

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества**

Принята на методическом совете
МКУ ДО ДДТ
Протокол № 16 от 25.12.2020 г.

Утверждаю:
Директор МКУ ДО ДДТ
Л.А. Иванов
25.12.2020 г.



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ограниченными возможностями здоровья
социально-педагогической направленности
«Чудо-песок»**

Форма обучения: очная
срок реализации: 1 год
возраст детей: 7-10 лет

Составитель: педагог
дополнительного образования
Сакова Л.Л.

р.п. Гари
2020 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	10
Содержание программы 1 года обучения.....	13
Материально-техническое обеспечение программы.....	20
Методическое обеспечение программы.....	21
Список литературы.....	22
Приложения.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важнейших задач образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети нуждаются в особых методах коррекции психоэмоционального здоровья. Одним из наиболее продуктивных и действенных методов обучения, развития и организации коррекционной работы с детьми, имеющих подобные проблемы, является – песочная терапия.

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Казалось бы, всё очень просто – ребенок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения, и снова строит... Но именно это простое действие хранит уникальную тайну - нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено — на смену старому всегда приходит новое. Многократно проживая эту тайну, малыш достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх. Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка - возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности. Игра с песком - это естественная и доступная для ребенка с ограниченными возможностями здоровья форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

Песочная терапия объединяет массу упражнений, направленных на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и судорожных движений. В процессе песочной игры ребёнок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму. Задачи песочной терапии согласуются с внутренним стремлением ребёнка к самоактуализации.

В своей системе эти упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, они стабилизируют эмоциональное состояние детей. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде.

Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков

ребёнка с ОВЗ. Важно, что проективные игры на песке открывают потенциальные возможности ребенка с ОВЗ, развивая его творческий потенциал и фантазию.

Актуальность программы состоит из потребности в творческой реабилитации детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями изолированы от общества, они живут в своем закрытом, недоступном для нас мире. Но эти дети рисуют, лепят, делают аппликации, шьют, их работы наполнены эмоциями, переживаниями, радостью, восторгом и болью. Дети с ограниченными возможностями в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они более усердны, вдумчивы и внимательны, так как их физические возможности ограничены. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Главная проблема, с которой они сталкиваются - это непонимание, отторжение обществом, отсутствие общения со сверстниками, нежелание людей замечать их. Через свои работы они пытаются общаться с нами, найти связь с миром. Ведь им, как и всем детям, необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. Развитие творческих способностей для детей с ОВЗ имеет важное значение. Так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

Новизна программы заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. В данной программе осуществляется комплексный подход к обучению основам песочной терапии. Именно в системе ДО стал возможным индивидуальный подход к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями. Такая категория детей нуждается в общении, внимании, заботе. Большая ответственность возлагается на педагога, который поможет ребенку с ограниченными возможностями познать мир, сложный и недоступный. Именно педагог помогает ребенку познать себя, преодолеть свою «неполноценность» и заявить всему миру: «Я такой же, как все!».

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в вовлечении детей с ОВЗ в творческий процесс, в котором дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность, у детей формируются волевые качества, развивается сила и выносливость. Именно на этих занятиях у детей с ОВЗ пробуждается интерес и понимание к новой творческой деятельности, постепенно осознавая, что они такие же дети, как и все.

Содержание программы имеет отличительные особенности от других программ. Специфика построения занятий у таких детей определяется их

особенностями: быстротой наступления утомления, притупление реакции на инструкцию взрослого. Поэтому, в коррекционных целях, используется выполнение работы частями, чередуя объяснение с выполнением работы. Переключение видов деятельности повышает работоспособность, нормализует темп работы. Чередование объяснения с выполнением работы решает и коррекционно-воспитательные цели: воспитание выдержки, включение в деятельность, её темп. У детей с ОВЗ часто наблюдаются нарушения в развитии психических процессов, отклонения в умственном развитии и нарушения в эмоционально-волевой сфере. Поэтому структура и содержание обучения меняются в зависимости от физического, психического состояния и возрастных особенностей детей. Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с детьми комфортную эмоциональную обстановку, необходимую для того, чтобы он заинтересовался темой занятия и быстро включился в работу. Проводя занятия с детьми с ненарушенным интеллектом, применяется информационно-познавательная и игровая формы занятий. Вся учебно-воспитательная работа в объединении согласовывается с родителями. При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата. Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений. Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Программа разработана с учетом Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа относится к социально-педагогической направленности. Уровень – базовый. Является модифицированной. Составлена на основе программ: «Песочная игротерапия» М.С.Зеваковой; «Песочная терапия для детей с ОВЗ» Е.Р.Залужьевой ; «Песочная фантазия» Е.М. Козаковой.

Цель программы - создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета.
2. Учить выстраивать композиции на песке по образцу.
3. Познакомить с базовыми приемами создания песочных картин на световых планшетах
4. Закрепить представления об окружающем мире.

Развивающие:

1. Развивать психические процессы (внимание, память).
2. Развивать логическое мышление.

3. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику.

Воспитательные:

1. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.
2. Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности.
3. Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому.

Коррекционные:

1. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
2. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.
3. Гармонизировать психоэмоциональное состояние обучающихся.
4. Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 7-10 лет, имеющих заключение психолого-медико-педагогической комиссии. Ограничением к посещению занятий будет наличие у ребёнка аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Форма организации обучения– творческое объединение, очная, возможно индивидуальное обучение

Комплектование групп: не более 7 человек, поскольку дети с ОВЗ нуждаются в индивидуальном подходе.

Объем и срок освоения программы, режим занятий: программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут (в соответствии с СанПиН для детей с ОВЗ), учитывая большую утомляемость данной категории детей. На полное освоение программы потребуется 1 учебный год (вводный, ознакомительный), по итогам которого педагог принимает решение, для кого из обучающихся будет составлен индивидуальный образовательный маршрут.

При организации песочной игротерапии учитываются следующие принципы работы:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, проявляя творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий и идей, результатов. Поощряются фантазии и творческий подход.
2. Реальное проживание и проигрывание всевозможных ситуаций, вместе с героями сказочных игр. Определяя содержание коррекционной работы, важно учитывать комплекс симптомов, свидетельствующих о проблемах развития, которые испытывают дети. Практически у всех детей с ОВЗ в отличие от нормально-развивающихся сверстников:

- часто снижен темп речемыслительной деятельности, для них характерна повышенная утомляемость;
- у большинства детей нарушены коммуникативные навыки;
- нарушения тонких движений;
- нарушения равновесия;
- проблемы зрительно-пространственной координации.

Таким образом, при проведении коррекционных занятий, возникает необходимость включения следующих упражнений:

- дыхательных упражнений;
- упражнений для глаз;
- двигательных упражнений;
- упражнений на развитие познавательных процессов.

Основные формы и методы работы

1. Исследовательская, практическая деятельность

Работа с раздаточным материалом (совочками, формочками, пульверизаторами, кисточками). Экспериментирование, поиск, наблюдение, опыт.

2. Игровая деятельность. Обыгрывание ситуаций (*Ветер; знойное солнце; проливной дождь...*). Инсценировка и театрализация (*животные пустыни, поиски воды, загадочное место...*).

3. Словесные методы

Мини-беседа, доверительная беседа (*наши чувства в пустыне, как справиться с грустью*). Диалог и рассказ педагога (что такое пустыня, кто здесь живет?). Чтение произведений литературы (*сказки, стихи*).

4. Наглядные методы

Показ игрушек (*жители пустыни, здания, сказочные персонажи...*). Рассматривание картин и иллюстраций с жизненными и проблемными ситуациями (*оказание помощи другу, создание водоема...*). Моделирование (*сооружение моста, строительство домов*).

Занятия организованы индивидуально и по подгруппам (не более шести детей). В процессе работы используются сказки, которые получили свое отражение в песочной игротерапии. Погружение детей в сказку предполагает определенную последовательность обсуждения событий.

Подготовка и проведение занятия условно делится на 7 этапов:

1. Подготовка.

2. Ритуал входа. Установка на внимательное слушание. На этом этапе можно использовать «волшебные слова», дыхательные упражнения, присказки.

3. Знакомство со сказочной страной, ее героями. Выбор детьми игрушек для вхождения их в игровое пространство.
4. Возникновение конфликта и трудностей. Детям предлагается разрешить конфликт и помочь героям сказки.
5. Выполнение заданий и специальных упражнений.
6. Подведение итогов.
7. Ритуал выхода.

Завершая работу в песочнице, ребята разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов реализации программы осуществляется через педагогический мониторинг. Он позволяет не только отслеживать результативность образовательного процесса, но и корректировать образовательную деятельность. Педагогический мониторинг включает в себя:

Входной контроль. В начале учебного года ребенок проходит тестирование для установления уровня развития эмоционального состояния, определения индивидуальных особенностей личности ребенка, способности контролировать собственное поведение, развития мелкой моторики.

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии. Педагог следит за развитием интереса ребенка к песочным играм, за обогащением его речи, за выразительностью творческих работ.

Итоговый контроль. Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- будет иметь представление о способах владения песком как средством художественной выразительности;
- расширит представления об основах композиции и научится решать композиционные задачи;

К концу обучения у обучающегося:

- будут развиты качества творческого мышления;
- будет сформирована установка на положительное отношение к себе;
- будет развито понимание и сопереживание чувствам других людей.

К концу обучения у обучающегося:

- будет воспитано бережное отношение к природе;

- будет воспитано эстетическое отношение к окружающей среде;
- будут сформированы навыки трудолюбия и аккуратности.

