****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Принята на методическом совете **Утверждена**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. Директор МКУ ДО ДДТ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Иванюк**

Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Юный художник»**

*Возраст обучающихся: 10-17 лет.*

*Срок реализации: 2 года*

Автор-составитель:

Иванюк Любовь Анатольевна,

педагог дополнительного

образования

пгт. Гари

2020г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.

№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением

правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.

Мир искусства способствует развитию и становлению человеческой личности,

нравственном и социокультурном его воспитании. Сухомлинский писал: «В период

детства мыслительные процессы должны быть как можно более тесно связаны с живыми,

яркими, наглядными предметами природного мира. Эмоциональная насыщенность

восприятия – это духовный заряд детского творчества». Нужно только помочь ребенку

развить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь

осознать свое назначение в этом прекрасном мире.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Направленность программы ***«Юный художник»*** по содержанию является художественно-эстетической.

Форма организации – творческое объединение, очная.

По уровню усвоения программа является разноуровневой.

По времени реализации – 2 года.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одноцелое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира,служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает обучающимся систематизированное образование по ИЗО и декоративно – прикладному творчеству.

Новизна программы заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

Отличительные особенности программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и

создает условия для нравственного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Педагогическая целесообразность

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Юный художник» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

**Условия реализации программы:**

1.Основные педагогические принципы:

• принцип научности – направлен на формирование у обучающихся умений и навыков

в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной

активности, усвоению новых терминов и понятий;

• связь теории с практикой – те знания, которые дети получают на занятиях,

воплощаются в практической деятельности;

• принцип обучения и воспитания детей в коллективе – воспитывается и развивается

чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи;

• принцип последовательности и систематичности – направлен на развитие

компетентности детей в данном виде творчества;

• принцип доступности – деятельность в коллективе строится на основе реальных

возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен;

• принцип наглядности – обеспечивается применением разнообразных образцов,

иллюстраций, использование технологических карт и схем изготовления.

Для усвоения обучающимися материала программы используются различные методы:

• игровой (новый материал дается в виде игры);

• репродуктивный (воспроизводящий);

• иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного

материала); • проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её

решения);

• эвристический (проблема формируется воспитанниками, ими и предлагаются

способы её решения).

2.Формы обучения:

• занятия различных типов - диалог, беседа, занятие - фантазия;

• викторина;

• мастер-класс;

• экскурсия;

• выставки.

В форме занятия в объединении с обучающимися могут принимать участие и их родители.

Программа позволяет не только обогатить и развить нравственное развитие подрастающего поколения, но и помочь определиться с профессиональным выбором.

**Цель**: создать условия для развития личности обучающегося средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

− личностные - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

− метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

− образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы от 10 до 17 лет. Дети 10 лет способны на начальном (стартовом) уровне выполнять предлагаемые задания. Дети 11-12 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания среднего (базового) уровня. Дети 12-14 лет уже самостоятельно способны выполнять задания повышенного (продвинутого) уровня, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Набор детей в группу 1 года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей, с ОВЗ

**Срок реализации** данной программы – 2 года, и предполагает разноуровневый подход.

**Первый год** **(стартовый уровень)** обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

**Второй год (базовый уровень),** ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени;

**Режим занятий**

На обучение в первый год обучения отводится 72 часа (по 2 часа раз в неделю с 15 минутным перерывом), во второй год - 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю с 15 минутным перерывом), Во время перерыва проводятся подвижные игры и конкурсы, приближенные к тематике кружковых занятий.

Наполняемость одной группы – от 7 до10человек.

**Форма организации** **обучения**– творческое объединение, очная, возможно индивидуальное и дистанционное обучение.

**Ожидаемые результаты обучения**

**К концу первого года обучения**

**должны знать:**

— названия цветов;

— элементарные правила смешения цветов.

**должны уметь:**

— правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

— передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

— правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

— выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

— применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

— узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

**К концу второго года обучения**

**должны знать:**

— о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

— о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;

— об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);

— об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

**должны уметь:**

— высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

— стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;

— правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

— правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;

— определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

— передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

— передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

— выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

— лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

— составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

.

