

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Рекомендована
к утверждению
на заседании педагогического совета
МКУДО ДДТ
протокол № 13 от 28.08.2020г.

Утверждаю
директор МКУДО ДДТ
« _____ » _____ г.
Л.А. Иванов
« _____ » _____ 2020г.
Приказ № _____



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
интегрированная программа
творческого объединения «Народная культура»
культурологической направленности
возраст детей 7-8 лет
срок реализации 1 год**

Разработали:
И.Г.Анкина педагог дополнительного
образования I кв. категории,
Е.Д. Сычева педагог дополнительного
образования
I кв. категории

п.г.т. Гари 2020г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Требования к знаниям и умениям обучающихся
3. Учебно-тематический план 1 года обучения
4. Содержание изучаемого курса
5. Материально-техническое оснащение
6. Список литературы

Приложение

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Сведения об авторе:

Анкина Ирина Германовна – педагог дополнительного образования

I кв. категории, стаж работы 15 лет.

Сычева Елена Дмитриевна – педагог дополнительного образования

I кв. категории, стаж работы 28 лет.

Информация о программе:

Тип программы – модифицированная, интегрированная.

Направление деятельности - культурологическое.

Уровень освоения - краткосрочный.

Возрастной диапазон – младший школьный возраст.

Первичная экспертиза и утверждение программы проведены на заседании методического совета МКУДО Дома детского творчества п. Гари

Контактный телефон –89530519916, 89043899574

E-mail: irisha.ankina@mail.ru ; elena_sycheva_67@mail.ru

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая интегрированная программа «Народная культура» культурологической направленности разработана для формирования представлений обучающихся младшего школьного возраста о культурных традициях, о декоративно-прикладном творчестве и народных ремеслах, русской народной хореографии, патриотическом воспитании. Интеграция дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народная культура» заключается в совокупности смежных областей деятельности по двум образовательным программам «Народная кукла» и «Современный русский танец».

Данная программа разработана с учётом следующих нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.18 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Постановление от 4 июля 2014г. № 41 Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Основана на программе Бочкаревой Н.И. «Ритмика и хореография», а также учебного пособия для ВУЗов под редакцией Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», творчески переработана и адаптирована под возраст детей.

Новизна программы в том, что она, являясь блочной по структуре, позволяет осваивать и интегрировать двум смежным направлениям декоративно-прикладное искусство и русский народный танец. Каждому обучающемуся даётся возможность не только научиться изготавливать народную тряпичную куклу, окунувшись в традиции русского народа, но и презентовать свое творчество при помощи концертной деятельности. Решению данных задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, здесь помогает и приобщение детей к патриотическому воспитанию.

Актуальность программы заключается в том, что дети знакомятся с традициями русского народа, с народным творчеством, что оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Что способствует воспитанию в детях чувство патриотизма, национального уважения и гордости за свой народ.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение обучающихся данного объединения позволяет решить проблемы занятости свободного времени детей, возвращение патриотов своей родины, пробуждения интереса детей к новой интегрированной деятельности. Одной из составляющих народной культуры является народная игрушка. Живя в современном обществе, необходимо приобщать школьников к традиционной русской культуре посредством игрушки, так как каждая встреча с игрушкой возвращает нас в далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков. Наши бабушек и дедушек, наше собственное детство. Народная художественная культура выступает базисом в воспитании нового человека, формирует его социальный опыт. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования у человека высокой нравственности.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу), что способствует развитию у детей национальной культуры, воспитания бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

При разработке данной программы учитывались возрастные особенности обучающихся, их физические и психологические особенности возраста. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями и помогает в социальной адаптации.

Цель программы:

Приобщение детей к культурным традициям русского народа через активацию познавательной деятельности младших школьников посредством декоративно-прикладного искусства и хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с фольклорными произведениями, национальным бытом, обрядами, праздниками;

- создать у детей определенный запас русских народных песен, стихов, потешек, хороводных игр;
- обучить технологическими навыками и приемами работы со швейным оборудованием и материалами для изготовления швейных изделий;
- научить детей владеть основными движениями русского народного танца, включёнными в программу;

Развивающие:

- расширить кругозор обучающихся, через привитие чувства патриотизма;
- развить творческие способности и эмоциональную сферу детей;
- способствовать развитию художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;
- способствовать формированию танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;

Воспитательные:

- сформировать у детей уважительное отношение к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;
- воспитывать навык общения, культуры поведения в среде сверстников, коллективизм;
- приобщить детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества;
- воспитать усидчивость, аккуратность, ответственность.

Срок реализации программы 1 год.

Возраст обучающихся 7-8 лет.

Общий объём программы составляет 144 часа из них 72 часа современный русский танец, 72 часа народная кукла.

Возрастной состав обучающихся:

1 год обучения: 7 – 8 лет, максимальное количество 8-12 детей в группе;

Занятия длительностью по 30 минут, перерыв 10 минут.

Для здоровьесбережения во время теоретических и практических занятий проводятся физминутки для глаз, рук, шеи, ног, спины, а также самомассаж, динамические паузы, релаксационные упражнения.

Формы проверки результатов освоения программы.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).

Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).

Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

Сознательности и активности (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны от простого к более сложному. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные, групповые и интегрированные занятия. Допускаются занятия в дистанционном режиме. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Другие формы:

– игра, в т.ч. ролевая, сюжетные занятия с применением фольклорного материала, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс, концертная деятельность.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

-репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие, либо определенное движение;

-творческая – самостоятельная работа.

Используется:

- технология коллективной деятельности передающие знания традиций и обычаев народа (народные праздники, игры, фольклор);

- методы включения ребёнка в деятельность (игровую, обучение ремеслу);

- методы, регулирующие поведение (социализация личности посредством фольклора – развитие отношения к себе, труду, окружающим, искусству).

Характеристика ожидаемых результатов.

Пройдя данный курс обучения дети:

Будут знать:

- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними, как правильно использовать инструменты.

- названия материалов, из которых делают кукол;

- названия кукол, выполненных в течение учебного года;

- один из видов русского народного и декоративно-прикладного искусства;

- народные традиции, связанные с определённой куклой.

- истоки русского народного танца;
- роль русского народного танца в развитии хореографии;
- жанры русского народного танца;
- методику исполнения поклонов в русском народном танце;
- основные положения ног и рук в русском народном танце;
- основные фигуры хоровода;
- положения рук с платком;
- областные особенности исполнения движений русского танца.

Будут уметь:

- изготавливать самостоятельно куклу;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- владеть основами ремесленного навыка, полезного в будущей трудовой деятельности, а также пользоваться ими в обыденной жизни.

Пройдя курс обучения по блоку «*Современный русский танец*» обучающиеся

- выполнять основные шаги и ходы русского танца;
- выполнять простые движения русского народного танца: «Ёлочка», «Гармошка», «Упадание», «Припадание», «Ковырялочка», «Моталочка»;
- переводить руки из одного положения в другое;
- выполнять движения: одинарные и двойные притопы, боковые приставные шаги, тройные хлопки.

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Стартовый контроль проводится в начале обучения, для диагностики мотивации ребёнка к предмету обучения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам

Итоговый контроль: проводится в форме отчётной выставки детского творчества, защиты проекта, концертной деятельности.

Вид контроля: индивидуальный и групповой. Контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Критерии отбора работ: аккуратность исполнения; соблюдение технологии; творческий подход к работе.

Участие в выставках и конкурсах и мероприятиях по профилю обучения выявляет уровень мотивации обучающихся.

Учебно-тематический план на год обучения

№ п/п	Блок Разделы	Количество часов	Теория	Практика
I.	Блок: Введение в программу (2 ч.)			
1.	Презентация программы Вводное интегрированное занятие	2	1	1
II.	Блок: Немного из истории (42 ч.)			
1.	Куклы из бабушкиного сундука	8	2	6
2.	Традиционный русский костюм	8	2	6
3.	История русского народного танца	8	2	6
4.	Жанры русского народного танца	8	2	6
5.	Комплексные интегрированные занятия, совместная деятельность	10	2	8
III.	Блок: Русь в творчестве (42 ч.)			
1.	Обрядовая кукла	8	2	6
2.	Хоровод	8	2	6
3.	Технология изготовления кукол	8	2	6
4.	Основные движения в русском народном танце	8	2	6
5.	Комплексные интегрированные занятия, совместная деятельность	10	2	8
IV.	Блок: Русский сувенир (40 ч.)			
1.	Подарочные куклы	4	1	3
2.	Сказочные куклы	10	4	6
3.	Танец в подарок	14	5	9
4.	Игровые интегрированные мероприятия	12	2	10
V.	Блок: Патриотическая деятельность (10 ч.)			
1.	Учимся быть патриотами	2	1	1
2.	Подготовка к государственным праздникам	4	1	3
3.	Государственные праздники	4	2	2
VI.	Блок: Итоговые мероприятия (8 ч.)			
1.	Открытые интегрированные занятия	2	1	1
2.	Концертная деятельность	6	-	6
Всего:		144	38	106

Содержание программы

I. Блок: Введение в программу (2 ч.)

Раздел: Презентация программы. Вводное интегрированное занятие «Русским чаем угощаем».

Теория: Знакомство с работой творческого объединения. Информация по организации работы творческого объединения, показ выставки различных поделок. Беседа «Приглашение в мир русского народного танца». Требования к форме одежды.

Практика: Инструктаж по ТБ, ПБ, анкетирование родителей. Игры на знакомство. Поклоны русского народного танца: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперёд и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).

II. Блок: Немного из истории (42 ч.)

Раздел 1. Куклы из бабушкиного сундука (8ч.)

Теория: Ознакомительная беседа. Знакомство с народными куклами через сказки, игру-занятие.

Практика: Занятие проводится в форме игры «Волшебный сундучок». Практическая индивидуальная работа. Изготовление куклы «Зайчик на пальчик», «Кукла-колокольчик».

Раздел 2. Традиционный русский костюм (8ч.)

Теория: Исторический экскурс в прошлые века. Знакомство с народными традициями. История народных традиций, обычаев, связанных с украшением. Рассказ об истории русского костюма, о различии костюмов русских губерний. Показ презентаций

Практика: Работа с тканью и различными материалами. Тестирование обучающихся через творческие задания. Изготовление украшения к костюму. Рисование элементов русского костюма, посещение краеведческого музея, дидактические игры

Раздел 3. История русского народного танца (8ч.)

Теория: Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Скоморохи – первые профессионалы пляски.

