

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества

**«Рекомендовано»**  
Методическим советом  
МКОУДОД ДДТ

Протокол № 13  
«28» августа 2020г.

**«Утверждаю»**  
Директор МКОУДОД ДДТ

  
Л.А. Иванов

Приказ №           



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Юный артист»**

Форма обучения: очная  
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет  
Срок реализации: – 3 год  
Разработчик (и) программы:  
Анкина Ирина Германовна,  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Гари  
2020

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный артист».....	6
1.2. Новизна программы.....	7
1.3. Цели и задачи программы.....	8
1.4. Особенности реализации программы.....	9
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	13
Глава 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы	
2.1. Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения.....	17
2.3 Материально-техническое и методическое обеспечение.....	40
Список литературы.....	41
Приложение.....	43

## **ВВЕДЕНИЕ.**

*«В детстве фантазия есть преобладающая способность, и сила души, главный её деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности».*

*В.Г. Белинский.*

Влияние искусства вообще, и театрального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя обучающихся с языком искусства, мы вводим их в лабораторию творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности. Постоянная и кропотливая работа в театре, работа над собой, к которой приучаются обучающиеся, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию. Занятия в творческом объединении – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой обучающийся приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

## **Глава 1. Пояснительная записка**

Современная педагогика из дидактической становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый обучающийся мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют обучающихся, пользуются у них неизменной любовью.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности обучающегося; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от обучающегося решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У обучающегося развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт

социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для обучающихся всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.), позволяет ему решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Благодаря театрализованной деятельности обучающийся познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать обучающегося.

Вышеперечисленное аргументирует педагогическую **целесообразность** данной программы, так как она обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

## **1.1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный артист»**

Даная программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Она является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Посещая театральный кружок, обучающийся учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет обучающемуся решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

## **1.2. Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юный артист»**

Новизна программы заключается в систематизации средств и методов театрально-игровой деятельности, обоснованное использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (работа со словом, обучение выразительному чтению), но и другие возможности для творчества. (Знакомство с отдельными традициями развития театрального искусства: от античности до наших дней; просмотр отдельных спектаклей (в записи и на сцене) с последующим их обсуждением; создание мини-сочинений «Как бы я сыграл роль...»; эскизов костюмов и декораций на бумаге с последующим обсуждением.

### **1.3. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юный артист»**

**Цель:** посредством различных форм театральных выступлений сформировать личностные установки обучающихся, их умение выразить себя через образ.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- дать знания основных правил поведения на сцене во время репетиции;
- дать знания правил действий во время выступлений;
- дать знания основных правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- приобретение профессиональных актерских навыков;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

##### *Развивающие:*

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- развитие навыка запоминания отрывков текста, пластических отрывков;
- развитие навыка фиксации ключевых мизансцен;
- приучение самостоятельно или с помощью старших обучающихся готовиться к выступлению.
- Развивать коммуникативные способности.

##### *Воспитательные:*

- снятие внутренних зажимов;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание ответственного отношения к работе над спектаклем;
- воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.



#### **1.4. Особенности реализации программы.**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими **принципами**:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие **формы**:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр

Спектакли

Праздники

Образовательный процесс включает в себя различные **методы** обучения:

Репродуктивный

Иллюстративный

Проблемный

Эвристический

Наблюдение

Упражнение

Поощрение

Объяснение

Личный пример

Настоящая программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимой индивидуальности.

Программа составлена с учетом **интеграции образовательных областей**.

1. *«Музыкальное воспитание»* - обучающиеся учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. *«Изобразительная деятельность»* - где обучающиеся знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. *«Развитие речи»* - на котором у обучающихся развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. *«Ознакомление с художественной литературой»* - где обучающиеся знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. *«Хореография»* - где обучающиеся учатся через танцевальные движения

передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Конечным продуктом обучения в творческом объединении является спектакль.

### **Формы работы с родителями.**

Родители являются активными участниками массовых мероприятий, небольших театральных постановок, миниатюр, спектаклей и концертов. Также приветствуется посещение родителями учебных занятий, что способствует оказанию помощи обучающимся в закреплении учебного материала дома и помогает позитивному взаимодействию детей и их родителей.

В работе с родителями педагог использует следующие формы взаимодействия:

- родительские собрания с творческой программой;
- совместные праздники, творческие конкурсы;
- концерты для родителей;
- индивидуальные консультации и беседы.
- открытые занятия.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 10 до 18 лет.

Организационные условия реализации программы

*Численный состав учебных групп* составляет:

1 год обучения – не менее 10 -15 человек;

2 год обучения – не менее 10 –12 чел;

3 год обучения – не менее 8 –10 чел.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

*Режим занятий.*

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения 2 раза в неделю по 3 часа

Продолжительность занятия – 1.30 минут.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

*Структура занятия.*

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где взрослый и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

## 1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование (см. приложение № 1.);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

### *Прогноз результативности*

Определение степени творческого развития обучающихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий К концу **первого года** обучения обучающий:

### *Должен знать:*

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

### *Иметь представление:*

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

### *Должен уметь:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

### *Приобретает навыки:*

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце **второго года** обучения обучающийся

*Должен знать:*

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Должен уметь:*

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Имеет понятие:*

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

*Имеет навыки:*

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце **третьего года** обучения по программе обучающийся

*Должен знать:*

- историю театра;
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства;
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

*Должны уметь:*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

В образовательном процессе используются следующие **виды контроля**:

- *входной*: проводится в начале года с целью изучения личности каждого обучающегося и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.

- *текущий* – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.

- *промежуточный*: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.

- *итоговый* – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки спектакля.

### **Механизм оценки реализации программы**

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

### *Критерии оценки выступления и результативности*

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.



Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	1 год обучения			
		Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводные занятия	2	1	1	<i>Входной</i> Беседа, Анкетирование
2.	Театр как вид искусств	6	4	2	<i>Текущий</i> Включение педагогического наблюдения
3.	История театра	4	3	1	<i>Текущий</i> Устный опрос
4.	Сценическая речь	22	4	18	<i>Текущий</i> Творческие задания
5.	Сценическое движение	16	6	10	<i>Текущий</i> Творческие задания
6.	Основы актерского мастерства	30	8	22	<i>Промежуточный</i> Анализ успехов каждого обучающегося
7.	Основы техники грима	8	4	4	<i>Текущий</i> Наблюдение
8.	Основы этики артиста	4	3	1	<i>Текущий</i> Устный опрос Анкетирование
9.	Основы этики зрителя	4	3	1	<i>Текущий</i>

					Устный опрос Тестирование
10.	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	34	4	30	<i>Текущий</i> Концертная деятельность Спектакли
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12	2	10	<i>Итоговый</i> Концертная деятельность Спектакли Открытые занятия Творческие достижения
12.	Итоговое занятие	2	2	0	<i>Итоговый</i> Рефлексия Анкетирование Творческие достижения
	Всего:	144	44	100	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводные занятия (2 ч.)

#### *Теоретическая часть*

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

#### *Практическая часть*

- Знакомство с группой.

- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

## **2. Театр как вид искусства (6 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима, пастижа.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

### *Практическая часть*

- онлайн экскурсия в драматический театр.
- Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.
- Просмотр видео-спектакля.

## **3. История театра (4 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

### *Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

## **4. Сценическая речь (22 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

#### *Практическая часть*

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.
- Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»
- Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии.
- Речевая гимнастика «Скороговорки», «Пословицы»
- Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»
- Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ»
- Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини сказку»
- Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»

### **5. Сценическое движение (16 ч.)**

#### *Теоретическая часть*

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

#### *Практическая часть*

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

### **6. Основы актерского мастерства (30 ч.)**

#### *Теоретическая часть*

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста.

Актерские задачи.

*Практическая часть*

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.
- Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»
- Имитация поведения животного. Игра «Джунгли»
- Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости

#### **7. Основы техники грима (8 ч.)**

*Теоретическая часть*

Технические средства грима: краски, пудра, румяна.

Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень.

Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму.

Распределение общего тона. Наложение румян.

Лицо. Роль грима в создании сценического образа.

Эскиз. Эскиз сценического образа.

*Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.
- Создание эскизов сценического образа.
- Выполнение подготовки лица к гриму.

#### **8. Основы этики артиста (4 ч.)**

*Теоретическая часть*

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

*Практическая часть*

- Обсуждение отношения обучающихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

- Анализ отношения обучающихся к репетиции.

## **9. Основы этики зрителя (4 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

### *Практическая часть*

- Обсуждение поведения обучающихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры обучающимися.

## **10. Репетиционная работа с учетом первого года обучения (34 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

### *Практическая часть*

- Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

## **11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (12 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

### *Практическая часть*

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

## 12.Итоговое занятие (2 ч.)

### *Практическая часть*

Подведение итогов года. Награждение обучающихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	2 год обучения			
п/п	темы	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводные занятия	2	1	1	<i>Входной</i> Беседа Анкетирование
2.	Виды драматических театров	4	3	1	<i>Текущий</i> Фронтальный опрос
3.	Ритмопластика	4	3	1	<i>Текущий</i>



					Наблюдение Тестирование
4.	Сценическая речь. Характеристики	18	8	10	<i>Текущий</i> Включение педагогического наблюдения Устный опрос
5.	Пластика и импровизация движения	16	5	11	<i>Текущий</i> Результаты практической деятельности
6.	Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера	22	12	10	<i>Промежуточный</i> Наблюдение Устный опрос Тестирование Творческие достижения
7.	Грим лицевой части. Основные приемы грима	10	6	4	<i>Текущий</i> Наблюдение Устный опрос
8.	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем	4	2	2	<i>Текущий</i> Наблюдение Устный опрос
9.	Этика зрителя. Подготовка зрителя к	4	2	2	<i>Текущий</i> Наблюдение

	походу в театр				Фронтальный опрос
10.	Репетиционная работа с учетом второго года обучения	48	16	32	<i>Итоговый</i> Рефлексия Анализ практической деятельности
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	10	2	8	<i>Итоговый</i> Анализ инсценировок Концертная деятельность Открытые занятия
12.	Итоговое занятие	2	2	0	<i>Итоговый</i> Рефлексия Анкетирование Творческие достижения
	Всего:	144	62	82	

( больше практики)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теоретическая часть*

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

### *Практическая часть*

- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

## **2. Виды драматических театров (4 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

### *Практическая часть*

- Онлайн -экскурсия кукольного театра.
- Просмотр спектакля.
- Обсуждение театра и просмотренного кукольного драматического спектакля.

## **3. Ритмопластика (4 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Тренировка ритмичности движений.

Совершенствование осанки и походки.

Пластические упражнения

Анализ мимики лица.

Прически и парики.

### *Практическая часть*

- Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»
  - Игры «Походка», «Превращение»
  - Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).
- Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»
- Игры «Знакомство», «Зеркало»
  - Сценические этюды «Два дела одновременно»
  - Игр «Я- актер», «Театральный режиссер»

- Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»
- Имитация поведения животного. Игра «Джунгли»
- Работа над координацией движений. Игра «Очередь».

#### **4.Сценическая речь. Характеристики (18 ч.)**

##### *Теоретическая часть*

Диапазон, посыл.

Культура сценической речи: дикция.

Дикция – отчетливость, громкость и посыл.

Голосовой диапазон.

Применение технических средств при работе над речью.

##### *Практическая часть*

- Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.
- Упражнения для разработки голосового диапазона.
- Беседа о нормах произношения русского языка.
- Запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.

#### **5. Сценическое движение. Пластика и импровизация движения (16 ч.)**

##### *Теоретическая часть*

Пластика движений.

Понятие импровизации. Двигательная импровизация.

Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков.

##### *Практическая часть*

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Новые упражнения на развитие равновесия.
- Новые упражнения на координацию.
- Новые задания для работы с предметами.

- Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.
- Пластические этюды.
- Задания на двигательную импровизацию.
- Выполнение некоторых элементов акробатических упражнений.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

## **6. Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера (22 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Сценическое внимание.

