

Муниципальное казенное учреждение
Дополнительного образования
Дом детского творчества

ПРИНЯТА
Методическим советом
Протокол № 2
«28» 09 2020 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДДТ
Д.А. Иванюк
Приказ № 274 от 28.09.2020 2020 г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«ХОРЕОГРАФИЯ»

на 2020-2021 учебный год

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Мальцева Мария Юрьевна,

Педагог дополнительного образования

Мальцева

(подпись)

п.г.т. Гари
2020 год

Содержание

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание программы

Календарно-тематический план рабочей программы «Хореография»

Методическое обеспечение программы

Список литературы

Пояснительная записка

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.75.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Устав МКУ ДО ДДТ.

Курс дополнительного образования «Хореография» рассчитан на работу с детьми дошкольного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Он посвящён процессу овладения детьми ритмичными движениями с музыкальным сопровождением, а также можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Данная программа предназначена для занятий в творческом объединении «Хореография» для дошкольного возраста.

Направленность: Художественно-эстетическая

Актуальность программы: Танец играет немаловажную роль в воспитании человека. Это связано с его многогранностью, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического,

эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны. Систематические занятия хореографией развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность и элегантность. Танец – одно из средств эстетического воспитания. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве и заключена сила его воспитательного воздействия. Хореография предоставляет уникальные возможности телу и духу достичь творческой гармонии. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 4-летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них. Особое значение имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. Дошкольникам характерно слабое развитие мышц. Распространенные у детей искривления фигур, косолапость, успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцами.

Отличительные особенности программы:

Основными отличительными особенностями данной программы являются: содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Комплексный подход при реализации задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, эстрадного, народного, постановочной и концертной деятельности.

Адресат программы: дети дошкольного возраста 4-6 лет, число детей занимающихся в группе до 15 человек (от 7 до 15 чел)

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 1 часу. (1 год обучения 4-5 лет – 72 часа, 2 год обучения 5-6 лет – 72 часа), итого по программе 144 часа.

Объем программы: 144 часа

Формы обучения: очная, очно-заочная (с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).

Виды занятий:

- беседа
- практическое занятие
- экскурсия
- репетиция

- онлайн-мероприятие

Формы подведения результатов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года;
- участие в конкурсах на различном уровне: учреждения, муниципальном, областном, региональном, всероссийском, международном.
- онлайн-мероприятия

Цель программы:

Приобщение дошкольников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер, развитие музыкальных и танцевальных способностей.

Образовательная цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от детской пляски до современного танца.

Развивающая цель: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи:

Основными задачами программы являются:

Развивающие:

- развивать чувственно-эмоциональное, образное мышление и артистизм;
- развивать двигательные качества обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать отношение к хореографии и танцу как к части культуры;
- воспитывать у обучающихся выдержку, самообладание, волю;
- обогащать музыкальный, этический, художественный опыт учеников.

Обучающие:

- обучать исполнению танцев разных жанров на уровне функциональной грамотности;
- обучать способам развития двигательных способностей организма и его расслабления;
- сформировать умения и навыки выполнения упражнений классического и партерного экзерсиса.

Планируемые результаты:

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- понятия, виды хореографии, краткие сведения из истории танца;
- понятия о двигательных способностях человека;
- разные стили и характер танцев;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно выполнить упражнения разминки;
- слушать музыку и делать её краткий анализ;
- разучивать частями (связки) танцы;
- выполнять правильные позиции рук и ног, постановку корпуса.

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутри школьных мероприятиях.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- краткие сведения из истории танца;
- особенности выполнения упражнений различных видов танцев;
- разные стили и характер танцев;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

Обучающиеся должны уметь:

- соединять части (связки) танца и демонстрировать их;
- выполнять упражнения с большим разнообразием ритмического рисунка, в различном темпе;

Форма аттестации и оценочный материал:

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы. В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов.
4. Анкетирование.
5. Педагогическая диагностика.

6. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
7. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- 8 Групповая оценка работ.
9. Деловые игры.
11. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
12. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Методическое обеспечение программы

Методика преподавания материала по программе «Хореография» Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

– основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

– основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие- экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно - проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Тема занятий	1 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		всего	из них		
			теория	практика	
1	Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале. Знакомство с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная разминка.	1	1	-	беседа, наблюдение, практическая работа
2	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	10	2	8	Творческое задание, опрос
3	Основные движения и простые танцевальные движения.	12	8	4	Беседа, Практическое задание
4	Импровизация движений на музыкальные темы.	14	1	13	Беседа, Наблюдение
5	Партерная гимнастика	9	2	7	Практическая работа
6	Элементы эстрадного танца	8	3	5	Творческое задание
7	Элементы народно-сценического танца	12	8	4	Наблюдение Практическая работа
8	Постановка танцевальных композиций.	6	2	4	Творческое задание
	Итого	72	27	45	Итоговое тестирование

Содержание программы:

1 год обучения

Знакомство с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения.

Танцевальная ритмика. Теория (1ч)

1. Вводное занятие. Игры на знакомство.
2. Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4.
3. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.
4. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.
5. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.
6. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений. Практика (1ч)

1. Знакомство на простых примерах с понятиями: шеренга, колонна, дистанция.
2. Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение на ходу в колонне.

Основные движения и простые танцевальные движения. Теория (2ч)

1. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.
 2. Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.
 3. «Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую.
- Применение элемента в танцевальных движениях.

4. «Цапля» - движение с поднятием одной ноги, а также с чередованием ног и с добавлением рук.
5. Простой шаг – мягкий, перекаточный, острый. Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег. Применение элементов в простых танцевальных движениях.
6. Кружение через правое и левое плечо. Кружение на месте, на ходу. Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону.

7. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку, на носок вперед, назад и в сторону. Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками. Применение элемента в танцевальных движениях.

Импровизация движений на музыкальные темы. Практика (8 ч)

1. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.
2. Простейшие подражательные движения под музыку.
3. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

Партерная гимнастика теория (8ч)

1. Упражнения на развитие осанки, стопы, ног.
2. Укрепляющие упражнения для мышечного корсета
3. Упражнения на развитие гибкости тела
4. Упражнения на растяжку

Элементы эстрадного танца. Практика (4ч)

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

Элементы народно - сценического танца. (1ч. практика, 13ч. теория)

1. Знакомство с народно-сценическим танцем
2. распознавать характер народной музыки
3. Основные движения ног и положение рук.
4. Рисунок танца в русском хороводе.
5. Основные движения русского хоровода, исполнять фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звездочка», «корзиночка»).

Постановка танцевальных композиций. (2ч. практика, 7ч. теория)

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
2. Соединение разученных частей в танец.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Тема занятий	2 год обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	из них		
			теория	практика	
1	Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная разминка.	1	1	-	беседа, наблюдение, практическая работа
2	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	10	2	8	Беседа, Творческое задание
3	Основные движения, простые танцевальные движения и акробатические движения	12	8	4	практическая работа, опрос, анализ
4	Импровизация движений на музыкальные темы.	14	1	13	беседа, Практическая работа
5	Партерная гимнастика	9	2	7	наблюдение, Практическая работа
6	Элементы эстрадного танца.	8	3	5	Опрос, творческое задание
7	Элементы народно-сценического танца	12	8	4	Беседа, Практическое задание
8	Постановка танцевальных композиций.	6	2	4	Наблюдение, творческое задание
	Итого	72	27	45	Итоговое тестирование

Содержание программы:

2 год

Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная ритмика.(1ч)

1. Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4.
2. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.
3. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.
4. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.
5. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.
6. Передача в движении шагом различного характера и темпа музыки.

Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.(8ч)

1. Знакомство с понятием «танцевальные точки». Ориентация по точкам в зале. Повороты по точкам во время движения.
2. Ходьба друг за другом с последующим перестроением в колонну, шеренгу. Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре.

Основные движения, простые танцевальные движения и акробатические движения. 8(ч). практика, (4ч). теория)

1. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.
2. «Пружинка» и её применение в танцевальных движениях.
3. «Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях.
4. Простой шаг – мягкий, перекаточный, острый, на полупальцах, топающий, поскоки. Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег. Применение элементов в простых танцевальных движениях.
5. Шаги галопа. Шаги польки и подскоки. Танцевальные связки.
6. Выполнение поворотов в различных техниках на одной ноге, на двух, в прыжке.

7. Простые и сложные приставные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов с различными движениями рук.

8. Выполнение акробатического упражнения «Колесо».

Импровизация движений на музыкальные темы. (1ч. практика, 13ч.)

1. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.

2. Определение сильных и слабых долей такта. Простейшие подражательные движения под музыку.

3. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

4. Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.

Партерная гимнастика (2ч). практика, (7ч). теория)

1. Упражнения на развитие осанки, стопы, ног.

2. Укрепляющие упражнения для мышечного корсета

3. Упражнения на развитие гибкости тела

4. Упражнения на растяжку

Элементы эстрадного танца. (4ч. практика, 5ч. теория)

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.

3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

4. Простейшие элементы пластики рук и корпуса.

Элементы народно - сценического танца. 4ч. практика, 2ч. теория)

1. Рисунок танца в плясовой.

2. Рисунок в народном танце основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «молоточек»

3. Основные движения: шаги с притопыванием, притопы с хлопка, шаркающий шаг, бег.

4. Работа в парах с движениями.

Постановка танцевальных композиций. (2ч. практика, 4ч. теория)

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
2. Соединение разученных частей в танец.

Список литературы

1. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. Донецк: АСТ-Сталкер, 2005.
 2. Картушина М.Ю. Зелёный огонёк здоровья. Старшая группа: Методическое пособие для педагогов ДОУ. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
 3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2003.
 4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры. Упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004.
 5. Радынова О.П. Песня. Танец. Марш. Конспекты занятий. М., 2000.
 6. Школа танцев для детей. СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.
- Интернет-ресурсы :

Перечень литературы, необходимой обучающимся (родителям)

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Браиловская Л. В Самоучитель по танцам. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. М.: Просвещение, 2005.
4. Пуртова Т. Беликова А. Учите детей танцевать. Москва: Гуманитарное изд. центр «ВЛАДОС», 2003.
5. Раздрокина Л.А. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
6. Филатов И.Д. Дорога к танцу. М.: «Планета», 2009.

Рекомендуемые интернет ресурсы для детей:

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_604

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_591

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_80

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.



Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Моё тело».

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции рабочую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

**Итоговая диагностика
Открытое занятие «Мир танца»**

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: общественный смотр знаний.

Оборудование: музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, цветные ленточки (по 50см.:зелёные, желтые, синие) и цветные шары по количеству детей.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. Выучить и отрепетировать танцевальные комбинации
2. Подготовить музыкальное сопровождение занятия.
3. Подготовить и раздать пригласительные для родителей обучающихся.
54. Подготовить технические средства.



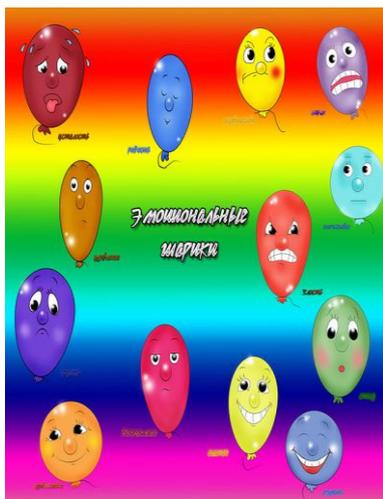
Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



Радость Недовольство Злость Грусть Усталость

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.