**Условия реализации программы**

Для достижения необходимых результатов в кабинете необходимо специальное материально-техническое оснащение (доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом, альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды, клеенки и др.), информационное оснащение (компьютер и проектор) и др.

**Способы проверки ЗУН (формы аттестации)**

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).

2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).

3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).

4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

Для проведения занятий творческого объединения «Юный художник» у педагога должен быть набран определенный **методический материал** (плакаты, демонстрационные рисунки, схемы, сценарии, планы занятий), **оценочный и диагностический** (тесты к разделам, контрольные вопросы, викторины) и иметь место в приложении к данной программе.

**Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**Работа с родителями**

Программа «Юный художник» предусматривает планомерную целенаправленную

работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;

- объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;

- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной

взаимоподдержки;

- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Формы работы с родителями:

• родительские собрания;

• консультации - индивидуальные, групповые;

• тематические выставки;

• эпизодические беседы с родителями;

• совместные праздники;

• развлечения и досуги;

• анкетирование, книга отзывов;

• экскурсии, походы.

Таким образом, совместная деятельность педагога и семьи способствует повышению у

родителей заинтересованности интересов детей и формированию взаимодействий всех

участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

**Материально- техническое обеспечение**

На занятиях используют следующие материалы и инструменты,

приобретаемые за счет родительских средств:

• бумага различных типов (ватман, акварельная, рисовальная, пастельная, цветная,

цветной картон);

• карандаши простые различной мягкости;

• ластики;

• карандаши цветные;

• тушь черная и коричневая;

• перья рисовальные;

• краски акварельные типа Ленинград;

• гуашь художественная;

• кисти синтетические и из натурального волоса различной толщины;

• ретушь;

• соус;

• сангина;

• уголь;

• сепия;

• пастель сухая;

• пастель масляная;

• ручки гелевые цветные;

• кнопки;

• нож макетный;

• ножницы;

• клей

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **I** | **Введение** | **2** | **2** |  |  |
| 1 | Правила техники безопасности в студии  Знакомство с программой. |  | 1 |  | Собеседование.  Инструктаж |
| 2 | Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль. |  | 1 |  | Творческая индивидуальная работа, вводный контроль |
| **II** | **Основы изобразительного искусства** | **13** | **1** | **12** |  |
| 3 | Балерина кисточка  Знакомство с волшебными красками -основные цвета. Тонирование формата одним  цветом "Осенний букет" | 2 |  | 1 | Беседа, наблюдение  Творческое задание |
| 4 | Знакомство с волшебными красками –дополнительные цвета. "Воздушные шарики". "Загадки про овощи". | 2 |  | 1 | Беседа, наблюдение  Творческое задание |
| 5 | Волшебные краски  "Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев)  "Там на неведомых дорожках"  "Театральные герои"  "Зимний пейзаж"  "Сказочная птица"  "В гостях у сказки"  "Храбрый заяц"  "Здравствуй, Новый год" | 2  2  2  2  2  2  2  2 |  | 2  2  2  2  2  2  2  2 | Беседа, наблюдение  Творческое задание  тестирование |
| 6 | Рисунок  "Дорисуй половинку листика"  "Узор в круге"  "Живой мир – заяц"  "Живой мир – цыпленок" | 1  1  1  1 |  | 1  1  1  1 | Беседа, наблюдение  Творческое задание |
| **III** | **Нетрадиционные техники рисования** | **12** | **5** | **7** |  |
| 7 | Ватными палочками | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение  Творческое задание |
| 8 | Набрызг | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение  Творческое задание |
| 9 | Монотипия | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение  Творческое задание |
| 10 | Кляксография | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение  Творческое задание |
| 11 | Пластилинография на белом картоне  "Новогодняя елочка"  "Подводное царство" | 2  1  1 | 1 | 1  1  1 | Беседа, наблюдение  Творческое задание  Тестирование |
| **III** | **Аппликации** | **16** | **8** | **8** |  |
| 12 | Аппликация из природного материала -засушенные листья | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Аппликация из журналов и салфеток | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | Аппликация – коллаж + роспись ватными  палочками.. | 2 | 1 | 1 |  |
| 15 | Аппликации из цветной бумаги на фоне из  цветного картона | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | Аппликации из белой бумаги на цветном фоне  "Зимний пейзаж" . | 2 | 1 | 1 |  |
| **IV** | **Лепка** |  |  |  |  |
| 17 | Лепка из пластилина - объемная | 2 | 1 | 1 |  |
| 18 | Барельеф на цветном картоне | 2 | 1 | 1 | Кроссворд. |
| 19 | Лепка из соленого теста с росписью | 2 | 1 | 1 | Контрольные вопросы. Творческая работа. |
| **V** | **Беседы .** | **6** | **6** |  |  |
| 20 | Кто такой художник  Чем можно рисовать  Что такое "Пейзаж" | 2  2  2 | 2  2  2 |  |  |
| **VI** | **Мероприятия, оформительская деятельность** | 6 |  |  |  |
| 21 | выставки. | 2 | 1 | 1 |  |
| 22 | конкурсы | 2 | 1 | 1 |  |
| 23 | Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков . | 2 | 1 | 1 |  |
| **VII** | **Итоговая диагностика** | **2** | **1** | **1** |  |
| 36 | Итоговый контроль. Творческая работа на выставку. | 2 | 1 | 1 | Контрольные вопросы + тестирование. |
|  | **ИТОГО** | **72 часа** |  |  |  |