Эмоциональная память.

Общение.

Чувство правды и вера.

Внутреннее сценическое самочувствие.

### *Практическая часть*

- Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Усложненные упражнения на развитие сценического внимания.
- Этюд на общение.
- Этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене.
- Сценическое задание на внутреннее самочувствие.
- Усложненные упражнения на развитие воображения.
- Новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Новые этюды с поставленными актерскими задачами.
- Усложненные задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

## **7. Грим лицевой части. Основные приемы грима (10 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Технические средства грима: пастиж, клей.

Технические приемы грима: влияние света на грим.

Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок.

Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица.

Грим старческого женского лица. Грим старческого мужского лица.

Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т. д.

*Практическая часть*

- Выполнение грима молодого лица.
- Выполнение грима старческого лица.
- Работа над эскизом сценического образа.
- Выполнение грима животных по предложению педагога или по выбору учащегося.
- Конкурс на лучшее выполнение грима старческого лица.

## **8. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем (4 ч.)**

*Теоретическая часть*

Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя.

Отношения с преподавателем. Отношение к другим участниками коллектива.

Поведение во время выступления.

*Практическая часть*

- Анализ отношений в детском коллективе.
- Обсуждение поведения учащихся во время выступления.
- Конкурс на лучший показ поклона для зрителя

## **9. Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр (4 ч.)**

*Теоретическая часть*

Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете.

Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

*Практическая часть*

- Подбор информации о театре, об актерах, о спектакле – перед походом в театр.
- Обсуждение поведения учащихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

## **10. Репетиционная работа с учетом второго года обучения (48 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Рассказы, басни, лирика.

А. Пушкин, И. Крылов, А. Гайдар, Д. Родари.

### *Практическая часть*

- Знакомство с произведением: «Горячий камень» А. Гайдар, басни И. Крылова, Ш. Перро «Золушка».
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

## **11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (10 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

### *Практическая часть*

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с

- партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).
  - Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
  - Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
  - Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
  - Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

## 12. Итоговое занятие (2 ч.)

### *Практическая часть*

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	3 год обучения			
		Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводные занятия	2	1	1	<i>Входной</i> Беседа Анкетирование
2.	Виды музыкальных	4	3	1	<i>Текущий</i> Фронтальный



	театров и театральные жанры				опрос
3.	Шекспировский театр	4	3	1	<i>Текущий</i> Наблюдение Фронтальный опрос
4.	Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка	34	8	26	<i>Текущий</i> Включение педагогического наблюдения Устный опрос
5.	Сценическое движение. Виды сценического боя	16	5	11	<i>Текущий</i> Результаты практической деятельности
6.	Актерское мастерство. Сверх задача и задача актера	38	10	28	<i>Промежуточный</i> Наблюдение Устный опрос Тестирование Творческие достижения
7.	Основные виды грима	12	4	8	<i>Текущий</i> Наблюдение Устный опрос
8.	Этика артиста.	2	1	1	<i>Текущий</i>

	Эмоциональный контакт в этике артиста				Наблюдение Устный опрос
9.	Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля	2	1	1	<i>Текущий</i> Наблюдение Фронтальный опрос
10.	Репетиционная работа с учетом третьего года обучения	80	16	64	<i>Итоговый</i> Рефлексия Анализ практической деятельности
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	20	2	18	<i>Итоговый</i> Анализ инсценировок Концертная деятельность Открытые занятия
12.	Итоговое занятие	2	2	0	<i>Итоговый</i> Рефлексия Анкетирование Творческие достижения
	Всего:	216	56	160	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие (2 ч.)**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

#### *Практическая часть*

- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

### **2. Виды музыкальных театров и театральные жанры (4 ч.)**

#### *Теоретическая часть*

Художественность и эстетика театра.

Виды музыкальных театров: балет, опера, оперетта, мюзикл, театр эстрады, театр песни, театр танца, пантомима.

Жанры театрального искусства: драма, трагедия, комедия, трагикомедия, буффонада и т. п.

Назначение реквизита, бутафории, декораций, света, звука.

#### *Практическая часть*

- Онлайн экскурсия театра оперетты.
- Обсуждение театра и просмотренного музыкального спектакля.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

### **3. Шекспировский театр (4 ч.)**

#### *Теоретическая часть*

Королевский шекспировский театр.

Краткая биография У. Шекспира.

Театр У. Шекспира «Глобус».

Произведения У. Шекспира.

### *Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок шекспировских пьес: монолог Гамлета, диалог Ромео и Джульетты.

## **4. Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка (34 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность.

Культура сценической речи.

Звук и буква. Произношение согласных: твердые, мягкие, звонкие, глухие.

Произношение сочетаний согласных.

Изобразительно-выразительная роль произношения. Краткие сведения из истории русского литературного произношения.

Стили произношения. Фонетические приметы высокого стиля произношения.

Фонетические приметы разговорного стиля произношения.

### *Практическая часть*

- Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.
- Новые (усложненные) упражнения для разработки голосового диапазона.
- Работа над произношением согласных и гласных звуков.
- Разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.
- Разыгрывание диалоговых мини сценок в группе.

## **5. Сценическое движение. Виды сценического боя (16 ч)**

### *Теоретическая часть*

Сценический бой. Отличие сценического боя от настоящего.

Фехтование. Виды фехтования: на шпагах, саблях, рапирах, на тростях.

Историческое фехтование. Артистическое фехтование.

*Практическая часть*

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Новые задания на двигательную импровизацию.
- Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.
- Новые акробатические упражнения.
- Разучивание приемов сценического боя.
- Разучивание приемов артистического фехтования.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

## **6. Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера (38 ч.)**

*Теоретическая часть*

Актерское приспособление и актерская пристройка.

Способности и дарования артиста.

Подсознание в сценическом самочувствии артиста.

Сверхзадача.

Сквозное действие.

