

РОДНАЯ РЕЧЬ

Так говорить и писать ни в коем случае нельзя

Не лазеют, а ЛАЗЯТ

Есть глагол «лазить» или «лазять». Эти две формы считаются почти равнозначными, за исключением того, что «лазять» имеет чуть более разговорный оттенок. В зависимости от того, какой из глаголов вы берёте за основу, форма третьего лица множественного числа может отличаться: они лазят или лазяют. А вот слова «лазеют» вообще нет.

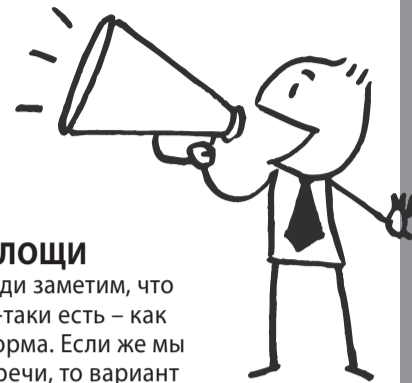
НАДЕТЬ или ОДЕТЬ

Просто запомните: в любой непонятной ситуации говорите или пишете «надеть». Даже не сомневайтесь. Если по правилам будет верно «одеть», вы не сможете сказать иначе. «Я надел пальто», «Она надевает колготки», «Прежде чем надеть что-то, он смотрит на бирку», «Мама попросила надеть шапку». Но: «Мама попросила одеть младшего брата».

В этом примере язык не повернётся сказать «надеть».

Не полоскай, а ПОЛОЩИ

Справедливости ради заметим, что глагол «полоскай» всё-таки есть – как сугубо разговорная форма. Если же мы говорим о грамотной речи, то вариант всего один – «полощи».



ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО
ПРАВОСЛАВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Она родилась в семье военного инженера, который после войны служил в Восточном Берлине. Отец и мать были атеистами и только в конце жизни приняли православие.

Юлия начала писать ещё в школе, а позже, с 1964 года, ей посчастливилось заниматься в литературном объединении у известной переводчицы и поэтессы Т.Г. Гнедич. Гнедич считала её своей личной ученицей, пытливая девочка была первой слушательницей произведений большой поэтессы.

Юлия Николаевна училась в Ленинградском институте театра, музыки и кино. Её творческая личность впервые проявилась в стихах, которые были опубликованы самиздатом. В дальнейшем её стихотворения публиковались в журналах «Часы», «37», «Мария», «Грани», «Третья волна» и других.

Жизнь Ю. Вознесенской складывалась непросто. В ней были и обвинения в «антисоветской пропаганде», и ссылка, и эмиграция на Запад – до 1984 года она жила во Франкфурте-на-Майне, а затем поселилась в Мюнхене и работала на радиостанции «Свобода».

В эмиграции писательская судьба Вознесенской складывалась счастливо. Первая книга, выпущенная на Западе, стала бестселлером и печаталась на 17 языках. Это книга о русских женщинах, которая называлась

В юности Юлия Николаевна мечтала стать драматургом. Эта драматическая жилка всегда билась в её сочинениях. Неудивительно, что некоторые её произведения были экранизированы.

«Женский декамерон». В несколько фривольной форме автор описала «женский ГУЛАГ», рассказала правду о положении советских женщин – политзаключённых в лагерях.

Ещё один роман «бездуховного» периода творчества Ю. Вознесенской называется «Звезда Чернобыля». Он был написан на основе материалов советской прессы, которая не совсем правдиво рассказывала о катастрофе на Чернобыльской АЭС. Именно поэтому роман произвёл на Западе много шума.

Потом были и другие книги. И лишь в 1990-е годы писательница пришла к выводу, что все предыдущие книги не о том, всё о мирском, о суетном. Она поселилась в Леснинской женской обители Пресвятой Богородицы во Франции. Именно здесь Ю. Вознесенская пришла к теме православия в своём творчестве. По благословению игумена Афанасия она написала повесть-притчу «Мои посмертные приключения». Эта книга имеет особое значение в развитии русской литературы. Она открывает жанр православной

художественной литературы по-новому, совмещая современный мир, современный язык и ценности православия. За роман «Мои посмертные приключения» в 2003 году Ю. Вознесенская получила звание «Лучший автор года» на Всероссийском конкурсе «Православная книга России».

Книга «Путь Кассандры или Приключения с макаронами» – ещё одно из самых успешных произведений Ю. Вознесенской, ставшее популярным среди любителей духовной литературы. Оно повествует о мире будущего, в котором к власти пришёл Антихрист. А молодая девушка Кассандра стойко преодолевает все испытания и трудности, чтобы отыскать путь к Богу, который является источником всей радости и счастья. Этот роман занял призовое место на ежегодном конкурсе произведений для детей и юношества «Алые паруса» в номинации «Проза».

В июне 2015 года в Московском Доме кино состоялась премьера художественного фильма по одноимённой повести Ю. Вознесенской «Вдвоём на льдине». Яркую, пронзительную ленту на острую, болезненную тему её создатель режиссёр-постановщик Валерий Игнатьев посвятил Юлии Николаевне. В картине описывается чистая и робкая лю-

» Юлия Вознесенская – современный православный писатель, поэт



■ Ю.Н. Вознесенская. ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

бовь двух подростков, познакомившихся во время лечения в онкологическом центре, их увлечение музыкой, а также чудесное выздоровление главного героя в финале фильма. «Смерти нет там, где царит Любовь», – об этом всегда говорила писательница в своих книгах, и эта же мысль стала лейтмотивом кинокартины. Дух, идею, внутренний импульс, которые Юлия Николаевна вкладывала в своё произведение, авторам фильма удалось не только сохранить, но и приумножить.

Скончалась Юлия Вознесенская в Берлине в феврале 2015 года. Она называла себя писателем-миссионером и вот что говорила о своём творчестве: «Хлеб (катехизаторская и святоотеческая литература), конечно, всему голова. Но не всем он по зубам, кой-кому непривычна твёрдая пища, и тут уже под-

ходит наша очередь – православных беллетристов. Мы осторожно берём читателя за руку и говорим привычным ему языком: «Друг дорогой! Посмотри, вот целый мир, тебе ещё неизвестный. Ты уже чувствуешь, как он прекрасен, как нужен тебе? – Тогда иди дальше!» – и показываем ему, где находится Хлеб».

Позднее её творчество называют христианским фэнтези. Её книги и сейчас продаются во многих православных книжных магазинах, обсуждаются в православных изданиях и на православных форумах в интернете.

Приглашаем всех желающих познакомиться с произведениями этого автора, которые можно найти в фонде Ветлужской центральной библиотеки.

М.Н. СКОБЕЛОВА, заведомо обслуживания Ветлужской центральной библиотеки

→ К СВЕДЕНИЮ

Творческая жизнь писательницы Ю.Н. Вознесенской, чья имя теперь на слуху, чьи книги передаются из рук в руки, подошла к своей кульминации, когда крупное и уважаемое издательство «Лепта Книга» выпустило в свет одну за другой все её книги.