В результате освоения программы у обучающегося:

- расширится спектр возможностей выбора приемов саморегуляции;
- повысится стрессоустойчивость и эмоциональная стабильность;
- улучшится психосоматическое состояние;
- будет более развита мелкая моторика рук.

Формы отслеживания результатов реализации программы:

- наблюдение за деятельностью обучающихся, изменениями в поведении, в творческой деятельности;
- опросы и беседы с обучающимися, родителями;
- анализ уровня развития эмоционального состояния (*методика «Эмоциональный термометр»*), исследование межличностных отношений (*методика «Рене-Жиля»*), исследование процессов памяти (*методика «Заучивание 10 слов»*), уровня концентрации внимания (*Тест Пьерона –Рузера*) в начале курса обучения и по его окончанию.

К окончанию освоения программы предполагается, что обучающиеся, выполнившие полностью программу занятий, будут иметь более высокий уровень развития познавательной, коммуникативной и продуктивной деятельности.

Формами фиксации и предъявления результатов освоения программы являются: создание портфолио каждого обучающегося и итоговая выставка лучших творческих работ в конце учебного года.

Портфолио создаётся педагогом путём фотосъёмки выполненной работы на каждом занятии. Фотографии в электронном виде сохраняются в именной папке каждого воспитанника на компьютере педагога для того, чтобы в конце года обучения передать цифровое портфолио родителям (на флэш-карте или отправить по электронной почте – на их выбор). Итоговая выставка лучших детских работ проводится в форме мультимедийной презентации на ежегодном отчетном концерте ДДТ.

Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Здравствуй, песок!»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
2	Обучающие игры «Знакомство с песочной феей»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
2.1	«Необыкновенные следы»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
2.3	«Добрый лес-старый лес»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
2.4	«Песочный дождик»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
2.5	«Узоры на песке»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
2.6	«Украсим ковер для песочной феи»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
2.7	«Волшебная поляна»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
2.8	«В гости к песочным жителям»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
2.9	«Песочные прятки»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
3.0	«Прятки со сказочными героями»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
3.1	«Загадки с пальцами»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
3.2	«Секретное задание»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
3.3	«Раскопки с картинками»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
3.4	«Дождик-ручеек»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
3.5	«Необычные следы»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
4	Познавательные игры « Кто это был?»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.1	«Отпечатки»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.2	«Песочные домики»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.3	«Узоры на песке»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.4	«Угадай, чей след»	2	0,5	1,5	Педагогическое

					наблюдение
4.5	«Украшение отпечатка ладошки»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
4.6	«Узоры из камешков»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
4.7	«Мы-исследователи»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
4.8	«Сочиняем сказки»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
4.9	«Сказочные герои Песочной страны»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
5.0	«Песочные строители»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
5.1	«Мы ищем клад»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
5.2	«Мы -путешественники»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
5.3	«Археология»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
5.4	«Спасение принцессы»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение,
5.5	«Найди друга»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
5.6	«Эхо»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
5.7	«Какой отличается?»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение,
6	«Азбука песочного рисования» «Здравствуй, песочная страна. Тайные следы и отпечатки»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
6.1	«Волшебные точки»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
6.2	«Ожившие линии»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
6.3	«Послушные штрихи»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
6.4	«Превращения кружка»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
6.5	«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»	1	0, 25	0,75	Педагогическое наблюдение
6.6	«В стране песочной графики»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Песочные картинки Растений «Деревья: такие разные»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7.1	«Цветы: в жизни, и в сказке»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение,
7.2	«Фруктово-овощные истории»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7.3	Песочные картинки подводного мира	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

	«Обитатели морей и океанов»				
7.4	«Подводное царство»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8	Песочные картинки животных и птиц «Птицы и насекомые»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.1	«Домашние животные»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.2	«Звери»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение,
9	Картинки песочных пейзажей				
9.1	«Деревенский пейзаж»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9.2	«Городской пейзаж»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение,
9.3	«Космическое путешествие»	1	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9.4	Культурно-досуговая деятельность Игровые программы в каникулярное время Общие мероприятия в ДДТ	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	1	0,5	0,75	Педагогическое наблюдение, тестирование
	ИТОГО	72	18,75	53,25	

Содержание программы 1 года обучения

1. Здравствуй, песок. Вводное занятие 1 ч.

Теория. Техника безопасности и правила работы в песочнице.

Практика. Входной контроль уровня развития эмоционального состояния, индивидуальных особенностей личности ребенка (методика «Нарисуй человека»), способности контролировать собственное поведение (методика «Рене-Жиля»), развития мелкой моторики (методика «Домик»).

2. Обучающие игры. 15 ч.

2.1. «Знакомство с песочной феей»

Цель: регуляция мышечного напряжения и расслабления

Практическая работа. Упражнение «Чувствительные ладошки»

2.2 «Необыкновенные следы»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

Практическая работа. Имитация следов разнообразных животных и птиц на песке.

2.3 «Добрый лес-старый лес»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

Практическая работа. Выполнение рисунка «Лесные дали» по образцу, следуя за педагогом.

2.4 «Песочный дождик»

Цель: регуляция мышечного напряжения и расслабления, тактильной чувствительности

Практическая работа. Упражнение «Песочный дождик»

2.5 «Узоры на песке»

Цель: развитие творческого воображения, тактильной чувствительности

Практическая работа. Создание различных узоров и рисунков

2.6 «Украсим ковер для песочной феи»

Цель: развитие творческого воображения, тактильной чувствительности, установление закономерностей

Практическая работа. Украшение ковра песочной феи: узоры, орнаменты

2.7 «Волшебная поляна»

Цель: развитие творческого воображения, тактильной чувствительности, произвольности.

Практическая работа. Рисование различных ягод, грибов

2.8 «В гости к песочным жителям»

Цель: развитие и расширение знаний ребёнка об окружающем мире и рукотворном мире.

Практическая работа. Строим песочный город.

2.9 «Песочные прятки»

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, расслабление, активизация интереса

Практическая работа. Дети прячут игрушки в песок и находят их.

3.0 «Прятки со сказочными героями»

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, внимания, памяти.

Практическая работа. Дети прячут игрушки сказочных героев в песок и находят их.

3.1 «Загадки с пальцами»

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса

Практическая работа. Дети делают отпечатки пальцев рук (пальчиковая гимнастика с использованием загадок.

3.2 «Секретное задание»

Цель: развитие произвольности, внимания, активизация интереса.

Практическая работа. Найти «мину» в песке.

3.3 «Раскопки с картинками»

Цель: Развитие памяти, внимания, поисковой активности.

Практическая работа. Дети раскапывают (с помощью кисточки) и находят различные картинки с овощами, фруктами.

3.4 «Дождик – ручеёк».

Цель: познакомить детей со свойствами мокрого песка, развитие тактильной чувствительности.

Практическая работа. Упражнения на мокром песке

3.5 «Необычные следы»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения

Практическая работа. (аналогично играм с сухим песком)

3. Познавательные игры . 23 ч.

3.6 « Кто это был?»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения

Практическая работа. Определить животное по звукам.

3.7 «Отпечатки» »(с помощью формочек)

Цель: классификация предметов (геом. фигуры, животные, предметы).

Практическая работа. Определить где, чьи отпечатки.

3.8 «Песочные домики».

Цель: закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.

Практическая работа. Дети строят домики и определяют их место в песочнице.

3.9 «Узоры на песке»

Цель: развитие зрительно – моторной координации, процесса классификации, воображения

Практическая работа. Создание различных узоров и рисунков

4.0 «Угадай чей след».

Цель: развитие внимания, памяти, зрительного и тактильного восприятия.

Практическая работа. Отгадывание следов разнообразных животных и птиц на песке.

4.1 «Украшение отпечатка ладошки»

Цель: повышение самооценки ребёнка.

Практическая работа. Отпечатки ладошек дети украшают

4.2 «Узоры из камешков»

Цель: развитие фантазии, творческих способностей

Практическая работа. Дети создают картинки, рисунки на песке, используя камешки

4.3 «Мы исследователи»

Цель: способствовать развитию мелкой моторики, зрительного и тактильного восприятия.

Практическая работа. Дети исследуют маршрут сказочного героя.

4.4 «Сочиняем сказки»

Цель: развивать умение выражать свое эмоциональное состояние

Практическая работа. Сочинение различных сказок.

4.5 «Сказочные герои Песочной страны»

Цель: развивать пространственные представления, развивать слуховую и зрительную память.

Практическая работа. С помощью фигурок сказочных героев, дети населяют Песочную страну.

4.6 «Песочные строители»

Цель: _ развивать пространственные представления, развивать слуховую и зрительную память.

Практическая работа. Дети строят Песочную страну

4.6 «Мы ищем клад»

Цель: развивать зрительную память, воображение

Практическая работа. Дети разыскивают клад .

4.7 «Мы -путешественники»

Цель: развивать образное мышление, воображение

Практическая работа. Дети путешествуют.

4.8 «Археология»

Цель: развивать образное мышление, воображение

Практическая работа. учить находить предмет и определять его на ощупь.

4.9 «Спасение принцессы»

Цель: развивать пространственные отношения, учить ориентироваться на «песочном листке».

Практическая работа. Найти и спасти принцессу.

5.0 «Найди друга»

Цель: развивать пространственные отношения, учить ориентироваться на «песочном листке».

Практическая работа. Найти и спасти друга

5.1 «Эхо»

Цель: развивать пространственные отношения, учить ориентироваться на «песочном листке».