*Практическая часть*

- Усложненные этюды на общение с поставленной актерской задачей.
- Этюды на актерское приспособление.
- Этюды на актерскую пристройку.
- Задания на выполнение сквозного действия на сцене.
- Отработка актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста.
- Новые сценические задания на внутреннее самочувствие.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

## **7. Основные виды грима (12 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Технические средства грима: гумоз.

Технические приемы грима: влияние света рампы на грим.

Грим полного (толстого) лица. Грим худого лица. Грим детского лица.

### *Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.
- Выполнение грима полного лица.
- Выполнение грима худого лица.
- Выполнение грима детского лица.

## **8. Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста (2 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Этика общения артиста со зрительным залом: эмоциональный контакт во время выступления.

### *Практическая часть*

- Просмотр фрагментов различных спектаклей.
- Обсуждение эмоционального контакта известных артистов со зрительным залом.

## **9. Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля (2 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Этика зрителя – подготовка к походу в театр: подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах.

### *Практическая часть*

- Подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах – перед походом в театр.
- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

## **10. Репетиционная работа с учетом третьего года обучения (80 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Выбор произведения для постановки: А. Пушкин, А. Экзюпери, С. Михалков, У. Шекспир.

Лирика, повести, сонеты, сказки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

### *Практическая часть*

- Знакомство с произведением: А. Экзюпери «Маленький принц»
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

## **11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (20 ч.)**

### *Теоретическая часть*

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения со зрителями.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

### *Практическая часть*

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений со зрителями во время спектакля или на конкурсном мероприятии.
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Показ спектакля (участие в конкурсной мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

## **12. Итоговое занятие (2 ч.)**

### *Практическая часть*

Подведение итогов года.

Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.

Обсуждение планов на лето.

## **2.3 Материально-техническое обеспечение**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов,



реквизита и другого имущества.

### **Список литературы, использованной при разработке программы**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А. В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В. И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. – М, 1965.

7. Захава В. Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
  
20. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И. С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А. Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.

27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

#### **Список литературы, рекомендуемой обучающимся**

1. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М., 1980.

#### **Интернет ресурсы.**

- ✓ <http://school.multtherapy.ru/>
- ✓ [www.dobrieskazki.ru](http://www.dobrieskazki.ru)
- ✓ [www.muzland.ru](http://www.muzland.ru)
- ✓ [www.b-track.ru](http://www.b-track.ru)
- ✓ [www.dramateshka.ru](http://www.dramateshka.ru)

#### **Видеоматериалы:**

- ✓ Видеоуроки: «Искусство речи»
- ✓ «История театра»
- ✓ Мультипликационные фильмы по сказкам В.Сутеева, А.Усачева

#### **CD-диски:**

- ✓ «Русские народные игры»
- ✓ «Русские народные сказки»
- ✓ «Звуки природы»
- ✓ «Танцевальная музыка»

Приложение 1

**Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по годам  
обучения творческого объединения «Юный артист»**

**1 год обучения**

№	ФИО	Должен знать	Иметь представление	Должен уметь:
---	-----	--------------	---------------------	---------------

		отличие театра от других видов искусств	зарождение театра	виды театра	о элементарных технических средствах сцены	о оформлении сцены	о нормах поведения на сцене и в зрительном зале	направлять свою фантазию по заданному руслу	образно мыслить	концентрировать внимание	ощущать себя в сценическом пространстве
1											
2											
3											

## 2 год обучения

№	ФИО	Должен знать			Иметь представление			Должен уметь:			
		отличие театра от других видов искусств	фрагмент как составная часть сюжета	действенную формулу	о рождении сюжета произведения	о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния	о сверхзадаче и морали в произведении	применять выразительные средства для выражения характера сцены	определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет	понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса	ощущать себя в сценическом пространстве
1											
2											
3											

## 3 год обучения

№	ФИО	Должен знать			Иметь представление			Должен уметь:			
		историю театра	жанры театра	основы создания сценического образа с помощью грима	о элементарных технических средствах сцены	о оформлении сцены	о нормах поведения на сцене и в зрительном зале	освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей	освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни	владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения	ощущать себя в сценическом пространстве
1											
2											
3											

## Приложение 2

### **МЕТОДИКА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Методика М.И. Рожкова предназначена для выявления уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной

воспитанности. Основопологающим методом исследования является тестирование.

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся.

**Ход проведения.** Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 — всегда;
- 3 — почти всегда;
- 2 — иногда;
- 1 — очень редко;
- 0 — никогда.

- 1.Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
- 2.Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
- 3.За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
- 4.Я умею прощать людей.
- 5.Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
- 6.Мне хочется быть впереди других в любом деле.
- 7.Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
- 8.Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
- 9.Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
- 10.Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
- 11.Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
- 12.Мне нравится помогать другим.
- 13.Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
- 14.Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
- 15.Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
- 16.Переживаю неприятности других, как свои.
- 17.Стремлюсь не ссориться с товарищами.
- 18.Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
- 19.Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
- 20.Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Обработка полученных данных.** Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок первой

строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

### Приложение 3

#### **Анкета «Определение уровня воспитанности»**

**Цель:** выявить уровень воспитанности.

**Задачи:** - определить состояние уровня воспитанности;  
- оценить и выявить тенденции в развитии воспитательного процесса;



- наметить управленческие решения и составить программу регулирования и коррекции уровня воспитанности .

**Методы исследования:** анкетирование.

**Оценка проводится по трехбалльной системе:**

3 – да

2 – не совсем

1 – нет

По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка.

В результате каждый ученик имеет 7 оценок.