Практика: Позиции ног в русском танце. Основные шаги (с носка). Знакомство с притопом. Прыжки в русском танце. Закрепления разученных движений.

Раздел 4. Жанры русского народного танца (8ч.)

Теория: Хороводы (орнаментальные, игровые). Пляски (сольные, парные, групповые, массовые, переплясы). Отличительные особенности одного жанра от другого.

Практика: Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Раздел 5. Комплексные интегрированные занятия, совместная деятельность (10 ч.)

Теория: Обобщение результатов теоретической деятельности. Беседы «Куклы танцуют», «Русский костюм в русском танце», «Тканевой орнамент хоровода», «Именины», «Обычай встречи весны, осени; встреча гостей». Знакомство детей с устным народным творчеством (сказки, колыбельные песни, пословицы, поговорки, потешки).

Практика: Интегрированные занятия «Мы как куклы умеем танцевать», «Всё начинается с истоков», «Посиделки Скоморохов», «Значение сарафана в хороводе», «Именинные пироги, именинный стол, подарки», «Русские народные игры; обыгрывание некоторых традиций». Разучивание поговорок, пословиц, колыбельных песен; чтение сказок; обыгрывание сказок с помощью настольного театра, просмотр мультфильмов.

III. Блок: Русь в творчестве (42 ч.)

Раздел 1. Обрядовая кукла (8ч.)

Теория: Классификация кукол. Узелковая кукла «Зайчик». Технология ее изготовления. Знакомство с технологией выполнения куклы «Зерновушка». Объяснение, демонстрация приёмов. Знакомство с технологией выполнения куклы «Берегиня». Сообщение о значении ангелочков в жизни человека. Знакомство с технологией выполнения обрядовых кукол «Масленица».

Практика: Занятие – игра. Заполнение анкет. Ответы на вопросы. Рассматривание готовых работ и фотоматериалов. Выполнение узелковой куклы. Изготовление обрядовых кукол. Повторение пройденного материала. Приёмы выполнения обереговых кукол.

Раздел 2. Хоровод (8ч.)

Теория: Характеристика и определение хоровода. Виды хороводов (игровые, орнаментальные). Фигуры хороводов.

Практика: Проучить основные фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень». Выполнить переходы из одной фигуры в другую.

Раздел 3. Технология изготовления игровых кукол (8ч.)

Теория: История куклы «Петрушка». Особенности изготовления куклы используя приемы скручивания, приматывания. Беседа о материнстве. Куклы

«Столбушки». Пословицы и стихотворения по теме. Демонстрация готовых кукол, иллюстраций. Особенности изготовления кукол Столбушек. Объяснение, демонстрация видов ручных швов. Беседа о дружбе. Стихи и поговорки о дружбе. Элементы народного костюма: сарафан, рубаха, порты, передник, пояс. Последовательность выполнения работы куклы «Парочка».

Практика: Практическая работа по изготовлению кукол «Петрушка», «Мамушки с младенцем», «Девицы, молодца». Оформление работы по замыслу учащихся. Изготовление игровых кукол с применением ручных швов, повторение правил безопасного труда. Демонстрация готовых работ.

Раздел 4. Основные движения в русском народном танце (8 ч.)

Теория: Специфика исполнения движений в русском народном танце.

Отличие от исполнения движений в танцах других народов.

Практика: Проучить основные движения русского народного танца: «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник» «Упадание»; «Припадание»; Простая хлопушка; Хлопушка с переступанием;

Раздел 5. Комплексные интегрированные занятия, совместная деятельность (10ч.)

Теория: Обобщение результатов теоретической деятельности. Беседы «Учимся шить и танцевать», «Обогащение запаса знаний о русском фольклоре», «Установление связи между национальной русской и современной одеждой», «Значение костюма в танцевальной деятельности», «Танец и наряд на русских посиделках».

Практика: Интегрированные занятия «Хорошо тому, у кого много всего в доме», «Масленицу встречаем», «Вечерки-посиделки», «Именины капусты или капустник», «У печки - на завалинке».

IV. Блок: Русский сувенир (40 ч.)

Раздел 1. Подарочные куклы (4ч.)

Теория: «Русская матрёшка» знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства: народная игрушка-самоделка; русская матрёшка; Технология изготовления кукол «Кукла – Счастье», «Купавка». Проведение беседы о праздниках народного календаря. Знакомство с праздником Ивана Купалы.

Практика: Виртуальное посещение Дома мастеров; роспись русской матрёшки (силуэт на бумаге); народные игры. Практическая индивидуальная работа. Изготовление подарочных кукол «Кукла - Счастье», «Купавка» исполняющей желание на основе куклы-крестушки. Отработка завязывания узелков.

Раздел 2. Сказочные куклы (10ч.)

Теория: Куклы из русских сказок

1. Курочка ряба

Чтение отрывков из русских народных сказок. Беседа о героях русских народных сказок. Знакомство с технологией изготовления театральных кукол на пальчики.

2. Маша и медведь.

Продолжение работы над темой «Куклы из русских сказок». Знакомство с технологией изготовления кукол для пальчикового кукольного театра.

Практика: Практическая индивидуальная работа. Изготовление сказочных героев.

Раздел 3. Танец в подарок (14ч.)

Теория: Русская «Плясовая». Особенности исполнения русской «Плясовой» в современной обработке.