Практическая работа . Педагог произносит слоги, а дети повторяют их по очереди, при этом за каждое правильно выполненное повторение ребёнку предлагается взять любую игрушку для последующей игры в песке

5.2 «Какой отличается?»

Цель: развивать пространственные отношения, учить ориентироваться на «песочном листке».

Практическая работа . Песочный человечек произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов.

5. Азбука песочного рисования. 8 ч.

«Здравствуй, песочная страна. Тайные следы и отпечатки»

Цель: ознакомление с песочной анимацией

Практическая работа . Беседа: «Рождение песка» (Как появился песок, **возраст** песка, как образуется песок) «Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребенком и взрослым)

«Волшебные точки»

Цель: ознакомление с видами песка и приемами

Практическая работа. Беседа «Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.) Рисование точек

«Ожившие линии»

Цель: ознакомление с песчинкой и ее строением и приемами рисования линий

Практическая работа. Беседа «Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки). Рисование линий

«Послушные штрихи »

Цель: ознакомление со свойствами песка и приемами

Практическая работа. Беседа «Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использование его человеком). Рисование штрихов

«Превращения кружка»

Цель: ознакомление со свойствами песка и приемами рисования круга

Практическая работа. Беседа «Почему пески называют зыбучими?». Рисование круга

«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»

Цель: ознакомление со свойствами песка и приемами рисования квадрата и прямоугольника

Практическая работа. Беседа «Песок путешественник». Рисование квадрата и прямоугольника

«В стране песочной графики»

Цель: закрепление приемов рисования геометрических фигур, линий, штрихов

Практическая работа. Беседа «Песок на карте мира». (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу?). «Игра - путешествие по стране песочной графики».

6. Песочные картинки растений. 6 ч.

«Деревья: такие разные»

Цель: ознакомление с приемами рисования деревьев

Практическая работа. Беседа «Какие растения любят песчаную почву?».Рисование деревьев.

«Цветы: в жизни, и в сказке»

Цель: ознакомление с приемами рисования цветов

Практическая работа. Беседа «Зачем добавлять песок в почву комнатных растений?».Рисование цветов.

«Фруктово-овощные истории»

Цель: ознакомление с приемами рисования овощей и фруктов

Практическая работа. Беседа «Песочный фульгурит». Рисование овощей и фруктов.

Песочные картинки подводного мира. 4 ч.

«Обитатели морей и океанов»

Цель: ознакомление с приемами рисования морских обитателей

Практическая работа. Беседа «Песок на дне и берегу морском». Рисование морских обитателей.

«Подводное царство»

Цель: ознакомление с приемами рисования подводных обитателей

Практическая работа. Беседа «Кто живет в песке?» Рисование подводных обитателей.

Песочные картинки животных и птиц. 6 ч.

«Птицы и насекомые»

Цель: ознакомление с приемами рисования птиц и насекомых

Практическая работа. Беседа «Незаменимый песок». Рисование птиц и насекомых.

«Домашние животные»

Цель: ознакомление с приемами рисования домашних животных

Практическая работа. Беседа «Лечебные свойства песка». Рисование домашних животных.

«Звери»

Цель: ознакомление с приемами рисования зверей

Практическая работа. Беседа «Стеклянная тайна песка». Рисование зверей

Картинки песочных пейзажей. 5 ч.

«Деревенский пейзаж»

Цель: ознакомление с приемами рисования деревенского пейзажа

Практическая работа. Беседа «Почему так говорят» (песок в пословицах и поговорках). Рисование деревенского пейзажа.

«Городской пейзаж»

Цель: ознакомление с приемами рисования городского пейзажа

Практическая работа. Стихи о песке. Рисование городского пейзажа

«Космическое путешествие»

Цель: ознакомление с приемами рисования космических машин

Практическая работа. Песок в космосе. Рисование космических машин

Культурно - досуговая деятельность. 4 ч.

Проведение игровых программ в каникулярное время. Просмотр презентации с работами детей. Проведение мастер-класса для детей других объединений. Подготовка и репетиции с детьми к мероприятиям объединения и ДДТ.

Практическая работа. Участие в рейтинговой оценке. Участие в мероприятиях объединения и ДДТ.

К концу 1 года обучения обучающиеся будут

знать:

- историю возникновения песка и связанных с ним построек;
- приемы и способы работы с песком;
- основы построения композиции из песка;
- инструменты и приспособления;
- правила безопасного труда при работе с песком;

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять правила техники безопасности;
- соблюдать последовательность работ при изготовлении построек по образцу, схеме;
- изготавливать разные композиции, выполнять работы по рисованию песком;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на занятиях;
- сотрудничать с товарищами по группе, оказывать посильную помощь.

Материально - техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимо:

- светлое, просторное помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для фигурок, предметов и игрушек
- для индивидуальной защиты одежды детей спецодежда: фартуки
- розетка для светового стола
- затемняющая ролл-штора.
- кисточки, расчёски, деревянные палочки;
- сита для просеивания песка;
- ноутбук, экран

В качестве песочницы используется большой водонепроницаемый ящик. Традиционный его размер в сантиметрах 50 x 70 x 8 см, (где 50 x 70 — размер поля, а 8 — глубина). Предназначен он для индивидуальной работы. Материал – дерево. Цвет – голубой. Для групповой работы рекомендуется использовать песочницу размером 100 x 140 x 8 см. Песочница заполняется одну треть или наполовину чистым (промытым и просеянным), прокаленным в духовом шкафу речным песком. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, промыть и прокалить.

Также для занятий необходим световой стол с крышкой , размером 50x75x10, (где 50x75 –размер поля, а 10 – высота борта; кварцевый песок для него.

Для организации игр с песком необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир:

- наземные животные (домашние, дикие, доисторические);
- обитатели водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие);
- жилища с мебелью (дома, мебель, замки, другие постройки);
- посуда;
- деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);
- объекты небесного пространства (солнце, луна, звезды, облака);
- транспортные средства(наземный, водный, воздушный транспорт);
- объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты);
- естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья и пр.);
- фантастические предметы и персонажи мультфильмов, фэнтези, фигурки-оборотни

Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо иметь различные демонстративные наглядные пособия и дидактические материал:

- материалы по технике безопасности;
- материал из истории появления песка
- диагностические материалы для контроля знаний, умений, навыков;
- дидактические игры и упражнения по мелкой моторике
- физкультминутки
- игровой материал
- карточки с нарисованными фигурами
- наглядный иллюстративный материал
- дыхательные упражнения
- настенные плакаты «Базовые технические приёмы в рисовании песком»
- видеотека (обучающие видеофильмы, примеры работ художников песочной анимации)
- фонотека (подборка музыкальных произведений разных жанров)
- альбом с фотографиями песочных рисунков
- репродукции, альбомы по живописи и графике.
- наборы картинок по темам занятий (овощи, фрукты, насекомые, транспорт, дома и т.д.).
- пособия по изобразительному искусству.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
4. Приказ Минобрнауки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
6. «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями) – Письмо Минобрнауки РФ от 16.04.2001 № 29/1524-6.
7. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06.
8. «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» - Письмо Заместителя министра Минобрнауки России ИР-535/07 от 07.06.2013 года.
9. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» – Постановление об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10 июля 2015 г. № 26.
10. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница— М.: ИНТ, 2010.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.
12. К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2005.
13. Макарова Е. А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране» (по развитию творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» с детьми старшего дошкольного возраста) – Санкт-Петербург, 2014.
14. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого-педагогической практике., Спб.-2013 г.
15. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. – М., 1995.
16. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – Спб.: Речь, 2007.
17. Соснина М.В. Метод sand-art. Ресурсы рисования песком., Спб – 2012.

18. Юсов Б.П. Когда все искусства вместе: Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп: пособие для учителя / Б.П.Юсов, Т.Г. Сухова. – М.: ИЦЭВ РАО, 1995.

Интернет-ресурсы

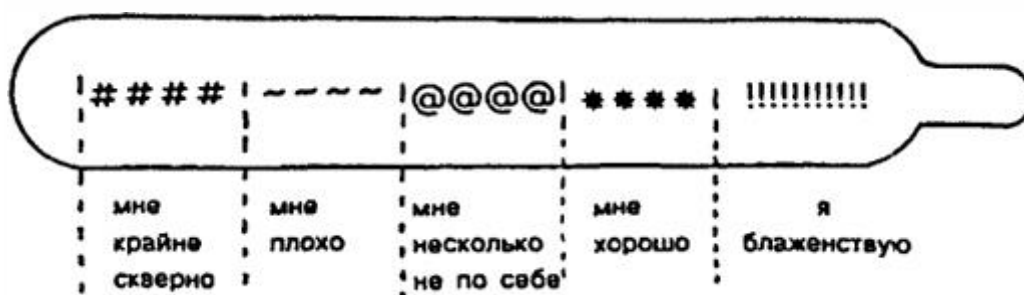
1. <http://www.sandtheatre.ru/sand-art.html> - сайт «Песочный театр»
2. http://www.sandproject.ru/sp/sand_show - сайт «Песочное шоу»
3. <http://www.sandartist.ru/o-nas/marinasand> - сайт «Мастера песочного искусства»
4. <http://sandart.in.ua> - сайт «Песочное искусство»
5. <http://winzavod.tvorchmaster.ru> - сайт «Творческие мастерские»
6. <https://docplayer.ru/44052432-Palchikovye-igry-ekaterina-zheleznova-palchikovye-igry-dlya-malyshey-ot-2-do-5-let-chast-1.html> (пальчиковая гимнастика Е.С. Железновой)
7. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
8. http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_s_and_art/2014-05-05-11
9. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom>

МЕТОДИКА "ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕРМОМЕТР" (Г.А. Цукерман)

Цель: изучение характерных для ребенка эмоциональных состояний в разных жизненных ситуациях.