№	Качество личности	3	2	1
1.	<b>Любознательность:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мне интересно учиться;</li> <li>- я всегда выполняю дом. задания;</li> <li>- я стремлюсь получать хорошие отметки;</li> <li>- я люблю читать;</li> <li>- мне интересно находить ответы на непонятные вопросы.</li> </ul>			
2.	<b>Прилежание (отношение к учебе):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я стараюсь в учебе;</li> <li>- я внимателен;</li> <li>- я самостоятелен;</li> <li>- я помогаю другим, и сам обогащаюсь за помощью;</li> <li>- я занимаюсь регулярно, без пропусков.</li> </ul>			
3.	<b>Трудолюбие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- без труда не вынешь и рыбку из пруда;</li> <li>- бережливость к результатам труда чебловека;</li> <li>- самообслуживание;</li> <li>- я делаю все аккуратно и красиво;</li> <li>- я выполняю правила работы.</li> </ul>			
4.	<b>Я и природа (отношение к природе):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я берегу землю;</li> <li>- я берегу растения;</li> <li>- я берегу животных;</li> <li>- я берегу природу.</li> </ul>			
5.	<b>Я и школа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я выполняю правила для учащихся;</li> <li>- я выполняю правила внутришкольной жизни;</li> <li>- я участвую в делах класса и школы;</li> <li>- я добр по отношению к другим людям.</li> </ul>			
6.	<b>Прекрасное в моей жизни:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я аккуратен и опрятен;</li> <li>- я соблюдаю культуру поведения;</li> <li>- ценю красоту в своих делах;</li> </ul>			

	- я вижу прекрасное в жизни.			
7.	<b>Я (отношение к себе):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я самоуправляю собой, своим поведением;</li> <li>- соблюдаю санитарно – гигиенические правила ухода за собой;</li> <li>- забочусь о здоровье;</li> <li>- умею правильно распределять время учебы и отдыха;</li> <li>- у меня нет вредных привычек.</li> </ul>			

## Приложение 4

### **АНКЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ. (входная)**

**1. Как ты узнал о деятельности данного творческого объединения? (нужное подчеркните)**

— сказали родители     из интернета (сайт ДДТ)     посоветовали учителя в школе  
 другое (напишите) \_\_\_\_\_

**2. Почему ты выбрал именно это творческое объединение?** (нужное подчеркните, можно отметить несколько причин)

нравится заниматься данным направлением (танцами):     хороший педагог:

посоветовали родители, учителя:

занимался(лась) в прошлом учебном году, решил(а) продолжить ходить на занятия:

думаю, что здесь я узнаю много интересного.

**3. С какими интересами, мечтами, желаниями ты пришел(а) в это творческое объединение?** (нужное подчеркните, можно отметить несколько причин)

надежда заняться любимым делом:     желание узнать что-то новое, интересное:

надежда найти новых друзей:     желание провести свободное время с пользой:

надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе.

**4. Удовлетворяют ли тебя условия, в которых ты занимаешься?** (нужное подчеркните, можно отметить несколько причин).

месторасположение ДДТ с точки зрения вашего удобства:

удобство времени работы творческого объединения:

качество обучения в творческом объединении:

качество общения с педагогом:

контингент детей (ребята, с которыми ты занимаешься в одной группе).

**5. Если бы занятия в ДДТ были платные, как думаешь, согласились бы твои родители оплачивать данную услугу?**

Да     Нет     Затрудняюсь ответить

**6. Комфортно ли тебе заниматься в нашем учреждении, приятно ли находиться в кабинетах Дома детского творчества?**

Да     Нет     Не знаю

## Приложение 5

### **Анкета «Любите ли Вы театр?»**

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и взрослых с искусством театра.

1. Как Вы относитесь к театральному искусству?

2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления?

3. Как Вы относитесь к созданию в нашей группе кружка по театральной деятельности «Театр открывает двери»?

4. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок? \_\_\_\_\_

5. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома? \_\_\_\_\_

6. Какой вид театра Вам нравится больше всего:

Кукольный \_\_\_\_\_

Настольный \_\_\_\_\_

Театр теней \_\_\_\_\_

Театр марионеток \_\_\_\_\_

Опера и балет \_\_\_\_\_

Музыкальный театр \_\_\_\_\_

Другой \_\_\_\_\_

7. Что Вы знаете о театре нашего города? \_\_\_\_\_

8. Бываете ли вы там с семьёй? \_\_\_\_\_

9. Как Вы относитесь к возможности организации семейного театра?

10. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашей группе (в детском саду)?:

Изготовление кукол \_\_\_\_\_

Пошив костюмов для театральных постановок \_\_\_\_\_

Изготовление декораций \_\_\_\_\_

Изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д. \_\_\_\_\_

Личное участие в постановках \_\_\_\_\_

**Благодарим за участие в анкетировании!** Воспитатель МБДОУ № 15 «Светлячок» Бугульминского муниципального района РТ - Ганеева Зухра Галимовна

## Приложение 6

### Примерные тестовые задания по истории театра

<b>1. Сцене – это...</b> А. помещение откуда выходили актеры В. площадка для зрителей С. площадка для сценических действий D. площадка для хора	D. Еврипид E. Эсхил <b>9. В этом полисе Древней Греции никогда не было ни драматургов, ни театра</b> A. Спарте
---	---