Практика: Отличие положений рук и ног в русском народном танце от позиций рук и ног в современном танце. Переменный ход с каблука; Комбинированный ход с приставкой; Женский переменный ход с каблука с круговым движением рук; Переменный шаг назад. Закрепление и отработка разученных элементов.

Раздел 4. Игровые интегрированные мероприятия (12ч.)

Теория: Обобщение результатов теоретической деятельности. Беседы и игры на темы «Значение и виды подарка», «Веселье лучше богатства», «Подарок своими руками», «Подарки в старину», «Сказочный переполох», «Учимся проявлять уважение и любовь к самому близкому человеку – маме, к её труду».

Практика: Интегрированные мероприятия в каникулярный период «Осенние именины», «Зимние забавы», «Зиму провожаем- Весну встречаем», «Светлая Пасха», «В гостях у сказки», «Сердце матери лучше солнца греет».

V. Блок: Патриотическая деятельность (10 ч.)

Раздел 1. Учимся быть патриотами(2ч.)

Теория: Знакомство и изучение понятия «патриот». Знакомство с местными обычаями, традициями, обрядами, культурой, бытом, природными условиями народов Среднего Урала.

Практика: Характерные особенности исполнения русских народных танцев Среднего Урала. Отличительные черты исполнения движений.

Раздел 2. Подготовка к государственным праздникам (4ч.)

Теория: Знакомство детей с одним из символов нашей Родины – Русская березка. История происхождения сувенира Матрёшка. Знакомство с игрушками детей ВОВ.

Практика: Изготовление сувениров к различным государственным праздникам.

Раздел 3. Государственные праздники(4ч.)

Теория: Знакомство с государственными праздниками «День народного единства». «День России», «День Российского триколора», «9 Мая». Музыкальный материал предлагаемого хореографического произведения, с действующими героями будущего номера, характерного для определенного праздника.

Практика: Выучить отдельные элементы, движения, ходы танца; Выучить и отрепетировать танцевальные комбинации; Выучить заданное хореографическое произведение.

VI. Блок: Итоговые мероприятия (8ч.)

Раздел 1. Открытые интегрированные занятия (2ч.)

Теория: Проведение занятия в форме путешествия по русским народным сказкам. Вступительное слово. Анализ творческой деятельности каждого обучающегося.

Практика: Просмотр мероприятий и обсуждение. Демонстрирование творческих результатов работы обучающихся детей через сказочные моменты. Подведение итогов первого полугодия и конца года.

Раздел 2. Концертная деятельность (6ч.)

Теория: Проведение бесед «Культура поведения на сцене» и «Культура поведения зрителя».

Практика: Выступление обучающихся на различных праздника, мероприятиях таких как «День матери», «День пожилого человека», «Новый год», «Фестиваль ДиЮТ», «8 Марта», «Отчетный концерт». Подготовка к тематическим выставкам поделок. Подготовка к итоговой выставке.

Материально – техническое оснащение

1. рабочий инструмент и приспособления для ручных работ
 - 1.1. рабочий инструмент: ручные иглы, напёрстки, ножницы, сантиметровая лента.
 - 1.2. приспособления: пяльцы, манекены кукол, линейки, угольники, лекала, булавки, мел.
 - 1.3. принадлежности: карандаши простые, цветные, маркер черный, краски акварельные, ластик, точилка.
 - 1.4. фурнитура: нитки швейные, нитки мулине, бисер, блёстки, стеклярус, шнур и тесьма.
2. учебное и швейное оборудование
 - 2.1. учебные столы 8 шт.
 - 2.2. швейные машины 2 шт.
 - 2.3. утюг и гладильная доска

Методическое оснащение

1. альбомы образцов тканей и материалов
2. литература декоративно – прикладного искусства
3. учебные пособия по изготовлению мягкой игрушки
4. учебные пособия по изготовлению народной куклы
5. альбомы по моделированию (зарисовка моделей одежды для куклы)
6. чертежи конструкций поясных, плечевых изделий
7. инструкционные технологические карты изготовления мягкой игрушки
8. образцы готовых швейных изделий
9. дидактические карточки с заданиями
10. конспекты занятий

Техническое оснащение.

1. Танцевальный зал
2. Зеркала, станок
3. Ноутбук
4. Муз. Аппаратура
5. Флеш- карты
6. Проектор
7. Экран