**Содержание**

**программы 1 года обучения**

1. Введение (2 часа)

1.1 Правила техники безопасности в студии – теория 1 час.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Мы научимся быть волшебниками – белую бумагу превращать в рисунок, из кусочка

пластилина сделаем необычные поделки, плоские листы бумаги превратим в

объемные вещи. Научимся рисовать ватными палочками, щеткой, свечкой,

пластилином.

1.2 Тестирование – входная диагностика – 1 час.

2. Основы изобразительного искусства (28 часов)

2.1 Балерина Кисточка (2 часа).

Сказка – теория 1 час. Жила-была девочка, которая очень любила танцевать, все звали

ее Балериной. Она вставала на цыпочки и кружилась на месте, потом делала легкие

шажки, стремительно передвигалась в затейливом узоре, она сама придумывала

танцы.

Неподалеку в чаще леса жила старая злая колдунья, она не любила, когда кто-то

веселился и танцевал. И однажды колдунья решила извести веселую Балерину. Она

превратила девочку в кисточку.

Но, Балерина – Кисточка не перестала танцевать и придумывать танцы. Она может

кружиться на одном месте – танец – точки или круги, может встать на ножку – и

изобразить танец – дорожка, листики и т.д.

На бумаге изображаем гуашью "танцы" Балерины – Кисточки. Творческое задание –

придумать и нарисовать свой танец в исполнении Кисточки – 1 час.

2.2 Знакомство с волшебными красками – основные цвета (оттиск листьев) (2 часа).

На занятии открываем основные краски: синюю, желтую, красную. Тонируем лист

бумаги синим цветом. Для букета используем свежие листья с разных деревьев.

Рассматриваем листья: форма, прожилки, края листика, цвет. Выбираем лисья для

оттиска. Раскладываем листья на тонированном формате. Обратную сторону листьев

закрашиваем гуашевой краской основными цветами (желтой и красной). Оставляем

оттиск на листе бумаги, создавая рисунок "Осенний букет" – 2 часа.

2.3 Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета (3 часа).

Из трех основных красок путем смешивания получаем три дополнительных цвета.

Желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, красный + синий =

фиолетовый (бордовый). Полученными цветами закрашиваем воздушные шарики – 1

час.

Используя три основных краски рисуем загадки про овощи: репка, огурец, помидор,

свекла, баклажан, морковь – 2 часа.

2.4 Волшебные краски (17 часов) – тематические рисунки гуашью.