<p>Е. центр сцен. площадки</p> <p><b>2. Состав хора античного театра</b></p> <p>А. 11 чел.  В. 18 чел.  С. 16 чел.  D. 10 чел.  E. 12 чел.</p> <p><b>3. Круглая сцена это...</b></p> <p>А. сцене  В. театрон  С. орхестра  D. агон  E. котурн</p> <p><b>4. Театрон – это...</b></p> <p>А. площадка для актеров  В. площадка для зрителей  С. площадка для хора  D. площадка для риторы  E. площадка для родео</p> <p><b>5. Автором трилогии «Орестея» является</b></p> <p>А. Софокл  В. Еврипид  С. Аристофан  D. Эсхил  E. Гомер</p> <p><b>6. Автором трагедии «Медея» является</b></p> <p>А. Гомер  В. Аристофан  С. Софокл  D. Эсхил  E. Еврипид</p> <p><b>7. Автором пьесы «Царь Эпид» является</b></p> <p>А. Софокл  В. Аристофан  С. Эсхил  D. Еврипид  E. Гомер</p> <p><b>8. Комедиографом античности является</b></p> <p>А. Гомер  В. Софокл  С. Аристофан</p> <p><b>16. Эту трагедию Софокла до наших дней считают воплощением самой идеи трагического жанра</b></p> <p>А. Антигона  В. Одиссея  С. Царь Эдип  D. Электра  E. Царь Эдип в колонне</p> <p><b>17. Драматургические произведения «Лягушки», «Облака» написал</b></p> <p>А. Еврипид</p>	<p>В. Афинах  С. Элладе  D. Междуречье  E. Антике</p> <p><b>10. Главная тема античной драматургии</b></p> <p>А. борьба за власть  В. единение с природой  С. борьба и страдания героев  D. спор с богами  E. бытовые истории</p> <p><b>11. Возникновению драмы античности предшествовали</b></p> <p>А. описание природы  В. хроники  С. импровизации на жизненные темы  D. гекзаметр  E. эпос и лирика</p> <p><b>12. «Сатировская драма» - это жанр</b></p> <p>А. литературы Средневековья  В. античной литературы  С. литературы Возрождения  D. литературы Просвещения  E. переходного периода от Средневековья до Возрождения</p> <p><b>13. Сатировская драма представляется</b></p> <p>А. средним жанром  В. высоким жанром  С. жанров плебеев  D. высокородным жанром  E. карнавально – сатирическим жанром</p> <p><b>14. Комедия в эпоху античности представляется</b></p> <p>А. высокородным жанром  В. карнавально – сатирическим жанром  С. средним жанром  D. высоким жанром  E. жанров плебеев</p> <p><b>15. Трагедия как жанр достигла значительного развития к...</b></p> <p>А. 5 в. до н. э  В. 1 в. н. э  С. 3 в. н. э  D. второй половине 6 в. до н. э</p> <p><b>20. Этими веками датируется эпоха эллинизма</b></p> <p>А. 4 – 2 вв. до н. э  В. 3 в. до н. э  С. 1 в. н. э  D. 2 в. н. э  E. 4 – 1 вв. до н. э</p> <p><b>21. Пантомим получил широкое распространение в...</b></p>
--	---

<p>В. Аристофан С. Гомер D. Эсхил E. Софокл</p> <p><b>18. Философом – энциклопедистом античности считается</b></p> <p>A. Софокл B. Гомер C. Аристофан D. Аристотель E. Еврипид</p> <p><b>19. Аристотель считает, что трагедия должна включать в себя шесть составных элементов, но на первое место он выдвигает</b></p> <p>A. фабулу B. характеры C. мысли D. словесное выражение E. музыкальную композицию</p>	<p>A. эллинистическую эпоху B. заре возникновения театра C. праздниках в честь бога Диониса D. ритуальных игрищах E. во времена Аристотеля</p> <p><b>22. Актеры мима играли</b></p> <p>A. с рупором B. в полумасках C. без масок D. на котурнах E. в одеяниях с широкими рукавами</p> <p><b>23. Последний драматический жанр, созданный в Греции</b></p> <p>A. трагикомедия B. новоаттическая комедия C. буффонада D. мистерия E. слезная комедия</p> <p><b>24. Автором трагедии «Федра» является</b></p> <p>A. Сенека B. Аристофан C. Софокл</p>
---	---

## Приложение 6

### Анкета «Ваше отношение к совместной культурно-досуговой деятельности»

1. Что Вы понимаете под словом «досуг»?

2. Как Вы проводите совместный семейный досуг:

совместное слушание радиопередач (обмен мнениями о прослушивании радиопередачах) \_\_\_\_\_

совместный просмотр телепередач (обмен мнениями о просмотренных телепередачах) \_\_\_\_\_

семейное чтение вслух (обмен мнениями о прочитанном) \_\_\_\_\_

посещение театров, музеев (обмен мнениями о посещениях) \_\_\_\_\_

посещение концертов (обмен мнениями о посещениях) \_\_\_\_\_

посещение художественных выставок (обмен мнениями о посещениях) \_\_\_\_\_

другое \_\_\_\_\_

3. Есть ли у Вас общие семейные занятия и увлечения?

\_\_\_\_\_

4. Есть ли в Вашей семье традиции?

\_\_\_\_\_

5. Кто является хранителем традиций в Вашей семье? Передаются ли они от поколения к поколению?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. В какие игры Вы любите играть с детьми?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Благодарим за участие в анкетировании!*

## Приложение 7

### **Словарь терминов**

**Акт** - одна часть действия



**Амплуа** - специализация актера на ролях, соответствующих его данным

**Амфитеатр** - места в зрительном зале за партером

**Антракт** - перерыв между действиями, отделениями

**Аншлаг** - объявление о том, что все билеты проданы

**Аплодисменты** - рукоплескания в знак одобрения

**Афиша** - объявление о спектакле

**Балет** - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой

**Балкон** - места, находящиеся выше партера

**Бельэтаж** - места над партером и амфитеатром

**Бенуар** - ложа на уровне партера

**Буффонада** - шутовство

**Водевиль** - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами

**Вокал** - искусство пения

**Грим** - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика

**Декорация** - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

**Задник** - ткань в глубине сцены

**Занавес** - ткань, закрывающая сцену от зрителей

**Карнавал** - народное гуляние с маскарадом

**Контрамарка** - бесплатный пропуск в театр

**Кулиса** - узкая ткань, висящая сбоку от сцены

**Ложа** - небольшой внутренний балкон

**Миниатюра** - небольшое театральное произведение

**Монолог** - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

**Опера** - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров

**Оперетта** - музыкально-драматическое произведение комедийного характера

**Оркестр** - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах

**Партер** - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены

**Программка** - листок с краткими сведениями о спектакле

**Рампа** - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю

**Реквизит** - вещи для спектакля

**Репертуар** - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра

**Репетиция** - процесс подготовки спектакля

**Реплика** - краткий ответ

**Роль** - амплуа; образ, воплощаемый актером

**Скоморох** - бродячий актер на Руси

**Суфлер** - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли

**Сцена** - площадка, на которой происходит театральное представление

**Сценарий** - схема развития действия в спектакле

**Театр** - "зрелище" (греч.)

**Труппа** - коллектив актеров

**Фойе** - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта  
(место для отдыха зрителей)

**Ярус (этаж)** - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены

Приложение 8

**Примерный план  
проведения занятий с обучающимися**

Речевой тренинг

Разогревающий массаж

Артикуляция  
Дыхание  
Масочный звук и посыл  
Логика речи  
Упражнения по актерскому мастерству.  
Внимание  
Воображение  
Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.  
Этюды (или репетиция спектакля)

### **Требования к упражнениям**

Вера в предлагаемые обстоятельства  
Быть серьезным при исполнении заданий  
Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Приложение 9

**Содержание раздела «Актерское мастерство»**

**РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.**

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

### **Вибрационный массаж.**

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука. Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

### **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица) Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь.

Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

## **УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ**

*Улыбка – хоботок*

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

*Часы*

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

*«Веселый пяточок»:*

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

*Шторки*

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние. Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

## **УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА**

*Уколы*

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

*Змея*

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться

достать им до носа, а затем до подбородка.

