|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 класс (34 ч.)** | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Ко л-во часов** | **Требования к уровню подготовки**  **обучающихся** | **Элементы содержания** | **Элементы дополнительного содержания** | **Задания и материалы для детей** | **Дата** |
| 1 | **Три основных цвета — желтый, красный, си­ний** | 1 | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живопис­ными навыками.  Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с ос­новными и составными цветами, с цве­товым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  Стр 24-27 | Понятие «живопись» | Задание: изображение бабочки и цветов ( по желанию, можно что-то одно) тремя основными цветами Материалы: гуашь, крупные кис­ти.  Р.т. стр 4-5(на выбор) |  |
| 2 | **Белая и черная краски** | 1 | Учиться различать и сравнивать  темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акрило­вые краски.  Стр 28- 31 |  | Задание: изображение солнечного, светлого дня ( с белой гуашью);природных стихий ( с черной гуашью)  Р.т. стр 6-7 ( с помощью учителя)  Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть. |  |
| 3 | **Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти** | 1 | Расширять знания о художествен­ных материалах.  Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).  Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.  .  Стр36-39 |  | Задание:  1. изображение осеннего ле­са (по памяти и впечатлению).  2. нарисовать разноцветный дождь над городом.  Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага  Р.т. стр 8  ( одно - два задания на выбор обучающегося) |  |
| 4 | **Выразительные возмож­ности аппликации** | 1 | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе. Представление о ритме пятен. |  | Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно.  Материалы: цветная бумага, фломастеры, клей  *Для учителя:* осенние листья |  |
| 5 | **Выразительные возможности графических материалов** | 1 | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес. | Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материалов.  Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.  Стр. 40-43 | Понятие «графика» | Задание: ( на выбор)  1. изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).  2. 2. поиск зверушек в замысловатых линиях  Р.т. стр 10  Материалы: гу­ашь ( фломастеры ) , белая бумага |  |
| 6 | **Выразительность материалов для работы в объёме** | 1 | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)  Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  Стр 44-46 |  | *Задание:* вылепить своё любимое животное  *Материалы: пластилин, стеки.*  Р.т стр 12 |  |
| 7 | **Выразительные возмож­ности бумаги** | 1 | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки. | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.  Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).  Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  Стр 48-49 | Понятие «макет», «архитектура» | Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; ра­бота по воображению).  Материалы: бумага, ножницы, клей.  Стр 48-49 (образец) |  |
| 8 | **Неожиданные материа­лы (обобщение темы)** | 1 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.  Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.  Стр 54-55 |  | Задание: изображение ночного праздничного города.  Материал: неожиданные материа­лы (серпантин, конфетти, семена, нит­ки, трава и т.д.), темная бумага (в ка­честве фона).  Р.т. стр 9 ( с помощью учителя) |  |
| 9 | **Изображение и реаль­ность** | 1 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от об­щего к частному. | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  Стр 58-61 |  | Задание: изображение любимого животного, путем превращения пятна в животное  Материалы: гуашь (одна или две краски), кисть, бумага.  Р.т. стр 11 ( с помощью учителя, рисунками животных) |  |
| 10 | **Изображение и фантазия** | 1 | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью. | Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.  Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.  Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью.  Стр 62-65 | Понятие «фантастический образ» | Задание: изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений.  Материалы: гуашь, кисти.  Р.т. стр 16 ( раскрасить фант. животных), 17 ( по желанию) |  |
| 11 | **Украшение и реальность** | 1 | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Мастер Украшения учится у при­роды.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  Развитие наблюдательности  Стр 66-69  . |  | Задание: изображение сне­жинок , узоров на стекле при помощи линий (индивиду­ально по памяти).  Материалы: тонкая кисть , гуашь (один цвет), бумага.  Р.т стр 18( с образцами снежинок) |  |
| 12 | **Украшение и фантазия** | 1 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. | Мастер Украшения учится у природы, изучает её.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.  Стр 70-73 |  | Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  Материалы: любой графический материал (один-два цвета).  Р.т стр 19 |  |
| 13 | **Постройка и реальность** | 1 | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. | Мастер Постройки учится у при­роды.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.  Развитие наблюдательности.  Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности.  Стр 74-75, 78-81 |  | Задание: конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).  Материалы: бумага, ножницы, клей.  С шаблонами  Стр 78(образец) |  |
| 14 | **Постройка и фантазия** | 1 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными построй­ками.  Осваивать приемы работы с бу­магой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. | Мастер Постройки учится у при­роды.  Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей  фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов  Стр 82- 85  . |  | Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению).  Материалы: бумага, ножницы, клей. |  |