"Букет рябины" – рассматриваем листья и гроздья рябинового букета. Тонируем лист

бумаги, рисуем ветки, листья и ягоды рябины, используя три основных краски - 2

часа.

- "Там на неведомых дорожках" – изучаем планы изображения пейзажа. Рисуем

таинственный лес, избушку на курьих ножках с использованием только переднего

плана – 2 часа.

- "Зимний пейзаж" - изучаем планы изображения пейзажа – передний, средний,

задний, линейную перспективу. Изображаем землю, покрытую снегом и деревья с

учетом линейной перспективы – 2 часа.

- "Сказочная птица" – рисунок на развитие фантазии. Рассматриваем фотографии

диковинных птиц: фазаны, попугаи, райские, павлины. придумываем свою сказочную

птицу – 2 часа.

- "В гостях у сказки" – рисунок на развитие фантазии. Рисуем иллюстрации к сказкам

по выбору – 4 часа.

- "Храбрый заяц" – рисуем зайца в трех положениях – прячущегося, сидящего,

прыгающего. Рисуем иллюстрацию к сказке "Храбрый заяц" – 3 часа.

- "Здравствуй, Новый год" – учимся рисовать ель. Украшаем ель игрушками,

гирляндами, рисуем фон – 2 часа.

2.5 Рисунок (4 часа).

- "Дорисуй половинку листика" – изучаем строение листьев деревьев, понятие

"симметрия". Приклеиваем половинку засушенных настоящих листьев разных

деревьев, дорисовываем цветными карандашами вторую половинку – 1 час.

- "Узор в круге" – осваиваем технику рисунка цветными карандашами, понятие

"симметрия" в круге. Рисуем симметричные узоры, закрашиваем, используя

симметрию – 1 час.

- "Птицы – лебедь, цыпленок" – изучаем строение птиц. Представляем фигуру птицы

в виде геометрических фигур – круг, треугольник. Рисуем птиц - 2 часа.

3. Нетрадиционные техники рисования (12 часов)

3.1 Ватными палочками (1 час)

- "Жираф" – рассматриваем фотографии жирафа. Используя трафареты изображения

жирафа, рисуем несколько животных, закрашиваем желтой краской, узоры наносим

ватными палочками – 1 час.

- Набрызг" (1 час)

- "Одуванчики" – тонируем фон, рисуем цветущие одуванчики, белые одуванчики

рисуем с помощью трафарета техникой "набрызг" 1 час.

3.2 Монотипия (1 час)

- "Бабочка" – изучаем методы получения симметричной фигуры, симметрию в природе,

методом монотипии рисуем бабочку -1 час.

3.3 Кляксография (3 часа)

- "Таинственный лес" - рисунок на развитие фантазии, тонируем фон методом

растяжки цвета, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в таинственные деревья

при помощи коктейльной трубочки – 1 час.

- "Что на что похоже" - рисунок на развитие фантазии. Делаем кляксы из цветной и

черной туши, рассматриваем полученные кляксы, дорисовываем их до узнаваемых

образов -1 час.

- «Птицы на ветке» - рисунок на развитие фантазии, делаем кляксы цветной тушью,

раздуваем их в ветки кустарника при помощи коктейльной трубочки, дорисовываем

птиц – 1 час.

3.4 Пластилинография на белом картоне (4 часа)

- "Новогодняя елочка" – рисуем пластилином, смешиваем пластилин разных цветов для

получения оттенков. Изображаем новогоднюю елочку - 2 часа.

- "Подводное царство" – изучаем водных обитателей. Рисуем пластилином водных

обитателей: разнообразные рыбы, звезды, ракушки – 2 часа.

3.5 Акварель + свеча (граттаж) (2 часа)

- "Аквариум с рыбками" - изучаем водных обитателей аквариумов. Рисуем карандашом

водных обитателей аквариума, растения, песок. Раскрашиваем рыбок, растения,

ракушки акварельными красками, даем высохнуть, замазываем нарисованное свечкой.

Затем тонируем лист голубой краской – 2 часа.

4. Аппликации (9 час)

4.1 Аппликация из природного материала - засушенные листья (1 час).