**Список литературы для педагога
по области деятельности «Народная кукла»**

1. Андропова Л. А. Лоскутная мозаика. М. Школа – ПРЕСС, 1993
2. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. «Высшая школа», 1997
3. Барышникова Г. Азбука хореографии С П, - 1985
4. Бешенков А. К., Васильченко Е. В., Иванов И. А., Трудовое обучение: пробное учебное пособие для 4 классов средней школы. М: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1998
5. Войдинова М.Н. Куклы в моем доме. – М.:Профиздат , 1998.
6. Гунбина Д. И. Мягкая игрушка г. Екатеринбург, 1997
7. Гурбина Е. А. Обучение мастерству рукоделия: для 5 – 6 классов. Волгоград: Учитель, 2008
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. - М.: Культура и традиции, 2007.
9. ДжиоттиДонателла. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия/ перевод с итальянского – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001. – (Энциклопедия).
10. Калинина Галина. Давайте устроим театр! *Домашний театр как средство воспитания.* - М.: Яуза – ПРЕСС, ЭКСМО, Лепта Книга, 2007
11. Коньшева Н. М. Секреты мастеров. *Ремёсла древние и современные.* Учебник по трудовому обучению для учащихся 4 класса четырёхлетней начальной школы. Издательство «Ассоциация XXI век» 2001
12. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. - Санкт-Петербург, Паритет, 2003.
13. КОНЦЕПЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА РОССИИ
14. Леви С. Вышивка бисером и блёстками, Москва 2005, Издательство «Мир книги»
15. Лусканова Н. Г. Диагностика мотивации обучающихся
16. Лученкова Е. С. Как сделать нужные и полезные вещи. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Минск: Харвест, 2002
17. Максимова М. В., Кузьмина М. А. ЗАО «Издательство ЭКСМО – ПРЕСС» Вышивка – первые шаги, 1997
18. Максимова М. В., Кузьмина М. А. ЗАО «Издательство ЭКСМО – ПРЕСС» Лоскутки, 1998
19. Марьина Т. М. Учебная программа «Этнография костюма», Екатеринбург 1999

20. Молотобарова О.С. Кружок изготовления мягкой игрушки, игрушек – сувениров: Пособие для общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. 2-ое издание М: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1990
21. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитьё. Учебное методическое пособие для учителя. М. Школа – ПРЕСС 2000
22. Никитина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно – воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008
23. Носова М.А. Положение о диагностике уровня обученности Центр детского творчества «Южный» Рязань.2015.
24. Павлова О. В. Неделя технологии в начальной и средней школе. *Праздники, посиделки, викторины, семинары, конкурсы, игры.* Издательство «Учитель»,2006
25. Пономарёва Н. А. Планирование, конспекты уроков, творческие проекты. – Волгоград: Учитель, 2010
26. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
27. Программа для внешкольных учреждений. Кружки пионерских и профильных лагерей. М., ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1998
28. Птушкина О. Русский праздничный народный костюм. – М.:Мозаика-синтез, 1999.
29. Ровнова З. А. Учебная программа « Русский народный костюм» Екатеринбург 1999
30. Савинова С. В, Гугучкина Е. Е. Нестандартные уроки в начальной школе. *Игры, соревнования, викторины, конкурсы, турниры, путешествия.* – Волгоград: Учитель, 2007
31. Стаценко Т. Н. «Декоративные цветы».Екатеринбург, 1999
32. Столярова А. «Игрушки – подушки» - культура и традиции. М, 2002
33. Чернова С.Е. Программа дополнительного образования детей "Дизайн-студия". ДОД МБОУ ДОД ЦДОД г. Красноярска-2011 г.
34. Чижикова Л.П. Пособия для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений: «Кружок конструирования и моделирования одежды».- М.: Просвещение, 1990.
35. Фахретдинова И. А. Проведение стартовой и итоговой диагностики в кружок декоративно-прикладного творчества.2012

36.Штауб-Вахсмут Бригитта – Пэчворк и квилт, Лоскутное шитьё. Профиздат– 2011

**Список литературы для педагога по области деятельности
«Современный русский танец»**

- 1.Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бондаренко. - Кемерово, 2000. – 101 с.
- 2.Бочкарёва, Н.И., Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1996. – 33 с.
- 3.Бочкарева, Н.И. Русский народный танец [Текст]: Теория и методика: учебное пособие /Н.И. Бочкарева, федер.агентство по культуре и кинематографии КГУКиИ – Кемерово, 2006. – 180 с.
- 4.Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001. – 224 с.
- 5.Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 367 с.: ил.
- 6.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2003. – 208 с.: ил., ноты.
- 7.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ. Упражнения у станка /Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2002. – 208 с.: ил.
- 8.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2004. – 230 с.: ил.
- 9.Заикин, Н.Н. Областные особенности русского народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский государственный. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. – 551 с.: ил.; Ч. 2. – 2004. – 207 с.
- 10.Захаров, В.М. Радуга русского танца [Текст и ноты] / В.М. Захаров. – М.: Сов. Россия, 1986. – 128 с.: ил. – (В помощь худож. самодеятельности; № 5)
11. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст]: учебник для студентов / А.А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.: ил.
- 12.Матвеев, В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / В.Ф. Матвеев – СПб.: Изд-во ГУП, 1999. – 272 с.