Материал: 1) бланк, на котором нарисован "эмоциональный термометр";
2) чистый "эмоциональный термометр" (без каких бы то ни было значков). Можно использовать просто лист белой нелинованной бумаги;
3) набор фишек - значков всех пяти цветов, вырезанных из бумаги с клеящимся слоем.

Каждый значок термометра цветной:



- # # # # "Мне крайне скверно" - черный,
- ~ ~ ~ ~ "Мне плохо" - коричневый,
- @ @ @ @ "Мне несколько не по себе" - зеленый,
- * * * * "Мне хорошо" - желтый,
- ! ! ! ! "Я блаженствую" - красный.

Цветовые обозначения выбраны совершенно произвольно, без учета культурной символики цветов.

Цветные обозначения на термометре особенно важны для тех детей, кто еще не умеет читать.

Инструкция: "Я предлагаю тебе сыграть в одну интересную игру. Давай измерим твоё настроение. Я покажу тебе, как это можно сделать. Вот это термометр. Но он необычный. Он измеряет не температуру тела, а твоё настроение. Вот такой же термометр, но пока он ничего не показывает. Возьми эти фишки, которые обозначают разные настроения. Я буду спрашивать тебя о разных случаях в твоей жизни, а ты будешь прикреплять на термометр те фишки, которые

будут обозначать, как ты чувствуешь себя обычно в тех или иных ситуациях".

Ход работы: эксперимент проводится индивидуально. Психолог рассказывает ребенку, какое настроение обозначено каждым из пяти значков, а затем показывает, как можно приклеивать фишки на термометр. Убедившись, что ребенок понял инструкцию, психолог задает ему ряд вопросов. Приведем несколько примеров подобных вопросов.

Для дошкольников:

1. Как ты себя чувствуешь в детском саду?
2. Когда ты играешь в школу, как ты себя чувствуешь?
3. Как ты себя чувствуешь на подготовительных занятиях в школе?

Для первоклассников:

1. С каким настроением ты идешь в школу?
2. Как ты себя чувствуешь, когда общаешься с одноклассниками ?
3. Когда учительница спрашивает тебя на уроке, как ты себя чувствуешь?

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ РЕБЕНКА (РЕНЕ ЖИЛЯ)

Методика Р. Жилия предназначена для исследования структуры конкретно-личностных отношений ребенка с окружающими, а также особенностей социальной приспособляемости ребенка, некоторых его поведенческих характеристик и черт личности. Проективная методика «Фильм-тест» была опубликована Р. Жилем в 1959 году и предназначалась для исследования личности ребенка [7]. Русскоязычная адаптация теста была предложена И. Н. Гильяшевой и Н. Д. Игнатьевой в 1972 году [7, 9] и получила дальнейшее распространение как полупроjektивная визуально-вербальная методика «Фильм-тест» Р. Жилия. Данную методику нельзя отнести к числу чисто проективных, она представляет собой форму, переходную между анкетой и проективными тестами. В этом ее большое преимущество. Она может быть использована как инструмент глубинного изучения личности, а также в исследованиях, требующих измерений и статистической обработки. «Фильм-тест» реализует в себе следующие принципы:

- **принцип «проекции»** – личностные образования, выступающие прямо или косвенно в виде различных установок и поведенческих проявлений, проецируются в тестовую ситуацию и не вызывают у испытуемого реакций защитного характера;
- **принцип «символической линейности»** – эмоциональные расстояния между людьми выражаются через линейные расстояния в символической ситуации.

Описание теста

Проективная визуально-вербальная методика Р. Жилия состоит из 42 заданий, среди которых 25 картинок с изображением детей или детей и взрослых, кратким текстом, поясняющим изображенную ситуацию и вопросом к испытуемому, а также 17 текстовых заданий.

Ребенок, рассматривая рисунки, отвечает на поставленные к ним вопросы, показывает выбранное им для себя место на изображенной картинке, рассказывает как он повел бы себя в той или иной ситуации или выбирает один из перечисленных вариантов поведения.

Методика может быть использована при обследовании детей от 4 до 14 лет, а в случае выраженного инфантилизма и задержки психического развития – и более старшего возраста.

Психологический материал, характеризующий систему личностных отношений ребёнка, получаемый с помощью методики, можно условно разделить на две большие группы переменных:

Переменные, характеризующие **конкретно-личностные отношения ребенка с другими людьми:**

1. отношение к матери;
2. отношение к отцу;
3. отношение к матери и отцу, воспринимающимися ребенком как родительская чета (родители);
4. отношение к братьям и сестрам;
5. отношение к бабушке, дедушке и другим близким взрослым родственникам;
6. отношение к другу (подруге);
7. отношение к учителю (воспитателю).

Переменные, характеризующие **особенности самого ребенка:**

8. любознательность;
9. стремление к общению в больших группах детей;
10. стремление к доминированию, лидерству в группах детей;
11. конфликтность, агрессивность;
12. реакция на фрустрацию;
13. стремление к уединению

И, как общее заключение, степень социальной адекватности поведения ребенка, а также факторы (психологические и социальные), нарушающие эту адекватность.

Методика Р. Жилия позволяет описать достаточно широкий круг социально-психологических характеристик ребенка.

1. Показатели, характеризующие конкретно-личностные эмоциональные отношения ребенка с другими людьми: матерью, отцом, обоими родителями, братьями и сестрами, бабушкой, дедушкой и другими 14 родственниками, другом (подругой), учителем (воспитателем или другими авторитетами для ребенка взрослыми).
2. Показатели, характеризующие особенности самого ребенка, проявляющиеся в различных его взаимоотношениях: степень любознательности ребенка, стремление к общению в больших группах детей, стремление к доминированию (лидерству) в группе, конфликтность, агрессивность, стремление к уединению, отгороженность от других, а также особенности поведенческого реагирования на фрустрацию в ситуациях взаимодействия*.

** Из различных реакций на фрустрацию авторы методики [9] рекомендуют дифференцировать три: активно-агрессивную (кричать, обзывать, смеяться над кем-то, протестовать, пойти куда-то вопреки запрету, злиться, бить и т. п.), пассивно-страдательную (плакать, обидеться, «надуться») и нейтральную, индифферентную – наиболее адекватную, свидетельствующую об отсутствии переживания фрустрации (не сказать ничего, не сделать ничего, пожать плечами, продолжать играть дальше, сделать замечание).*

Правила пользования методикой

Кроме 42 карточек к методике прилагаются ключ для интерпретации шкал и регистрационный лист. С их помощью выстраивается профиль доминирующих личностных тенденций в системе отношений ребенка с его ближайшим окружением и поведенческих характеристик. Полученные при подсчете количественные показатели соотносятся с числовыми значениями в процентах. Для этой цели используются две крайние графы сверху и внизу на регистрационном листе. Они представляют собой шкалу перевода сырых оценок в проценты. В крайней левой колонке выводится итоговый процентный показатель по каждой шкале. Для удобства анализа полученных данных мы предлагаем ранжировать процентные показатели по трем уровням:

- низкий уровень сформированности отношений или личностных черт — 0—30%;
- средний уровень сформированности отношений или личностных черт — 30—60%;
- высокий уровень сформированности отношений или личностных черт — 60—100%.

В дополнение к инструкциям в каждом задании рекомендуется после выбора, сделанного ребенком, спросить его, кто другие люди, нарисованные, но не обозначенные на картинках (например, на картинке 1). Важно записать порядок, в котором их называет и показывает испытуемый, а в тех картинках, где он показывает свое место рядом с необозначенными персонажами (например, на картинках 1, 14, 15, 16, 20, 22, 23, 24, 30 и некоторых других) спросить, кто эти, находящиеся с ним рядом люди.

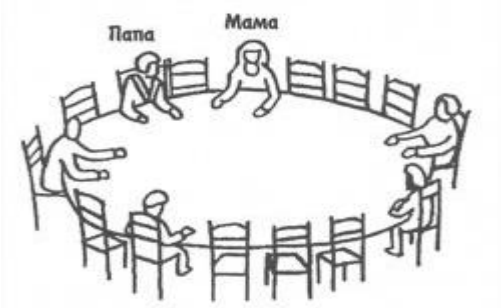
Это относится также и к картинкам 4, 8, 17, 40, где никто не нарисован, а испытуемому предлагается самому нарисовать или как-то обозначить (например, крестиками) кого он сам хочет и себя.

Однако выборы этих, названных испытуемым, но не обозначенных на картинках персонажей, если они не учтены по данной картинке в соответствующей шкале таблицы 1, на

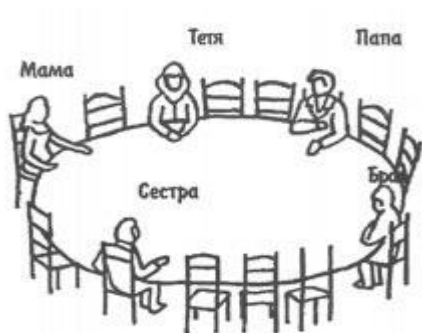
основе которой исчисляются проценты, количественно не оцениваются и в «профиль» (регистрационный лист) не вносятся. Они учитываются лишь как дополнительные и анализируются и интерпретируются только на качественном уровне.