- "Пейзаж" – техника работы с засушенными природными материалами. Выполняем

многоплановый пейзаж, используя листья разного размера, цвета, фактуры - 1 час.

4.2 Аппликация из журналов и салфеток (2 часа).

- "Букет рябины" – из журналов вырезаем картинки, подходящие к осенней цветовой

гамме, из них делаем заготовки рябиновых листьев, веточек. Н а цветном картоне

наклеиваем композицию из веток и листьев. Из красных салфеток вырезаем

квадратики, катаем из них шарики – ягоды рябины, дополняем композицию гроздьями

ягод рябины – 2 часа.

4.3 Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками (1 час).

- "Корзина для овощей" – из цветного картона вырезаем заготовку корзины, украшаем

узором, рисуя гуашью ватными палочками - 1 час.

4.4 Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона (2 час).

- "Грибы - красноголовики" – учимся вырезать симметричные фигуры, траву - бахрому.

Выполняем аппликацию – грибы- красноголовики в траве – 1 час.

- "Узор в круге - салат" – на заданной форме – круг выполняем аппликацию "Салат".

Учимся вырезать много одинаковых элементов одномоментно, понятие композиции в

круге – 1 час.

- "Открытки к празднику" – тематические открытки к праздникам "Новый год", "8

марта" - 2 часа.

4.5 Аппликации из белой бумаги на цветном фоне (1 час).

- "Зимний пейзаж" – понятие фактуры в аппликации. На синем картоне белой писчей

бумагой выполняем аппликацию зимнего пейзажа – 1 час.

5. Лепка (8 час)

5.1 Лепка из пластилина – объемная (2 час)

- "Грибы на поляне" - 1час. – выполняем основу из пластилина – плоский круг, лепим

грибы – ножка – цилиндр, шляпка – приплющенный шарик, дополняем травой,

насекомыми.

- "Символ года" - 1 час. - лепим символ нового года по восточному календарю.

5.2 Барельеф на цветном картоне (2 час)

- "Снегирь на рябине" - 1 час. Понятие "Барельеф". Подготовка основы из картона,

намечаем контуры рисунка, выполняем барельеф.

- "Сорока" - 1 часа. Подготовка основы из картона, намечаем контуры рисунка,

выполняем барельеф.

5.3 Лепка из соленого теста с росписью (4 час)

- "Сердечки" – 2 часа. Технология приготовления соленого теста, особенности лепки из

теста. Лепим сердечки, даем высохнуть. Раскрашиваем гуашевыми красками.

- "Подсвечник" – 2 часа. Технология изготовления подсвечника из теста, технология

присоединение деталей. Лепим подсвечник, даем высохнуть. Раскрашиваем гуашевыми

красками.

6. Беседы (3 час)

6.1 Кто такой художник – 1 час. Беседа о профессии художника, смежных профессиях.

Биографии художников.

6.2 Чем можно рисовать – 1 час. Беседа о стандартных и нестандартных способах

изображения. Первобытные рисунки, современные техники.

6.3 Что такое "Пейзаж" – 1 час. Понятие "пейзаж", значение изображения природы в

мировой художественной культуре, просмотр иллюстраций пейзажей в исполнении

известных художников, понятие "планы", "композиционные линии", "композиция в

пейзаже".

7. Итоговая диагностика (1 час). Тестирование по тестовым тетрадям 1 года

обучения.

**Учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **I** | **Введение** | **2** | **2** |  |  |
| 1 | Правила техники безопасности в студии  Знакомство с программой. | 1 | 1 |  | Опрос  ntcnbhjdfybt |
| 2 | Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль. | 1 | 1 |  | Творческая индивидуальная работа, вводный контроль |
| **II** | **Основы изобразительного искусства** | **28** | **1** | **27** |  |
| 3 | Волшебные краски | 2 | 1 | 1 | Беседа, |
|  | Виды изобразительной деятельности -  натюрморт  Анализ композиционных линий в  картинах художников.  Виды изобразительной деятельности -пейзаж  "В гостях у сказки"  «Русские богатыри» по мотивам  народных сказок  Роспись рыбы из соленого теста  акрилом  В гостях у сказки. Конкурс «Единение России. Национальный костюм»  Построение декоративного натюрморта.  Декоративный натюрморт в холодной  гамме гуашью  Декоративный натюрморт в теплой  гамме гуашью | 2  2  2  3  3  3  2  3  3 | 2  2  2 | 3  3  3  3  3  3 | наблюдение  Творческое задание |
| 4 | Рисунок | **4** | 1 | 3 | Беседа, |
|  | Понятие светотени. Шар – построение,  штриховка | 4 | 1 | 3 | наблюдение  Творческое задание |
| 5 | **Графика** | **16** | 4 | 12 |  |
|  | Что такое графика  Предметы  Животные  рыбы | 3  5  5  3 | 1  1  1  1 | 2  4  4  2 | Беседа, наблюдение  Творческое задание  тестирование |
| 6 | Нетрадиционные техники рисования | **16** | 1 | 15 |  |
|  | Пластилинография на цветном  Картоне. Жидкий акрил. Символ года.Ватный диск, палочками, нитками и т.д. | 16 | 1 | 15 | Беседа, наблюдение  Творческое задание |
| **III** | **Аппликации, коллаж** | **21** | **5** | **16** |  |
| 12 | Новогодняя тематика | 3 | 1 | 2 |  |
| 13 | На праздник пап и мам открытка, День Победы | 9 | 3 | 6 |  |
|  | Декаративный натюрморт | 9 | 1 | 8 |  |
| **IV** | **Лепка** | **19** | 2 | 17 |  |
| 17 | Лепка из пластилина - объемная | 19 | 2 | 17 | Творческое задание |
| **V** | **Беседы .** | **10** | **6** | **4** |  |
| 20 | Кто такой художник - анималист  Русское деревянное зодчество    Композиционные линии в пейзаже | 2  2  6 | 2  2  2 | 1  1  4 | Мини-тест |
| **VI** | **Основы цветоведения** | **9** | 6 | 3 |  |
| 21 | "Цветовой круг Иттена" – построение  Холодные и теплые цвета. Понятие  гаммы. Коллаж  Колористический разбор рекламного  проспекта. | 3  3  3 | 2  2  2 | 1  1  1 | Мини-тест  Творческое задание |
| **VII** | **Итоговая диагностика** | **19** | **2** | **7** |  |
| 36 | Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.  Конкурсы, выставки | 9  10 | 2 | 7  10 | Контрольные вопросы + тестирование. |
|  | **ИТОГО** | **144 часа** |  |  |  |

1. Введение (2 часа)

1.1 Техника безопасности – 1 час. Правила техники безопасности и противопожарной

защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими

и острыми инструментами; с красками и клеем. Знакомство с программой. Особенности

второго года обучения.

Мы отправляемся в волшебное путешествие с красками и разными материалами.

Тестирование – входная диагностика – 1 час.

2. Основы изобразительного искусства (27 часов)

2.1 Волшебные краски. (28 часа)

- Виды изобразительной деятельности – натюрморт. "Арбуз" (2 часа) – рисунок арбуза с

вырезанной долькой с натуры гуашью. Компоновка на листе, получение разных оттенков

зеленого.

- Анализ композиционных линий в картинах художников (1 час). Рассматриваем

репродукции известных картин художников Шишкина, Васнецова, Саврасова – проводим

анализ композиционных линий. Зарисовываем в альбом эскизы композиционных

решений.

- Виды изобразительной деятельности - пейзаж "Летний пейзаж" (2 часа). На основе

эскизов – зарисовок прошлого занятия создаем свой рисунок – летний пейзаж.

- "В гостях у сказки" – по сказам Бажова (4 часа). Выбираем для иллюстрации сказ

Бажова, создаем эскиз. Переносим эскиз на формат А3, выполняем роспись гуашью.

- «Русские богатыри» по мотивам народных сказок (3 часа). Выполняем эскиз рисунка

богатырей на фоне русского деревянного зодчества (город, храм, крепость). Переносим

эскиз на формат А3, выполняем роспись гуашью.