13. Народные – сюжетные танцы / Сост. Степанова, Л.Г..- М.: Сов. Россия, 1967.- 135с.
14. Палилей, А.В. Сибирский русский народный танец [Текст]: метод. рек. по изучению спецкурса для студентов хореографической специализации / А.В. Палилей; Кем.Гик. – Кемерово, 1991. – 39 с.
15. Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст].- М.: АРКТИ, 2004.-48с.
16. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды [Текст] / А.В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1975. – 299 с.: ил.
17. Русские народные танцы [Текст]: сборник материалов Всесоюзного Дома народ. тв-ва им. Крупской.- М.: Искусство, 1957.- 182с.
18. Русские кадрили [Текст]. – М.: Сов. Россия, 1956. – 314 с.: ил. – (В помощь худож. самодеятельности)
19. Русский фольклор в современных образовательных структурах [Текст]: Сборник статей и метод. материалов / сост. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 102 с.
20. Сборник образовательных технологий. Хореография [Текст].- Кемерово: ОЦДО, 2002.- 85с.
21. Сборник программ педагогов образовательных учреждений Кемеровской области – участников областных программ Центра [Текст].- Кемерово: ОЦДО, 1999.- 62с.
22. Соболева, Г.Г. Современный русский народный хор [Текст] / Г.Г. Соболева. – М.: Знание, 1978. – 87 с. – (Народный ун-т. Ф-т литературы и искусства)
23. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст]: учеб. пособие для театральных, хореографических учебных заведений / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 656 с.: ил.
24. Уральская, В.И. Рождение танца [Текст] / В.И. Уральская. –М.: Сов. Россия, 1982. -144 с.: ил. – (В помощь худож. самодеятельности; № 18)
25. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 593 с.: ил.
26. Хореографическое искусство [Текст]: методика и практика, научно – метод. сборник /Сост. Н.И. Бочкарева.- Новосибирск, 2003.- 87с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова.- М.: Айрис – пресс, Рольф, 2000.- 262с.: ил.- (Внимание: дети!).
2. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001. – 224 с.

3. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бочкарева. - Кемерово, 2000. – 101 с.
4. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 367 с.: ил.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2003. – 206 с.: ил.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ. Упражнения у станка / Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2002. – 208 с.: ил.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2004. – 230 с.: ил.
8. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры [Текст]: Прак. пособие; 2-е изд. / М.Ф. Литвинова.- М.: Айрис ПРЕСС, Айрис дидактика, 2004.- 192с.
9. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст с нотами]/ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина.- Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2004.- 112с.
10. Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст].- М.: АРКТИ, 2004.-48с.
11. Русский фольклор в современных образовательных структурах [Текст]: Сборник статей и метод. материалов / сост. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 102 с.
12. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 593 с.: ил.

Интернет-ресурсы

1. http://ddt-dzr.ru/files/PrDO_Mjagka_igrushka.pdf. Дополнительная общеобразовательная «Мягкая игрушка»
2. [http://nsportal.ru/Школа/Дополнительное образование/ Дополнительная общеобразовательная программа «Полезная игрушка»](http://nsportal.ru/Школа/Дополнительное_образование/Дополнительная_общеобразовательная_программа_«Полезная_игрушка»)
3. [http://nsportal.ru/Школа/Дополнительная общеобразовательная программа «Мягкая игрушка» художественной направленности](http://nsportal.ru/Школа/Дополнительная_общеобразовательная_программа_«Мягкая_игрушка»_художественной_направленности)
4. [http://nsportal.ru/Школа/ ...Методическая разработка на тему: Образовательная программа «Лоскутное шитьё».](http://nsportal.ru/Школа/...Методическая_разработка_на_тему:_Образовательная_программа_«Лоскутное_шитьё»)
5. <http://infourok.ru/...razdela...programmi...loskutnoe-shityo...>
6. [http:// www.10ruk.ru/index.htm](http://www.10ruk.ru/index.htm) -Мастерская женских ремесел.

7.http://www.nashgorod.ru/qazeta/news_872.html -И вновь ожили русские куклы.

8.<http://www.RUKUKLA.ru>

АНКЕТА

- Фамилия имя отчество:

 - Домашний адрес, телефон:

 - Фамилия имя отчество родителей:

 - Место работы родителей, их образование:

 - Есть ли у тебя дома самодельные предметы? Какие?

 - Как часто ты любишь смотреться в зеркало и интересуешься журналами мод?

 - Какие творческие объединения или спортивные секции посещаешь в свободное от школьных занятий время?

 - Кто из родственников, друзей, занимается в свободное время рукотворным или швейным ремеслом? Каким?

 - Как относятся твои родители к твоим достижениям на занятиях творческого объединения?

 - Посещал ли ты выставки, музеи, где выставлены образцы декоративно – прикладного творчества и одежды, следишь ли ты за направлениями современной моды?

 - Интересуешься ли ты народным творчеством?

 - Что ты делаешь, чтобы сохранить своё здоровье?
- Уважаемые ребята! Предлагаю заполнить эту анкету.
Для этого необходимо указать различные сведения и ответить на вопросы.

Цель: определение уровня развития знаний, умений и практических навыков при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Область исследования:

1. Правило экономии материалов.
2. Знание правил безопасности при работе с инструментами.
3. Виды швов.
4. Развитие фантазии.

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Содержание

Задание1.

Дидактическая игра «Размести шаблон»

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

Задание2.

Тест «Техника безопасности».

- 1) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) на полу.
- 2) Передавать ножницы следует:
 - а) острием вперед;
 - б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
 - в) броском через голову.
- 3) Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?
 - а) наручником;
 - б) напальчиком;
 - в) наперстком.
- 4) Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?
 - а) в игольницу;
 - б) одежду;
 - в) клубок ниток.
- 5) Какой длины должна быть нитка при шитье?
 - а) 10-15 см;
 - б) 30-35 см;
 - в) 1-2 м.
- б) Как следует поступить со сломанной иглой?
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1)-а; 2)-б; 3)-в;4)-а;5)-б;6)-б.

Задание 3.

Тест «Виды швов»

Обучающиеся работают по перфокартам:

- 1.Сметочный.
- 2.Стачной.
- 3.Потайной.
- 4.Через край.
- 5.Петельный.

Задание4.: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

Тест «Материаловедение»

Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки.