ТЕСТ

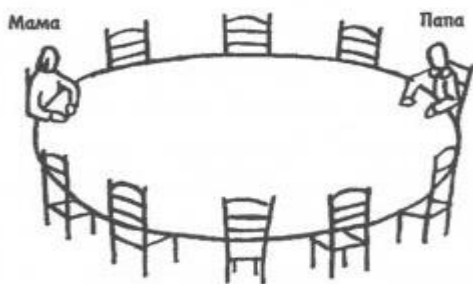
1. Вот стол, за которым сидят разные люди. Обозначь крестиком, где сядешь ты.



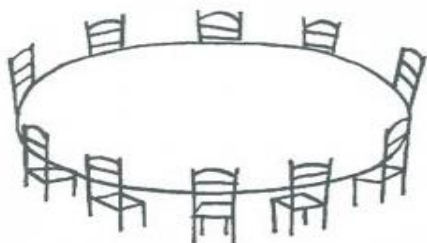
2. Обозначь крестиком, где ты сядешь.



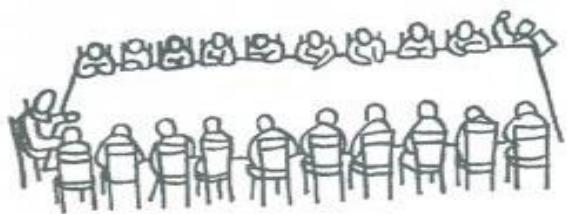
3. Обозначь крестиком, где ты сядешь.



4. А теперь размести несколько человек и себя вокруг этого стола. Обозначь их родственные отношения (папа, мама, брат, сестра) или (друг, товарищ, одноклассник).



5. Вот стол, во главе которого сидит человек, которого ты хорошо знаешь. Где сел бы ты? Кто этот человек?



6. Ты вместе со своей семьей будешь проводить каникулы у хозяев, которые имеют большой дом. Твоя семья уже заняла несколько комнат. Выбери комнату для себя.

Брат			Папа и мама
Сестра			

7. Ты долгое время гостишь у знакомых. Обозначь крестиком комнату, которую бы выбрал (выбрала) ты.

Папа и мама			
Дедушка и бабушка			

8. Еще раз у знакомых. Обозначь комнаты некоторых людей и твою комнату.

9. Решено преподнести одному человеку сюрприз. Ты хочешь, чтобы это сделали? Кому? А может быть тебе все равно? Напиши ниже.

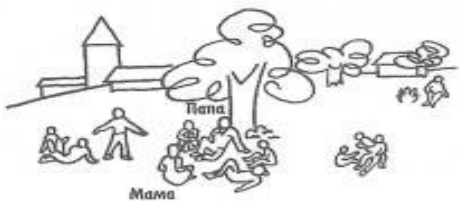
10. Ты имеешь возможность уехать на несколько дней отдыхать, но там, куда ты едешь, только два свободных места: одно для тебя, второе для другого человека. Кого бы ты взял с собой? Напиши ниже.

11. Ты потерял что-то, что стоит очень дорого. Кому первому ты расскажешь об этой неприятности? Напиши ниже.

12. У тебя болят зубы, и ты должен пойти к зубному врачу, чтобы вырвать больной зуб. Ты пойдешь один? Или с кем-нибудь? Если пойдешь с кем-нибудь, то кто этот человек? Напиши.

13. Ты сдал экзамен. Кому первому ты расскажешь об этом? Напиши ниже.

14. Ты на прогулке за городом. Обозначь крестиком, где находишься ты.



15. Другая прогулка. Обозначь, где ты на этот раз.



16. Где ты на этот раз?

17. Теперь на этом рисунке размести несколько человек и себя. Нарисуй или обозначь крестиками. Подпиши, что это за люди.



18. Тебе и некоторым другим дали подарки. Кто-то получил подарок гораздо лучше других. Кого бы ты хотел видеть на его месте? А может быть, тебе все равно? Напиши.

19. Ты собираешься в дальнюю дорогу, едешь далеко от своих родных. По кому бы ты тосковал сильнее всего? Напиши ниже.

20. Вот твои товарищи идут на прогулку. Обозначь крестиком, где находишься ты.

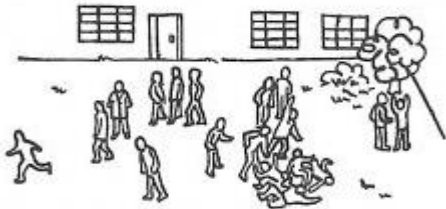


21. С кем ты любишь играть: с товарищами твоего возраста; младше тебя; старше тебя? Подчеркни один из возможных ответов.

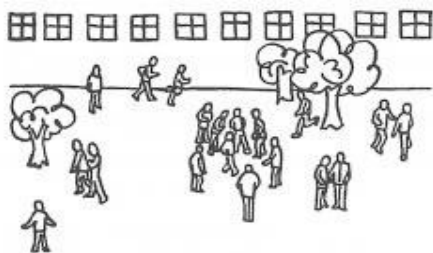
22. Это площадка для игр. Обозначь, где находишься ты.



23. Вот твои товарищи. Они ссорятся по неизвестной тебе причине. Обозначь крестиком, где будешь ты.



24. Это твои товарищи, ссорящиеся из-за правил игры. Обозначь, где ты.



25. Товарищ нарочно толкнул тебя и свалил с ног. Что будешь делать: будешь плакать; пожуешься учителю; ударишь его; сделаешь ему замечание; не скажешь ничего? Подчеркни один из ответов.

26. Вот человек, хорошо тебе известный. Он что-то говорит сидящим на стульях. Ты находишься среди них. Обозначь крестиком, где ты.



27. Ты много помогаешь маме? Мало? Редко? Подчеркни один из ответов.

28. Эти люди стоят вокруг стола, и один из них что-то объясняет. Ты находишься среди тех, которые слушают. Обозначь, где ты.



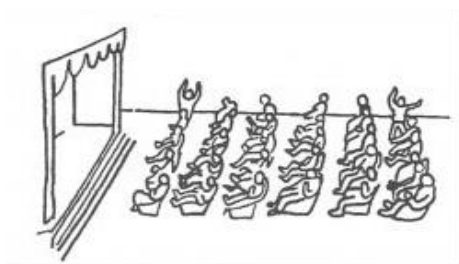
29. Ты и твои товарищи на прогулке, одна женщина вам что-то объясняет. Обозначь крестиком, где ты.



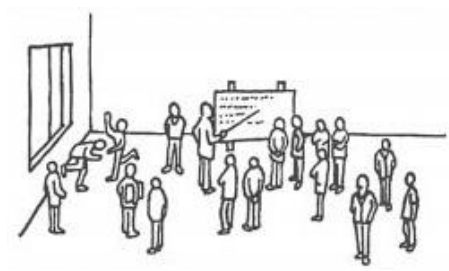
30. Во время прогулки все расположились на траве. Обозначь, где находишься ты.



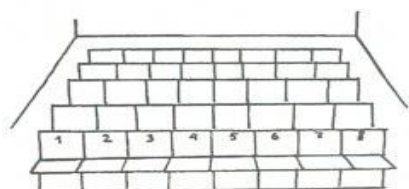
31. Это люди, которые смотрят интересный спектакль. Обозначь крестиком, где ты.



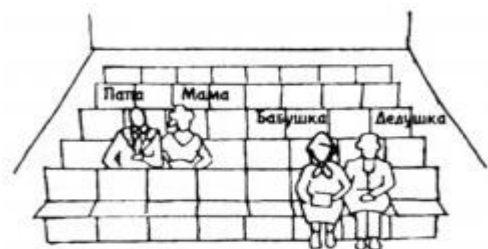
32. Это показ у таблицы. Обозначь крестиком, где ты.



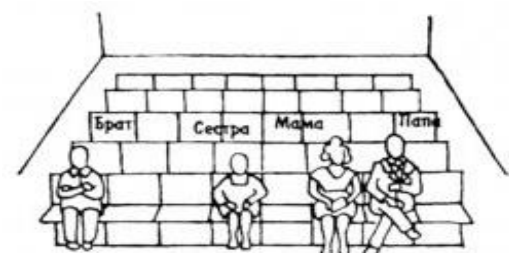
33. Один из товарищей смеется над тобой. Что будешь делать: будешь плакать; пожмешь плечами; сам будешь смеяться над ним; будешь обзывать его, бить? Подчеркни один из этих ответов.
34. Один из товарищей смеется над твоим другом. Что будешь делать: будешь плакать; пожмешь плечами; сам будешь смеяться над ним; будешь обзывать его, бить? Подчеркни один из этих ответов.
35. Товарищ взял твою ручку без разрешения. Что будешь делать: плакать; жаловаться; кричать; попытаешься отобрать; начнешь его бить? Подчеркни один из этих ответов.
36. Ты играешь в лото (или в шашки, или в другую игру) и два раза подряд проигрываешь. Ты недоволен? Что будешь делать: плакать; продолжать играть дальше; ничего не скажешь; начнешь злиться? Подчеркни один из этих ответов.
37. Отец не разрешает тебе идти гулять. Что будешь делать: ничего не ответишь; надуешься; начнешь плакать; запротестуешь; попробуешь пойти вопреки запрещению? Подчеркни один из этих ответов.
38. Мама не разрешает тебе идти гулять. Что будешь делать: ничего не ответишь; надуешься; начнешь плакать; запротестуешь; попробуешь пойти вопреки запрещению? Подчеркни один из этих ответов.
39. Учитель вышел и доверил тебе надзор за классом. Способен ли ты выполнить это поручение? Напиши ниже.
40. Ты пошел в кино вместе со своей семьей. В кинотеатре много свободных мест. Где ты сядешь? Где сядут те, кто пришел вместе с тобой?