- Роспись рыбы из соленого теста акрилом (2 часа). Выбираем узор и цветовую гамму для

росписи рыбы, расписываем поделку.

- В гостях у сказки. Конкурс «Краски России» (4 часа). Прослушиваем аудио сказки

всероссийского конкурса, выполняем эскиз рисунка. Переносим эскиз на формат А3,

выполняем роспись гуашью.

- Построение декоративного натюрморта (1 час). Вырезаем из писчей бумаги различные

сосуды – вазы, чашки, конфетницы и т.п. Размещаем вырезанные сосуды на плоскости

листа А3, компонуем, обводим простым карандашом, создавая композицию

«взаимодействующих» сосудов. Выполняем два одинаковых рисунка.

- Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью (2 часа). Расписываем один из

рисунков прошлого занятия в холодной гамме, используя цветовой круг Иттена.

- Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью (2 часа). Расписываем второй из

рисунков прошлого занятия в теплой гамме, используя цветовой круг Иттена.

2.3.Аппликации, коллаж (21час)

- «Новая сказка" (9 часа) – аппликация с использованием обоев превращаясь в рыбок, птиц, кошек, собачек и т.п. по героям сказок придуманных обучающзимися.

- "Новогодняя композиция" 3 часа). Выполняем коллаж в смешанной технике на картоне

с использованием блесток, бусин, контура, декоративных элементов и т.п.

- «Никто не забыт, ничто не забыто» (2 часа). Выполняем коллаж в смешанной технике на

картоне с использованием цветной бумаги, фоамирана, гофрированной бумаги,

декоративных элементов и т.п.

Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона:

"Открытки к празднику" 6часов

2.2 Рисунок (4 часа).

- Понятие светотени – теория (1 час). Понятия – блик, свет, собственная тень предмета,

падающая тень предмета, рефлекс. Шар – построение, штриховка (3 часа). Построение

шара на плоскости листа с натуры. Штриховка шара и плоскости стола простым

карандашом.

3. Графика (19 часов).

- Абрис руки. Мой мир на ладошке (2 часа). Понятие техники "графика", виды графики,

материалы. Обрисовываем руку на листе бумаги. Графические приемы изображения –

точка, линия, пятно. Гелевой черной ручкой заполняем пространство руки графическими

символами, изображая свой мир интересов (цветы, украшения, машинки и т.д.).

- Черные коты маркерами (1 час). Понятие "силуэт". Изучаем строение кошки.

Представляем фигуру кота в виде геометрических фигур – овалов, кругов, треугольников.

Рисуем силуэт кота черным маркером.

- Ракушки – графика фломастерами (2 часа). Изучаем строение различных ракушек с

натуры. Зарисовываем ракушки карандашом. Фломастерами заполняем абрис ракушки,

используя цвет и различные графические приемы.

- Рыбки – графика фломастерами (2 часа). Изучаем строение различных рыбок на

фотографиях. Зарисовываем рыбок карандашом. Фломастерами заполняем внутреннее

пространство рыбки, используя цвет и различные графические приемы.

4.Лепка объемная (19 часов)

Животное

Предмет( по выбору обучающегося

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.Умение ценить то, что создано руками человека и природой.Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры. Солёное тесто, фольга, структурный или обычный пластилин.

Игрушку, человека, народную игрушку.

*Задачи:*

— совершенствовать умение лепить форму;

— развивать чувство формы, объема и пропорций;

— развивать умения и навыки лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами; развивать воображение.

*Содержание занятий* предусматривает лепку сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению. В качестве наглядных пособий лучше выставлять, если есть возможность, натуральные овощи и фрукты; они вызовут у детей большую эмоциональную реакцию, чем бутафорские.

Лепка по памяти и представлению на занятиях усложняется. Детям предлагаются более трудные сюжеты и предъявляются более высокие требования. Педагог должен уделять больше внимания развитию воображения учащихся. Необходимо использование игровых моментов на занятиях по лепке тематических композиций.

*Примерные задания:*

— лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;

— лепка натюрморта по воображению.

