, III, V позиции лицом к станку. 10.2 Releve на полупальцах лицом к станку по VI позиции. 10.3 Battement tendu по I позиции вперед, назад, в сторону в медленном темпе без акцента. 10.4 Понятие sur le cou-de-pied. 10.5 Plie-releve. 10.6 Plie-releve по: I, II, III, V позиции

**Раздел 11.** Упражнения на середине зала. Практика: 11.1 Изучение классического поклона. 11.2 Demi - plie по I, II позициям. 11.3 Battement tendu с сокращением стопы в сторону, вперед назад. 11.4 Battemen jete с сокращением стопы после броска. 11.5 Понятие sur le cou-de-pied.

**Раздел 12.** Танцевальные элементы. Практика: 12.1 Шаги, подскоки. 12.2 Галоп по VI позиции в сторону. 12.3 «Ковырялочка». 12.4 «Подбивка». 12.5 Переменный ход с вытянутым носком. 12.6 Подскоки на месте и в продвижении вперед с фиксацией ноги у колен. 12.7 «Полька». 12.8 «Веревочка». 12.9 Простые шаги, припадание . 12.10 Бег с отбрасыванием ног назад, с вытянутым носком. 12.11 «Качалка».

### Список литературы

1. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
3. Барышникова Т.К.. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
5. Борисова М.М. « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
6. Железнова Е.Р. «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
8. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
9. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,; Мозаика-Синтеэ, 2005-2010.
12. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003

14. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
15. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
16. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
17. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
18. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.

### **Интернет ресурсы:**

Введение в танец История возникновения танцев Виды танцев

<https://mamotvet.ru/istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-tanca/>

<http://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>

Ритмическая гимнастика

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-vd-ritmika-na-temu-tancevalno-ritmicheskaya-gimnastika-tancevalnie-uprazhneniya-1518845.html>

Элементы музыкальной грамоты

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-ritmika-i-tanec-4154333.html>



## Приложение №1 (диагностика)

### Диагностическая таблица.

Критерии Ф.И.	Музыкально сть				Двигатель ные навыки				Эмоциона льная сфера	Творчес кие проявле ния		Коммуник атив- ные навыки		Проявлен ие Некотор ых Психичес ких процессо в		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	1	2	1	2	3
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

### Диагностические критерии.

#### ТЕСТ №1

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.

3 балла – не может повторить ритмический рисунок

4 балла – допускает незначительные ошибки

5 баллов – повторяет без ошибок точно.

2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.

3 балла – не может показать эмоцию

4 балла – частично, образно передает настроение танца

5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.

3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.

3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты

4 балла – движения недостаточно изящны

5 баллов – согласованность ритмических движений тела

4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.

3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения

4 балла – частично вносит изменения в разученные движения

5 баллов – придумывает совершенно новые движения

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕРМИНОЛОГИИ

КАРТОЧКА – ТЕСТ

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Деми плие
- В. Гран плие

НАЙДИ ОТВЕТ



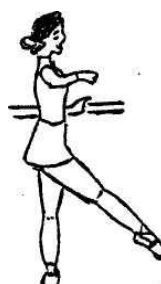
- А. Гран плие
- Б. Релеве
- В. Пассе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Релеве
- В. Батман тандю Жете.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Батман тандю жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Гран плие
- В. Рон де жамб пар тер.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Рон де жамб ан

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Рон де жамбан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



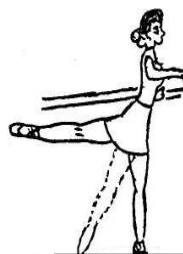
- А. Батман фондю
- Б. Батман тандю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



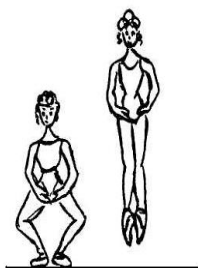
- А. Гран батман жете
- Б. Пассе
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Гран батман  
Жете
- Б. Батман фондю
- В. Деми плие

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Прыжок  
соте

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Круазе
- Б. Релеве
- В. Эффасе

НАЙДИ ОТВЕТ

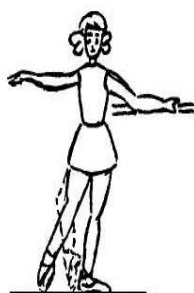


- А. Сюр ле ку-де-пье
- Б. Батман фондю
- В. Гран батман жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Арабеск
- Б. Эффасе вперед
- В. Круазе

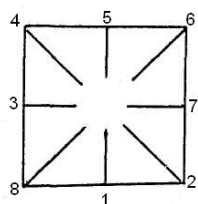


- А. Батман фраппе
- Б. Батман фондю
- В. Релеве



- А. Арабеск
- Б. Экарте
- В. Эффасе

НАЙДИ ОШИБКУ



А. зритель

НАЙДИ ОТВЕТ



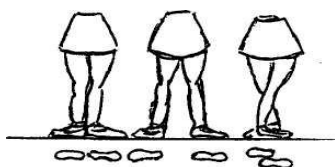
А. Вторая позиция рук

Б. Подготовительная позиция

В. Первая позиция рук

Г. Третья позиция рук

НАЙДИ ОТВЕТ



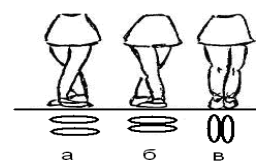
А.    Б.    В.

А. Вторая позиция ног

Б. Третья позиция ног

В. Первая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



А. Четвертая позиция ног

Б. Шестая позиция ног

В. Пятая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Первый арабеск
- Б. Четвертый  
Арабеск
- В. Второй арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Третий арабеск
- Б. Второй  
арабеск
- В. Первый арабеск