41. В кинотеатре много пустых мест. Твои родственники уже заняли свои места. Обозначь крестиком, где сядешь ты.



42. Опять в кинотеатре. Где ты будешь сидеть?



ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Ключ к тесту

Каждая из 13 переменных образует самостоятельную шкалу. В таблице, где представлены все шкалы, также указано количество заданий методики, относящихся к той или иной шкале (например, в шкале № 1 – «отношение к матери»- их 20) и номера этих заданий.

Название шкалы	Номера заданий	Количество заданий
Отношение к матери	1-4, 8-15, 17-19, 27, 38, 40-42	20
Отношение к отцу	1-5, 8-15, 17-19, 37, 40-42	20
Отношение к матери и отцу вместе, воспринимаемыми ребенком как родительская чета («родители»)	1, 3, 4, 6-8, 13-14, 17, 40-42	12
Отношение к братьям и сестрам	2, 4-6, 8-13, 15-19, 30, 40, 42	18
Отношение к бабушке, дедушке и другим близким родственникам	2, 4, 5, 7-13, 17-19, 30, 40, 41	16
Отношение к другу, подруге	4, 5, 8-13, 17-19, 30, 34, 40	14
Отношение к учителю, воспитателю	5, 9, 11, 13, 17, 18, 26, 28-30, 32, 40	12
Любознательность	5, 26, 28, 29, 31, 32	6
Стремление к общению в больших группах детей («общительность в группе детей»)	4, 8, 17, 20, 22-24, 40	8
Стремление к доминированию или лидерству в группе детей	20-24, 39	6
Конфликтность, агрессивность	22-25, 33-35, 37, 38	9
Реакция на фрустрацию	25, 33-38	7
Стремление к уединению, отгороженность	7-10, 14-19, 21, 22, 24, 30, 40-42	18

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ЛИСТ К МЕТОДИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ РЕБЕНКА

Отношение. Поведенческие характеристики	Проценты									
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
I. Мать										
II. Отец										
III. Родители вместе как чета										
IV. Брат, сестра										
V. Бабушка, дедушка и др. родственники										
VI. Друг, подруга										
VII. Учитель, воспитатель										
VIII. Любознательность										
IX. Общительность в группе детей										
X. Доминирование, лидерство										
XI. Конфликтность, агрессивность										
XII. Реакция на фрустрацию										
XIII. Отторженность										
Отношение. Поведенческие характеристики	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
	Проценты									

Методика «ЗАУЧИВАНИЕ 10 СЛОВ» А.Р.ЛУРИЯ

Цель диагностики

Методика заучивания десяти слов позволяет исследовать процессы памяти: запоминание, сохранение и воспроизведение.

Анализируемые показатели

- ❖ Объем слухоречевого запоминания;
- ❖ скорость запоминания данного объема слов;
- ❖ объем отсроченного воспроизведения;
- ❖ особенности мнестической деятельности (наличие литеральных или вербальных парафазий и т.п.);
- ❖ особенности слухового, в том числе фонематического восприятия.

Возраст.

Методика может быть использована в полном объеме, начиная с 7-летнего возраста.

Запоминание в объеме 9+1 слово доступно здоровым детям. Отсроченное воспроизведение в объеме 8+2 слова доступно 80% детей данной возрастной группы.

Для детей младше 7-ми лет целесообразно использование меньшего объема словарного материала (5-8 слов).

Оборудование.

Никакого специального оборудования не требуется. Однако в большей мере, чем при остальных методиках, необходима тишина: при наличии каких-либо разговоров в комнате опыт проводить нецелесообразно.

Материал.

Протокол с девятью короткими односложными и двусложными словами, не имеющим: между собой никакой связи.

Стимульный материал.

Слова односложные или двусложные, имена существительные в единственном числе именительном падеже, не связанные между собой. Слова можно придумать самостоятельно.

Вот несколько вариантов слов для предъявления:

1. Стол, вода, кот, лес, хлеб, брат, гриб, окно, мёд, дом.
2. Дым, сон, шар, пух, звон, куст, час, лёд, ночь, пень.
3. Лес, хлеб, стул, брат, конь, гриб, мед, дом, мяч, куст.
4. Число, хор, камень, гриб, кино, зонт, море, шмель, лампа, рысь

Процедура исследования

Исследование состоит из нескольких этапов. Его проводят в паре испытуемый и экспериментатор. Испытуемого спрашивают о самочувствии и просят удобно расположиться за хорошо освещенным столом.

Испытуемому дается инструкция:

[illegible]

9											
10											
Общее количество воспроизведенных слов											

Оценка результатов

В норме при первом предъявлении воспроизводится 3-5 слов, при пятом - 8-10.
Отсроченное воспроизведение - 7 - 9 слов.

4 балла - Высокий уровень - запомнил 9 - 10 слов после 5-го предъявления, 8-9 слов при отсроченном воспроизведении.

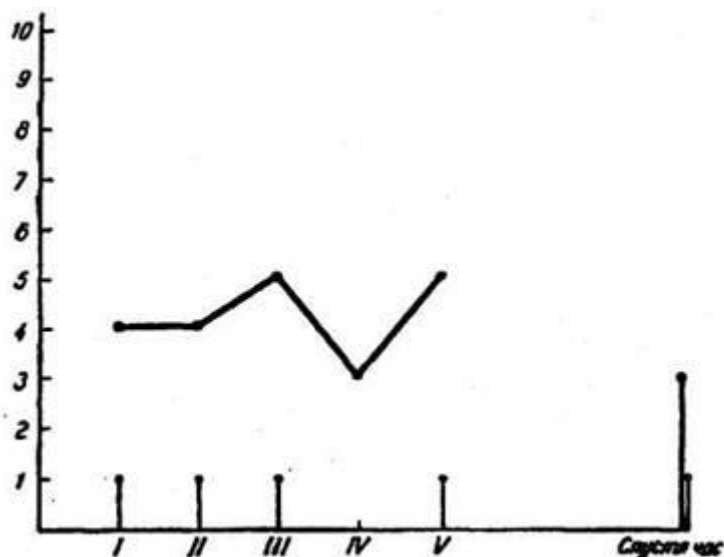
3 балла - Средний уровень - запомнил 6 - 8 слов после 5-го предъявления, 5 - 7 слов при отсроченном воспроизведении.

2 балла - Ниже среднего - запомнил 3 - 5 слов после 5-го предъявления, 3 - 4 слова при отсроченном воспроизведении.

1 балл - Низкий уровень - запомнил 0 - 2 слова после 5-го предъявления, 0 - 2 слов при отсроченном воспроизведении, или в возрасте 6-7 лет не вступает в контакт, или не может себя организовать для выполнения данной деятельности.

Интерпретация результатов

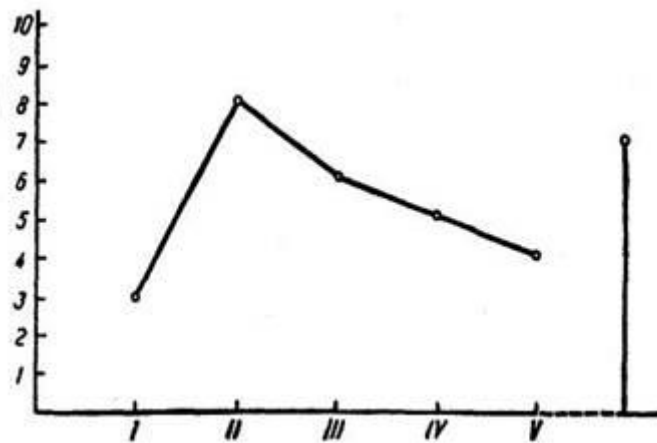
По этому протоколу может быть составлена "кривая запоминания". Для этого по горизонтальной оси откладываются номера повторения, а по вертикальной — число правильно воспроизведенных слов. По данному примерному протоколу кривая примет следующий вид.



Кривая запоминания.

По форме кривой можно делать некоторые выводы относительно особенностей запоминания испытуемых. На большом количестве здоровых исследуемых установлено, что у здоровых людей, как взрослых, так и детей школьного возраста, кривая запоминания носит примерно такой характер: 5,7,9, или 6,8,9 или 5, 7,10 и т.д., т.е. к третьему повторению исследуемый воспроизводит 9 или 10 слов и при последующих повторениях удерживается на числах 9 или 10. В приведенном протоколе кривая (4,4,5,3,5) свидетельствует о плохой памяти и инактивности исследуемого. Кроме того, в этом протоколе отмечено, что исследуемый воспроизвел одно лишнее слово "огонь" и в дальнейшем при повторении "застрял" на этой ошибке. Такие повторяющиеся "лишние" слова, по наблюдениям некоторых психологов, встречаются при исследовании больных, страдающих текущими органическими заболеваниями мозга, а также иногда у больных шизофренией в период интенсивной медикаментозной терапии. Особенно много таких "лишних" слов продуцируют дети в состоянии расторможенности и взрослые по окончании или перед началом синдромов расстройств сознания.

"Кривая запоминания" может указывать и на ослабление активного внимания и на выраженную утомляемость испытуемых. Так, например, иногда он ко второму разу воспроизводит 8 или 9 слов, а затем после каждой пробы воспроизведения — все меньше и меньше. В жизни такой человек страдает обычно забывчивостью и рассеянностью, но в основе его забывчивости лежит преходящая астения, истощаемость внимания. Истощаемость внимания испытуемых не обязательно проявляется в кривой с резким спуском вниз, иногда кривая принимает зигзагообразный характер, свидетельствующий о неустойчивости внимания, о его колебаниях.