Лепка натюрморта по воображению имеет целью самостоятельную дифференцировку предметов. Учащиеся должны вылепить большие, средние, маленькие предметы и расположить их так, чтобы они хорошо смотрелись — и по сочетанию размеров, и по характеру форм (круглых, цилиндрических, смешанных).

— лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению;

— лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью их на занятиях декоративно-прикладным творчеством;

лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека;

— лепка декоративной композиции — орнамента (рельеф).

Перед лепкой рекомендуется делать эскиз орнамента. Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа.

Беседа(10 часов)

Кто такой художник – анималист, кто это, отличие, особенности анималиста.

Русское деревянное зодчество- особенности , исторические данные

Композиционные линии в пейзаже,- беседа о роли композиционных линий в пейзаже .

Основы цветоведения( 9 часов)

Цветовой круг Иттена" – построение цветов, последовательность. понятие

Холодные и теплые цвета. понятие

Понятие гаммы.

Коллаж, понятие, его особенности построения, использование материала.

Колористический разбор рекламного проспекта -понятие, виды.

Итоговая диагностика (19 час). Тестирование 2 года обучения.

*Задачи:*

— закрепить знания и умения у по курсу обучения;

— выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях изобразительной деятельности.

*Содержание*: теоретические знания проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

**Список литературы:**

1. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
8. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
12. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
13. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

**Интернет ресурсы**

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской

Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа http://www.273-фз.рф

2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru

3. Учебно – методический кабинет http://ped-kopilka.ru

4. Кладовая развлечений **http://kladraz.ru/**

5. Педагогический мир [**http://pedmir.ru/**](http://pedmir.ru/)

**6.** <http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>

7 Музей рисунка Информационный

Источник <http://alldrawings>. livejournal.com

8 Архитектура Тематическая цифровая библиотека Информационный

Источник http://architecture.artyx.ru

9 Российский образовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура

Информационный источник http://artclassic.edu.ru/catalog.asp

10 Всеобщая история искусств Информационный источник http://artyx.ru

11 Блог, посвященный искусству Информационный источник http://fineartblog.ru

12 График. Сайт посвящен графике Информационный источник http://graphic.org.ru

13 Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии Справочный источник http://greekroman.ru

14 История книги Информационный источник http://maxbooks.ru

15 Статья о монотипии Информационный источник

<http://syrov.livejournal.com/7268> .html

16 Блог. Все, что окружало человека: история вещей, костюма, искусства и

быта, обычаи, занятия, интерьеры. Информационный источник http://marinni.livejournal.com

Приложение 1.

***Словарь юного художника*.**

**Автопортрет –** портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета –** два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка –** рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** –1)Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции –** взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень –** закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета –**теплые цвета,условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета,ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон –** термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность –** это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения –** это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд –** изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Приложение №2

*Таблица диагностики, средства контроля.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пор | Специальные умения и навыки | Высокий | Средний | Низкий |
| 1 | *Удержание карандаша, кисти.* | Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы. | Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает. | Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно. |
| 2 | *Работа с красками и карандашом* | Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти. | Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы. | Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами). |
| 3 | *Компоновка листа.* | Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д. | Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов. | Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе. |
| 4 | *Пластические умения.* | Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками. | Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога. | Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом. |
| 5 | *Умение вырезания.* | Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур. | Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур. | Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров. |
| 6 | Степень самостоятельности | Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом. | Работа с подсказками педагога. | Не работает без помощи педагога. |
| 7 | *Творческий подход.* | Использование своей фантазии на заданную тему. | Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов. | Работает по наглядным пособиям. |

Приложение №3

Незавершенные фигуры

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий – С12 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 10 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний – С12 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры 10 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий – С12 лет - 0 оригинальных фигур. 10 лет - 0 оригинальных фигур.

Приложение №4

**ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ   
ЛИЧНОСТИ обучающихся**

**(методика М. И. Рожкова)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход опроса

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие .

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучющегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

На примере ответов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 | Сред.зн. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Среднее значение** | | | | |  |

Приложение №5

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.