| 15 | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)** | 1 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и по­стройки.  Обобщение материала всей темы. |  | Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно.  Материалы: гуашь, маленькие кис­ти, бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.  Р.т. стр 20-21 |  |
| 16 | **Изображение природы в различных состояниях** | 1 | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью. | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.  Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обра­щено к чувствам зрителя.  Стр 88-95 |  | Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  Материалы: гуашь, крупные кис­ти.  Р.т. стр 22-23 |  |
| 17 | **Изображение характе­ра животных** | 1 | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. | Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.  Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.  Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина.  Стр 96-99 |  | Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.  Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти, альбом |  |
| 18-19 | **Изображение характе­ра человека: женский образ** | 2 | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  Женские качества характера: вер­ность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержа­ние человека, выражение его средства­ми искусства.  Стр100- 105 |  | Задание: изображение противоположных по характеру сказочных жен­ских образов.  Материалы: гуашь или пастель, мелки.  Р.т. стр 28-29 ( пожеланию) |  |
| 20-21 | **Изображение характе­ра человека: мужской образ** | 2 | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.  Создавать живописными материалами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.  Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т. д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  Стр 100-105 |  | Задание: изображение доброго и злого волшебников  Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти  Р.т стр 24-25 ( пожеланию) |  |
| 22 | **Образ человека в скульптуре** | 1 | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.  Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. | Понятие «скульптура» | Задание: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).  Материалы: пластилин, стеки, дощечки |  |
| 23 | **Человек и его украше­ния** | 1 | Понимать роль украшения в жиз­ни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. | Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.  Стр 108-111 |  | Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов.  Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), фломастеры  Р.т. стр 26-27 |  |
| 24 | **О чём говорят украшения** | 1 | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  Стр 112-113 |  | Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная  Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, шаблоны кораблей  Стр 116-117(образец) |  |
| 25 | **Образ здания** | 1 | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы. | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  Стр 118-119 |  | Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.).  Материалы: гуашь, кисти, бумага.  Р.т. стр 32-33 |  |
| 26 | **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы)** | 1 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  Обсуждение выставки |  |  |  |
| 27 | **Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холод­ные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  Развивать колористические навы­ки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). | Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.  Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.  Стр124-129 | Понятие «тёплые и холодные цвета» | Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  Материалы: гуашь без черной и бе­лой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.  Р.т. стр 34-35( с помощью учителя) |  |
| 28 | **Тихие и звонкие цвета** | 1 | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю. | Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  Стр 130-131 |  | Задание: изображение спокойного сна и праздничного настроения. Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы.  Материалы: гуашь, крупные кис­ти  Р.т. стр 36-37 ( с цветовым кругом холодных и теплых цветов) |  |
| 29 | **Что такое ритм линий?** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.  Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  Стр 132-137 | Понятие «Ритм линий» | Задание: изображение весенних ручьев  Материалы: пастель или цветные мелки, фломастеры |  |
| 30 | **Характер линий** | 1 | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художествен­ный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроени | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые.  Умение видеть линии в окружаю­щей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  Стр 138-139 |  | Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  Материалы: гуашь, кисть, фломастеры  Р.т. стр 38-39 |  |
| 31 | **Ритм пятен** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  Стр 140- 141 |  | Задание: ритмическое расположение плавающих рыбок на плоскости листа (рабо­та индивидуальная или коллективная). Готовые рыбки приклеиваются в рабочую тетрадь.  Или  Ритмическое изображение мыльных пузырей  Р.т. стр 40  Материалы: белая и темная бума­га, ножницы, клей.  Р.т стр 41 |  |
| 32 | **Пропорции выражают характер** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного це­лого.  Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого. | Понятие «пропорция» | Задание: конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв).  Материалы: бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин.  Р.т стр 44-45 ( на выбор) |  |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности** | 1 | Понимать и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции  составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.  Стр 140-141 |  | Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.  Или  р.т стр 42-43 |  |
| 34 | **Обобщающий урок года** | 1 | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  Фантазировать и рассказывать о  своих творческих планах на лето. | Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. |  | Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.  + выставка работ за год |  |