Кривая истощаемости внимания

В отдельных, сравнительно редких случаях, они воспроизводят одно и то же количество одних и тех же слов. Кривая имеет форму плато. Такое отсутствие нарастания удержания слов после их повторения свидетельствует об эмоциональной вялости испытуемых; нет отношения к исследованию, нет заинтересованности в том, чтобы запомнить побольше.

Число слов, удержанных и воспроизведенных испытуемым час спустя после повторения, в большей мере свидетельствуют о памяти в узком смысле слова, т. е. о фиксации следов воспринятого.

Тест Пьерона-Рузера

Цель исследования: определить уровень концентрации внимания, определение объема кратковременной зрительной памяти

Материал и оборудование: бланк теста Пьерона-Рузера, карандаш и секундомер.

Процедура исследования

Исследование можно проводить с одним испытуемым или с группой из 5-9 человек. Главные условия при работе с группой – удобно разместить испытуемых, обеспечить каждого бланками тестов, карандашами и следить за соблюдением тишины в процессе тестирования.

Инструкция испытуемому: "Вам предложен тест с изображенными на нем квадратом, треугольником, кругом и ромбом. По сигналу "Начали" расставьте как можно быстрее и без ошибок следующие знаки в эти геометрические фигуры: в квадрат – плюс, в треугольник – минус, в кружок – ничего не ставьте и в ромб – точку. Знаки расставляйте подряд построчно. Время на работу отпущено 60 секунд. По моему сигналу "Стоп!" расставлять знаки прекратите". Экспериментатор в ходе исследования контролирует время с помощью секундомера и подает команды "Начали!" и "Стоп!"

Надежность результатов исследования достигается повторными тестированиями, которые лучше проводить через значительные интервалы времени.

Обработка и анализ результатов

Результатами данного тестирования являются: количество обработанных испытуемым за 60 с геометрических фигур, считая и кружок, и количество допущенных ошибок.

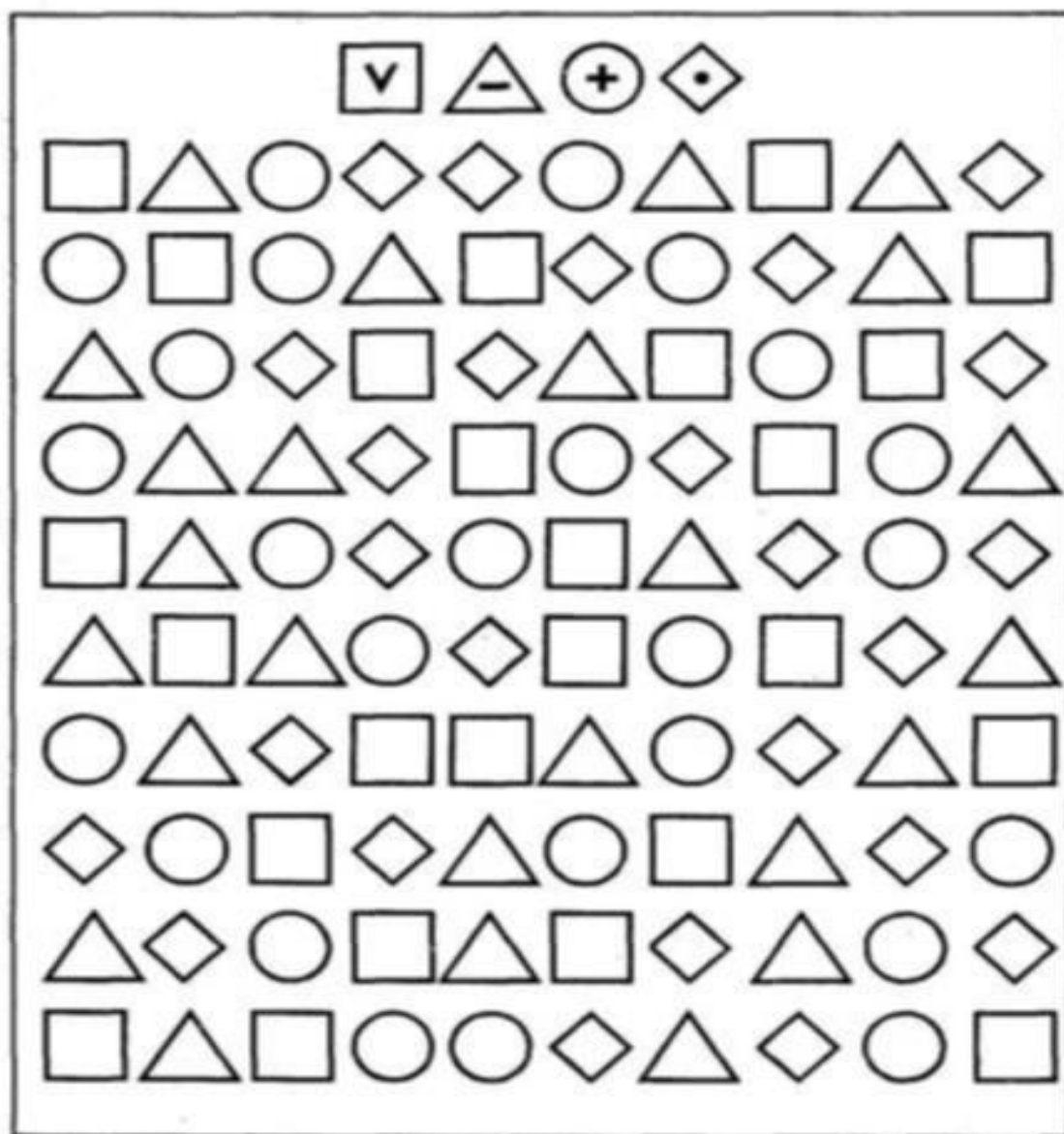
Уровень концентрации внимания определяют по таблице.

Число обработанных фигур	Ранг	Уровень концентрации внимания
100	1	очень высокий
91-99	2	высокий
80-90 65-79	3 4	средний низкий
64 и меньше	5	очень низкий

За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается. Если ошибок 1-2. то ранг снижается на единицу, если 3-4 – на два ранга концентрация внимания считается хуже, а если ошибок больше 4, то – на три ранга.

При анализе результатов необходимо установить причины, обусловившие данные результаты. Среди них важное значение имеет установка, готовность испытуемого выполнять инструкцию и обрабатывать фигуры расставляя в них знаки как можно скорее, или же его ориентации на безошибочность заполнения теста. В ряде случаев показатель концентрации внимания может быть ниже возможного из-за слишком большого желания человека показать свои способности, добиться максимального результата (то есть своего рода соревновательности). Причиной снижения концентрации внимания могут быть также состояние утомления, плохое зрение, болезнь.

Бланк теста Пьерона - Рузера



Возрастные нормативы выполнения

К 5-5,5 годам доступно выполнение методики в полном варианте предъявления (заполнение 3-х фигур) с различными ошибками, в частности пропусками, и достаточно быстро наступающим пресыщением (ребенка «хватает» обычно не более чем на 5-6 строк). Темп деятельности, как правило, неравномерен

К 6-7 годам доступно выполнение в полном объеме с постепенной вработываемостью (обычно к концу второй строки ребенок перестает обращаться к образцу) и возможными единичными ошибками. Темп деятельности либо постепенно нарастает, либо, достигнув определенного уровня, остается постоянным. Пресыщения не наблюдается при адекватной мотивации

После 7 лет доступно безошибочное выполнение методики. Большое значение начинает приобретать скорость выполнения и количество «возвратов» к образцу. Хорошими результатами выполнения методики считается: заполнение 100 фигур бланка в среднем за время до 3 минут, безошибочно или с единичной ошибкой, а скорее с собственным исправлением ошибки, при ориентации не столько на образец, сколько на собственные отметки на бланке

Диагностика уровня развития умений и навыков обучающихся

Список обучающихся			Диагностика уровня развития умений и навыков обучающихся															
№ пп	Фамилия имя обучающегося	класс	Уровень развития эмоционального состояния		Уровень развития внимания		Умение общаться с ребятами		Умение выражать свои мысли		Знание способов владения песком		Уровень развития памяти		Уровень развития мелкой моторики		Средний балл	
			НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		

Низкий уровень(0-3)

Средний уровень(4-7)

Высокий уровень (8-10)

Базовые способы и приемы рисования песком на стекле

1. *Рисование на песочном фоне световыми линиями и пятнами.*

Данный вид рисования возможен, когда песок равномерным тонким слоем покрывает подсвечиваемую поверхность стекла, образуя однородный песочный фон. Такой фон наносится путём равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высоты 2-3 см.

После того, как фон нанесён, можно приступать к изображению, проводя различного рода линии по поверхности стекла пальцами, либо боковой стороной или внутренней частью ладони. Тонкий слой песка при этом разгребается, раздвигается, образуя белый просвет – той формы, какую пожелает создатель.

2. *Рисование темной фактурой песка на световом столе.* При этом имеем чистый белый «световой лист», на который можем сыпать песок любым угодным создателю картины образом: густыми или прозрачными линиями, толстыми и тонкими, фигурными, а также (при определённом мастерстве) создавать более сложные эффекты таким приёмом. Песочное изображение может обладать глубиной, так как помимо контрастных светлых и тёмных пятен, возможно, создавать мягкие полутона, регулируя высоту, скорость и характер посыпания. Движение песочных масс в анимации также может осуществляться путём «набрасывания» песка на световое поле. Предварительно горка песка сосредотачивается у кромки поля, после чего толкающим движением песок рассыпается по поверхности рисунка.