На карточках-различные виды материала, используемые в изготовлении игрушки: трикотаж,ситец, искусственный мех,синтепон и др. Дети должны определить название материала на своей карточке.

Задание 5.

Дидактическая игра «Что это?»

Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовать).

Чем больше вариантов, тем лучше.

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

25-23-высокий;

22-18-средний;

17-0-низкий.

№ п.п.	Ф.И.	Разместить шаблон	ТБ	Виды швов	Материаловедение	Фантазия

Стартовая (входящая) диагностика проводится 1 раз, в начале освоения образовательной программы, и позволяет выявить предварительные ЗУНы детей и подростков в данной направленности и определить степень их мотивации к изучению выбранного ими курса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в учебном году (в апреле-мае) по прохождении каждого этапа (года) обучения согласно срокам реализации образовательной программы. Промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности воспитанников объединения,

соответствие выявленного уровня прогнозируемому, оценить успешность выбранных форм, методов, содержания и при необходимости их скорректировать.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса образовательной программы. Данная диагностика позволяет определить полноту и качество освоения обучающимися образовательных программ, реально достигнутый уровень обученности в соответствии с заявленными стандартами обучения.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИКИ.

Максимальный уровень обученности детей и подростков, освоения ими учебного плана программы оценивается по 10 бальной шкале и определяется по двум контрольным параметрам – практической работе в течение года (максимум 8 баллов) и теоретические тесты (максимум 2 баллов) согласно таблице:

Теоретические тесты

Практические задания

Общее кол-во баллов

Результат освоения программы

Уровень освоения программы

Высокий: 8 -10 баллов (*Полностью освоил программы*)

Средний: 5 -7 баллов (*Не полностью освоил программы*)

Низкий: 1 – 4 баллов (*Не освоил программу*)

Носова М.А. Положение о диагностике уровня обученности Центр детского творчества «Южный» Рязань.2015.

Приложение 1

План занятия по русскому народному танцу

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «Основные положения рук с платочком».

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Формирование и совершенствование основных навыков исполнения русского народного танца.

ЗАДАЧИ:

1. Образовательные:

А) закрепить знания и умения обучающихся в исполнении отдельных элементов русского народного танца;

Б) обучить детей правильному обращению с платочком;

В) сформировать представление о жизни и быте русского народа

Г) закрепить умение исполнять движения русского народного танца в соответствии с характером музыки.

2. Развивающие:

А) способствовать развитию образного мышления, формированию специальных навыков исполнения русского народного танца;

Б) развивать музыкальный слух, чувство ритма;

В) развивать артистические способности обучающихся.

3. Воспитательные:

А) способствовать созданию условий для воспитания патриотизма, приобщения к культуре русского народа, любви к русскому народному танцу.

Б) воспитывать эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость, нравственность.

ТИП ЗАНЯТИЯ: открытое занятие

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ: индивидуальная, групповая.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: рассказ, объяснение, показ.

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ: классический танец, музыка, история хореографии, история костюма.

ОБОРУДОВАНИЕ: фортепиано, CD - проигрыватель, CD - диски, наглядные пособия, платочки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

В зале на столе разложены платочки в определенном порядке.

Обучающиеся под музыкальное сопровождение заходят в зал хороводным шагом и выстраиваются в шахматном порядке на середине зала.

ПОКЛОН.

Объявление обучающимся темы и постановка перед ними цели и задач занятия. Представление независимых экспертов из числа обучающихся **РАЗМИНКА ПО КРУГУ** (дети поочередно сами проводят разминку, добавляя при этом новый ход, который они придумали дома):

Шаг с носка на всю стопу;

Переменный шаг;

Припадание;

Шаг с пике;

Шаг с выносом ноги на каблук;

Шаг с притопом;

Шаркающий шаг;

Тройной шаркающий шаг;

Шаг с соскоком на две ноги;
Дробная дорожка;
Бег с захлестыванием голени;
Галоп поочередно одним и другим боком;
Подскоки;
Легкий бег;
Ходьба с восстановлением дыхания.

Во время ходьбы обучающиеся переходят на свои места у станка.

РАЗМИНКА У СТАНКА (дети поочередно сами проводят разминку комментируя правильность исполнения каждого движения):

Релеве по 6 позиции;
Релеве по 2 позиции;
Деми плие по 6 позиции;
Деми плие по 6 позиции на полупальцах;
Гранд плие по 6 позиции с подъемом на полупальцы;
Гранд плие по 6 позиции с прыжком вверх - ноги вместе;
Гранд плие по 6 позиции с прыжком вверх – ноги врозь;
Оттяжка с разворотом корпуса;
Работа стоп на месте;
Работа стоп с отходом назад;
Релеве на двух ногах;
Релеве поочередно на правой, затем на левой ноге;
Работа стоп с продвижением к станку;
«Винт» на месте;
Обучающиеся от станка перестраиваются на середину класса в шахматном порядке.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Педагог: на прошлом занятии вы проучили лирическую комбинацию в русском характере. Сейчас я предлагаю ее вспомнить и закрепить, так как она будет необходима в изучении нового материала (дети рассказывают и показывают методику позиций и положений рук в комбинации, затем обучающиеся вместе с педагогом закрепляют пройденный материал, прорабатывая положения рук и основные ходы и движения лирической комбинации).