#### *Чаша*

Широко открыв рот, выдвигаем вперёд язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

#### *Коктейль*

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

#### *Львёнок и варенье*

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«*Жало змеи*». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«*Конфетка*». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«*Колокольчик*». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«*Язык на ребро*». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

### **Зарядка для шеи и челюсти**

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«*Удивленный бегемот*»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«*Зевающая пантера*»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«*Горячая картошка*»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

### **Упражнения со звуками**

«*Треугольник*». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педантируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«*Я*» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы,

если вместо «я» будут произносятся буквы из треугольника.

*«Соединение гласной и согласной».* В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

*«Парные» согласные».* Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

*«Сложные звуко сочетания.* Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

*«Эхо».* Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

*«Звуки».*

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

*«Чистоговорки»*

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

*Вот некоторые упражнения с чистоговорками.*

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

*«Сплетня».* С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

*«Переброс».* (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

*«Чистоговорка в образе».* (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт

пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант.  
Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

## **СКОРОГОВОРКИ**

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при



Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
Король – орёл, орёл – король.  
Турка курит трубку, курка клюёт крупку.  
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.  
Бобр добр для бобрят.  
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.  
Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.  
Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.  
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
Милая Мила мылась мылом.  
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
У четырёх черепашек по четыре черепашонка.  
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.  
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.  
Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

## **ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ**

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчетмышь:

«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

### **Игры со скороговорками :**

«испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

«ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротки захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротки открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

«фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

«главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

### **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик».\* Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно

сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая ( и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка».: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорки подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

### **Скакалка**

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом». Стучая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободал барабан  
И пропал барабан

### **«Перед сном»**

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

### **«Поклонение солнцу»**

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох – левую руку отставить назад, голову поднять вверх;

выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;

вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

### **«Два вдоха и два выдоха»**

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

### **«Черепашка-2»**

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

### «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

### «Мельница»

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

### «Кофемолка»

Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

### «Катание на мячике»

Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

### «Тряпичная кукла-1»

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

### «Примус»

Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» - резкое поджимание ягодиц.

### «Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется»

всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

#### «Цветочный магазин»

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

#### «Свеча»

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

#### «Мяч-насос»

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

( Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

#### «Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Рождение звука.

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.

Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.

«Бамбук»

Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждом звене мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом фоне – прерывисто произнося звук «м». Но в тот момент, когда берётся дыхание, не должно возникать жёстких точек. Когда позвоночник выстроен, бамбук острой стрелой пронзает небо.

«Тряпичная кукла-2»

Это упражнение аналогично дыхательному «Тряпичная кукла – 1», правда на выдохе мы стонем на звук «м».

«Корни»

После полувзвеса представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

«Резиновый круг»

Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и

мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

#### «Фонарь»

Представляем себе, что в нашей груди находится столп света, который мы со звуком «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.

#### «Антенна»

Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антенна со звуком «и».

#### «Разноцветный фонтан»

Произносим весь блок гласных звуков – А, О, Я, Э, И, представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания, аналогичного достигнутому: воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.

#### «Спираль»

Всё те же звуки прокручиваем по спирали снизу вверх вокруг нашего позвоночника.

#### «Орган»

Дети лежат на спине, «переливая» любой гласный звук или сонорный «м» по телу от ног до головы.

### **Игры и упражнения на речевое дыхание.**

#### **ИГРА СО СВЕЧКОЙ.**

Цель. Развить правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выход делается тонкой упругой и плавной струёй воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей свечёй. А потом



можно играть с воображаемым пламенем.

## МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться. Чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех.

## УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ.

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавную звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - 3333333333...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метёт метель - ШШШШ! ШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель - 33333! 33333! 33333!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

## МОТОЦИКЛ

Заводим мотор: Р! Р! Р!... РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

Игры и упражнения на опору дыхания.

## ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАКИ

Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

## ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать

цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

ЭХО (по Н. Пикулевой)

В е д у щ и й	Д е т и
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да лошадок не жалей!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поёт в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле как?	Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

## **РАЗВИТИЕ МАСОЧНОГО ЗВУКА.**

«Больной зуб». Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по

другой.

«Идиотики». Участники стоят в полукруге. Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоняя головы, положить челюсть на грудь. Язык широкий, вываливается. Упражнение выполняется 7-8 раз.

«Коровка» и «Коровка бодается». На правильном дыхании и на удобной средней ноте берётся звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель уходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить на него. Когда и это выполнено, руководитель даёт команду: «По моей руке – «идиотики». Рука быстро идёт вниз - вверх и также работает нижняя челюсть. В результате должен получиться звук подобие «м – м – мам – м – м». Обязательно напомните детям, чтобы, выполняя это упражнение, они следили за тем, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

«Баня». (из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

«Тёмная ночь». На удобной ноте почти пропеваётся фраза «тёмная ночь». Особенно педалируются звуки «мн» и «н». Во время выполнения упражнения надо следить, чтобы хотя бы звуки «мн» и «н» произносились в соответствии с правилами произнесения масочного звука.