3. Две перечисленные выше техники являются основными в песочном рисовании, анимации, но далеко не единственными. Много в процессе рисования песком уделяется внимания прорисовке деталей, ***созданию оригинальной фактуры, отпечатков на песке.*** Отпечатки могут наноситься различными участками ладони – боковой поверхностью, подушечками пальцев, ногтями и т.п.

4. Также возможно ***привлечение инструментов*** в песочном рисовании. Используют кисточку веерного типа для создания особого качества линий. Также возможно использовать разнообразные предметы, которые могут оставлять неповторимые следы и отпечатки (деревянная дощечка, рифлёная раковина ракушки и т.п.)

Виды техники рисования

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти – они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

Игры с песком

1. «Чувствительные ладошки» (по Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевой)
 - Положите ладоши на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.
 - Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).
 - Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.
2. Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.
3. Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.
4. Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.
5. Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква А или целое слово.
6. «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.
7. Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.
8. Разложить на песке в особой логической очередности разные по структуре и размеру камни и природные материалы.
9. Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.
10. Посчитать камешки и решить на песке математическую задачу.
11. Выложить фишками геометрическую фигуру.
12. Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т.д.
13. Можно "поиграть" на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.
14. Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры "Волшебный мешочек").
15. Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.
16. Превращать буквы "Л" в "А", "Ч" в "Т", "О" в "Я" и т.д.
17. Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.
18. Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.
19. «Чей это след?» На влажном песке легко остаются следы от ладошки или ступни от обуви или колёс игрушечной машинки. Пусть малыш, попробует отгадать, где чей отпечаток?
20. Песочная аппликация. Клеем нанесите на картон рисунок и посыпьте песком. Стряхните лишнее, и у вас получится замечательная картина. Песок можно покрасить красками и высушить.

- 21.«Археология». Закопайте игрушку (ребёнок не знает, какую). В ходе раскопок, по открывающимся частям ребёнок должен догадаться, что спрятано. Закопайте 2 – 3 предмета. Пусть малыш раскопает один из них и на ощупь попробует определить, что это.
- 22.«Дорожки из песка». Покажите ребёнку как набрать в горсть сухой песок и медленно высыпать его, создавая различные формы, например дорожки (к домику зайчика или медвежонка).
- 23.Закапывать и откапывать можно буквы, цифры, геометрические фигуры – так ребёнку будет проще их запомнить.
- 24.Игра «Назови звук» (по Н.В.Дуровой). Педагог предлагает детям вырыть в песке небольшие лунки для мячика. Затем он подталкивает мячик в лунку ребёнка и называет слово, интонационно выделяя согласный звук. Ребёнок называет выделенный звук и перекачивает мяч обратно в лунку педагога. Затем задание даётся другому ребёнку и т.д. Слова: с-с-сом, су-м-м-мка, за-р-р-ря, ку-с-с-сок, сту-л-л-л, ру-ч-ч-чка, кра-н-н-н, шар-ф-ф-ф, кры-ш-ш-шка, д-д-дом.
- 25.Игра «Найди друга» (по Н.В.Дуровой). Педагог достаёт из коробки картинки (бабочка, корова, лягушка, петух, медведь) и раздаёт их детям.
- Сделайте домики для этих животных, скоро к ним в гости придут их братья. (Дети выполняют.) Затем педагог достаёт из коробки следующие картинки (белка, кит, павлин, лошадь, мышка).
 - Как же нам узнать, где, чей братец? Для этого давайте произнесём названия животных и выделим первый звук в этих словах. - кит - [к'] – он пойдёт в гости к корове, первый звук в этом слове [к]; [к] и [к'] – братцы.
 - Дети по очереди называют тех, кто изображён на картинках, выделяют первый звук и подбирают пару. Вывод: Чем различаются данные пары звуков? (Твёрдые – мягкие).
- 26.Упражнение «Песочный дождик» (по Н.Кузуб) Педагог медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, затем на ладонь. Дети повторяют. Затем дети закрывают глазки по очереди, кладут на песок ладонь с расставленными пальцами, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребёнок называет этот палец.
- 27.Игра «Кто это был?» (по Р.Г.Голубевой). Педагог достаёт из коробки игрушки: корова, тигр, пчела, змея, ёж. Каждой из них присваивается определённое звучание: корова – мычит «м-м-м», тигр – рычит «р-р-р», пчела – жужжит «ж-ж-ж», змея – шипит «ш-ш-ш», ёж – фырчит «ф-ф-ф». Педагог длительно произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку.
- 28.Игра «Эхо». Педагог произносит слоги, а дети повторяют их по очереди, при этом за каждое правильно выполненное повторение ребёнку предлагается взять любую игрушку для последующей игры в

песке. - та-ка-па - па-ка-та - га-ба-да - по-бо-по - пу-бу-пу

- 29.С выбранными игрушками дети играют в песочные прятки: один ребёнок закрывает глаза, а остальные прячут его игрушки в песок.
- 30.Игра «Какой отличается?» (по Р.Г.Голубевой) Песочный человечек произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов.
- 31.Упражнение "Песочный ветер" (дыхательное). Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, "задувая его в песок", можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.
- 32.При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.
- 33.Упражнение "Необыкновенные следы".
- "Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.
 - "Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.
 - "Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).
 - "Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

Правила и условия игры с песком

1. Береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
3. У детей всегда должны быть чистые ручки и носики. Поиграл с песком — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу.
4. Наши игрушки любят, когда их ставят на место. После игры надо убрать все игрушки на свои места.

Дополнительные правила организации игр-занятий с мокрым песком

1. У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний.
2. Дети для работы должны иметь фартуки.
3. Вода, которой увлажняется песок, должна быть теплой. С каждым занятием температуру воды можно постепенно снижать (таким образом происходит дополнительное закаливание детей).
4. Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

Анкета Удовлетворённость обучением.

Ответь на вопросы анкеты по 3-бальной системе, если же ты затрудняешься каким-либо высказыванием, то поставь свой знак в графе «0 баллов».

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов			
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1.	Мотивы прихода в данное творческое объединение				
	- это престижное направление				
	- хочу получить новые знания и умения				
	- мне интересен этот вид деятельности				
	- хочу совершенствовать свои творческие способности				
	- могу интересно провести время				
	- мне интересно общаться со сверстниками				
	- стремлюсь к контакту с новыми ребятами				
	- меня привлекает возможность общаться с педагогом				
2.	Занятие в кружке нравятся мне, т.к.:				
	- интересно то, что мы делаем				
	- я успешно осваиваю программу				
	- мы совершаем полезные, нужные дела для других				
	- у нас профессиональный педагог				
	- у нас дружный коллектив				
	- у нас доброжелательные отношения				
	- у меня здесь много друзей				
	- меня здесь понимают				
	- меня любят				
	- мы можем обсуждать любые вопросы				
	- я могу свободно выражать свою точку зрения и меня поймут				
	- могу быть самостоятельным				
	- можно заниматься творчеством				
	- могу быть лидером, руководить другими				
3.	Взаимоотношения с ребятами в творческом объединении охарактеризую как:				
	- взаимопонимание				
	- взаимопомощь				
	- взаимоподдержка				
	- отсутствие конфликтов				
	- взаимодоверие				

4.	Мои успехи:				
	- я доволен(льна) своими успехами				
	- у меня хорошие успехи в конкурсах				
	- мне нравится принимать участие в конкурсах, это интересно				
	- мне нравится готовиться к викторинам и искать материал для сообщений				
5.	Мои отношения к педагогу:				
	- хороший специалист, много знает				
	- умеет заинтересовать				
	- придумывает много интересного				
	- командует нами и мы подчиняемся				
	- добрый, внимательный ко всем				
	- доброжелателен ко мне, способен понять				
	- замечает мои успехи				
	- безразличен ко мне, у него есть свои «любимчики»				
	- честно говорит, если чем-то не доволен				
	- с ним можно спорить				
	- с ним лучше не спорить – он всегда прав				
	- помогает всем				
	- он наш друг				
Итого:					

Анкета для обучающихся

выявить круг интересов детей в творческой деятельности, отношение к песочному искусству

1. Фамилия, имя _____

2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____

3. Как часто ты интересуешься книгами по песочному искусству (Часто, редко, затрудняюсь ответить)

4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, работы из бисера, шкатулки и т.д.) _____

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? _____

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____

7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно?

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? _____

Анкета**Удовлетворённость обучением (для родителей).****Какие качества вашего ребёнка, по вашему мнению, улучшились за время посещения творческого объединения?**

Ответьте по 3-бальной системе, если же затрудняетесь, то поставьте знак в графе «0 баллов».

№ п/п		Сфера деятельности ребёнка	Варианты ответов			
			3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
интеллектуальная						
1.	Стал (ла) более наблюдательным (на)					
2.	Более охотно и легко учится					
3.	Стал (ла) лучше излагать свои мысли					
академическая						
1.	Стал более богатый словарный запас					
2.	Стал (ла) проявлять больший интерес к вычислениям, измерениям					
творческое мышление						
1.	Стал (ла) более пытлив (ва), с головой уходит в интересующее занятие					
2.	Стал (ла) способен (на) продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальные решения					
общения и лидерства						
1.	Стал (ла) легко приспосабливаться к новым ситуациям					
2.	Стал (ла) с лёгкостью общаться с другими людьми, со своими сверстниками					
художественной деятельности						
1.	Работы стали отличаться отменной композицией, конструкцией					
2.	Стал (ла) проявлять интерес к поиску новой информации					
Итого баллов:						