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОЙ КОМБИНАЦИИ:

переменный шаг;
припадание;
ковырялочка с тройным притопом;
упадание;
гармошка;
трилистник;
выстукивания;
положения и позиции рук.

Педагог: а сейчас я предлагаю взять платочки со стола и вновь занять свои места

Педагог: русский танец всегда красив, особую выразительность танцу придают различные атрибуты: венки, ленты, а сегодня у нас речь пойдет о том, какую роль играет в танце платочек.

Педагог спрашивает детей, что они знают об этом атрибуте русского народного танца, затем предлагает свой рассказ о платочке.

Педагог: а теперь и вам предстоит овладеть мастерством искусного обращения с платочком.

Педагог рассказывает и показывает, как правильно держать платочек, используя несколько положений, показывает наглядное пособие. Затем учитель и дети работают над переводом рук с платочком в положения, ранее проученные. Чтобы лучше усвоить эти положения, учитель предлагает в ранее проученную лирическую комбинацию ввести платочек и исполнить танцевальный этюд в законченном виде. Для того, чтобы проверить, насколько дети свободно владеют платочком и как прочно они усвоили новый материал, учитель предлагает провести игру: «Игровая».

ИГРА: дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий.

Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

У дядюшки Трифона
Было семеро детей,
Семеро дочерей,
Они не пили, не ели,
Друг на друга смотрели,
Разом делали, как я!

На последних словах все начинают повторять жесты ведущего. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

ПРАВИЛА ИГРЫ: при повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в противоположную сторону (ведущий в кругу должен использовать положения рук с платочком).

По окончании игры обучающиеся становятся на свои места на середине класса. Педагог предоставляет слово независимым экспертам (обучающиеся делают анализ занятия).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Педагог подводит итоги урока, оценивает каждого ребенка, ставит отметки, задает домашнее задание.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: сочинить танцевальную комбинацию с платочком, используя пройденный материал.

ПОКЛОН

Обучающиеся под музыкальное сопровождение выходят из класса.

Приложение 2

Фрагмент открытого занятия по русскому народному танцу

Тема: «Элементы русского народного танца в различных соединениях и комбинациях».

Цель: Приобщение учащихся к культуре и традициям русского народа,

Задачи:

1. Образовательные:

- А) Закрепить знания и умения учащихся в исполнении отдельных элементов русского народного танца;
- Б) Сформировать представление о жизни и быте русского народа;

С) Закрепить умение исполнять движения русского народного танца в соответствии с характером музыки.

2.Развивающие:

А) Развивать музыкальный слух, чувство ритма;

Б) Развивать артистические способности учащихся.

3.Воспитательные:

А) Воспитывать эстетическое восприятие музыки;

Б) Воспитывать эмоциональную отзывчивость;

С) Воспитывать нравственность, любовь к русской музыке, русскому танцу.

Тип занятия: Занятие- концерт.

Форма занятия: Нетрадиционная.

Ход занятия

На сцену выходит участница коллектива одетая в русский народный костюм (читает стихи):

Чем дальше в будущее смотрим,

Тем больше прошлым дорожим,

И в старом красоту находим,

Хоть новому принадлежим.

Русские народные ходы по кругу:

Простой хороводный шаг с носка.

Переменный шаг.

Шаг с притопом.

Шаг с мазком каблука.

Тройной шаг с притопом.

Тройной шаг с соскоком.

Тройной комбинированный шаг,

Дробный шаг.

Русский бег с захлестыванием голени.

Дробный бег.

Простой хороводный шаг с носка, выстраиваясь на поклон.

Поклон.

Начинаем мы плясать,

Просим, не смеяться,
Тут народу очень много,
Можем растеряться.

Выйду, выйду я плясать,
В новеньких ботинках.
Все ребята говорят,
Что я как картинка.

Разрешите поплясать,
Разрешите топнуть.
Неужели в этом доме
Половицы лопнут?
А юргинские ребята
Невелики - удалы.
Нашу курочку рябую
На веревочке вели.
Русские народные проходки. Мужская русская проходка.
Женская русская проходка.
Общая (парная) русская проходка.

За околицей со мной Милый целовался.

На свиданьице пришел Тьмы не побоялся.

Лирическая композиция.

Русские плясовые комбинации.

Женская плясовая комбинация.

Мужская плясовая комбинация.

Что с ногами не пойму,
Вправо, влево носятся
Не стоят они на месте,
Так в кадриль и просятся
Кадриль («Сударушка»)

У кого там хмурый вид

Снова музыка звучит.
Собирайся, детвора,
Ждет вас русская игра
Русские народные игры:
- «Золотое колечко»
- «Плетень»:

В хороводе мы пойдём

дружно спляшем и споем
Девичья хороводная часть.

Первая часть под музыкальное сопровождение баяна.

Пауза.

Что за славный денек
Становись в хоровод,
Будем кругом ходить,
Да ребят веселить,

Вторая часть исполняется под фонограмму

Эх, ТОПНУ НОГОЙ
Да притопну другой
устоять не могу,
Вот характер, какой

Раздайся, народ
Меня пляска берет
Пойду, попляшу,
Себя людям покажу

Русская народная пляска «Четыре двора».

Простой русский шаг с носка, выстраиваясь на поклон.

Мы гордимся стариною
Стала нам она родною
Вечно радуют кого-то
Наших прадедов работа.

Поклон