«Мама Милу мыла мылом, Мила мыло не любила». Это упражнение идентично предыдущему. Единственно, что изменено, - это фраза. В процессе выполнения упражнения надо проследить, чтобы оно начиналось и заканчивалось звуком «м». То есть произносится «не любила – м – м», а не «не любила».

## Выращивание цветов

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви не меня ли вы

мило молили и в туманы лимана манили меня».

## РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

### Этажи

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

### Маляр

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

### Колокола

По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон».

Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

### Оркестр

Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

«Самолётик». Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочерёдно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко

снимается.

«Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Колокольчики». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

## **ЛОГИКА РЕЧИ**

«Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Окрась текст, своим отношением». Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

«Игра в откровенность». Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо. Это упражнение делается в трёх вариантах. Во-первых, объясниться с руководителем (он одушевлённый и в достаточной мере нейтрален) на заранее заданную тему (я вас люблю, вы мне надоели, давайте поговорим и т.д.), во-вторых, каждый участник выбирает себе партнёра, и они объясняются на одну тему с помощью чистоговорок. В-третьих, объяснение с неодушевлённым предметом.

«Поговорили». Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:  
Пригласить на чай.  
Прогнать из дома.  
Обслужить в ресторане.

Партнёр в ответ на это должен соответственно:

## **ИГРЫ «ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ» ИЛИ «ЗАБАВНЫЕ СТИХИ»**

Цель. Тренировать чёткое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут - на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют - птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят - злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит - заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,

Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,

Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползёт,

От-от-от-от - пасть разинул бегемот,

Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,

Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят.

Творческие игры со словами.

## ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развитие воображения, пополнение словарного запаса, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слово для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношения к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

## ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширение словарного запаса, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребёнка и т.д.



## СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2-3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

## СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

## ВОПРОС – ОТВЕТ

Цель. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребёнок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнёру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребёнок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнёру и т.д.

## ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

## РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ,

или «МОЯ СКАЗКА»

Цель. Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой –нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.

## ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учить детей подбирать рифму к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2 – 3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слово с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка. Петрука, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...

## ФАНТАЗИИ О...

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребёнок, превращаясь во что-либо или в кого – либо, рассказывает, что вещь чувствует, что её окружает, что волнует, где и как она живёт, и т.п.

Варианты: «Я – уют», «Я – чашка», «Я - кукла», «Я – кошка, пчела, мячик» - т.п.

## РУЧНОЙ МЯЧ

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочерёдно бросает каждому ребёнку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать своё слово:

- а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный);
- б) определение к данному слову (ёлка – колючая, вол – зубастый);
- в) действие (дерево – растёт, мальчик – бежит).

## Содержание раздела «Актерское мастерство»

Упражнения на:

### Внимание

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Арифмометр». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«Пишущая машинка». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным

предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

«Мешаем читать». Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

«Прочитай письмо». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«ТеплоходыSOS». Участники делятся на две команды. Команды становятся друг против друга с закрытыми глазами. Одна команда – терпящие бедствие теплоходы, вторая – теплоходы. Спешащие на помощь. Каждый из терпящих бедствие, подает свой неповторимый сигнал, каждый из спешащих на помощь, отвечает тоже своим неповторимым сигналом. Сигналы участники придумывают сами себе, причем сигнал должен быть звуком или набором звуков, но не в коем случае не словом. Выбрав себе пару, «Спасатель» и «спасаемый» по звуку пытаются найти друг друга. Когда сталкиваются – садятся на места. Надо обязательно проверять, нашли ли друг друга именно те, кто искал.

«Испорченный телеграф». Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем последний показывает всем участникам то, что ему пришлось по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал-хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

«Отстающие движения». Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Второй, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третий наблюдающий за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

«Зеркало». Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

«Тень». Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

«Проводник». Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т.п. «Проводник» ведет группу через препятствия, остальные идут за «проводником» гуськом и повторяют его движения.

«Режиссер и актер». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие.

Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«Узлы и фигуры». Участник завязывает сложные узлы на веревке, галстук, платке или складывает из газеты разные фигуры: петуха, шляпу, лодку и т.п. Остальные наблюдают и повторяют то же самое.

«Мой любимец». Участникам предлагается вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

«Зоопарк». То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

«Цирк». Участникам дается задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

Понятие о малом, среднем и большом круге внимания.

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол – малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

Воображение

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колени, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Оправдание позы». Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем. (Ритм указывается хлопками. Хлопок – шаг) Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!»

останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной. Спорт и балет запрещены.

«Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя» собирает грибы и т.д) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй ит.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

«Письмо». Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат. Приглашение на свадьбу и т.п.) или абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

«Оркестр». Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками - его звучание.

«Новичок в классе». (вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

«Знакомство в метро». Участники разбиваются по парам и придумывают

этюда на тему «Знакомство». В данном случае совершенно это не обязательно, что это метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Очередь». Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает продавщица и т.д. Особенность этого этюда в том, что все некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

Предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.62)

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как? – направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

«Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.61).

Воспитать в учениках вкус к подробной и тщательной, увлеченной деятельности воображения по созданию предлагаемых обстоятельств упражнения, этюда, роли – одна из главных задач педагога на этом этапе обучения. Формально составленные предлагаемые обстоятельства не дают никакой пищи для воображения, для оправдания и желания действовать. Если они составлены только умом, то их надо оживить воспоминаниями из собственной жизни, сделать важными для себя, интересными – найти способ увлечься ими.



«Если Вы сказали слово и проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда вы пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдете отсюда и что там будете делать – вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой – вы действовали как заведенная машина, как автомат» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.95).

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«Оправдание места действия». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«Сочини историю». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

«Групповой рассказ». Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

### **Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах.**

#### **Виды этюдов**

Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации ( с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и

последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;  
Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;

Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;

Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

### Этюды

«Органическое молчание». Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.

«Беспредметное действие». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

«Свяжи этюд». Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.

«Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

«Новый финал». Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

### **Этюды на общение в условиях оправданного молчания.**

«На экзамене»

«У телефонной будке»

«Переезд на новую квартиру»

«В читальном зале»

«Туфли»

«Карикатура»

«Ссора»