

# Запечатлеть миг - талант!

Фотография - это память, которую мы стараемся сберечь для будущих поколений. Вспышка объектива способна поймать эмоции людей, которых потом с нами уже не будет. Именно поэтому в каждом доме особое место занимает семейный альбом. Память возвращает нас в лучшие моменты жизни, которые уже не повторятся. Кто-то хранит фотографию дорогого человека в кошельке, кто-то на прикроватной тумбочке, кто-то посвящает этому делу свою жизнь или, по крайней мере, делает это искусством важной частью своей жизни. Умение увидеть красоту - это редкий дар, большая удача, если такой человек найдёт ему применение и расскажет о своём мастерстве всему миру.

**Эльвира СИНИЦИНА,**  
фото предоставлены Максимом Андриющенко и Анастасией Харламовой.

В нашем городе также есть люди, которые способны увидеть прекрасное даже в самой обычной росинке. Горизонты их воображения позволяют представить этот мир и людей вокруг в роли уникальных моделей для творчества. Способность замечать необычное во всём отличает этих людей от всех остальных.



• Одна из работ Максима Андриющенко

## Максим Андриющенко: «Открываю новые грани жизни»



Максим Андриющенко, студент 4 курса ГБПОУ "ЧТТИТ", обучающийся по специальности "информационные системы (по отраслям)", активно увлекается фотографией. Накануне Всемирного дня фотографии мы встретились с ним и подробно расспросили о его хобби.

**- Когда началось твоё увлечение фотографией? Что послужило источником вдохновения?**

- Фотоискусством увлекаюсь с 2014 года. Всё началось с того, что я хотел сделать самые крутые фотографии среди моих одноклассников. Странная мотивация, но благодаря ей я начал фотографировать. В дальнейшем это позволило мне смотреть на окружающий нас мир несколько

иначе, чем все люди. Это увлечение открыло для меня много новых возможностей, которые позволили самореализоваться и найти себя. Занимаясь фотографией, можно открыть совершенно новые грани жизни. Поймать неуловимый взмах крыльев бабочки или грозную молнию, запечатлеть различные эмоции человека - ради этого стоит фотографировать.

**- Как в твоём увлечении помогают информационные технологии?**

- Они являются для меня отличным средством к достижению поставленных целей. Например, в процессе обработки фотографий. Иногда необходимо сделать фотографию чуть ярче или же добавить других красок. Для этого я обычно использую программу Adobe Lightroom. Также существуют и другие программы для обработки фото, к которым я прибегаю.

**- Фотоаппарат какой марки ты используешь в работе?**

- Первым фотоаппаратом, с которого я начинал, был наш семейный фотоаппарат Sony a37. Сейчас я перешёл на более профессиональную технику марки Sony a77.

**- С какими трудностями ты столкнулся в начале своего**

**творческого пути?**

- Отсутствие опыта, но чем больше я практиковался, фотографировал, тем лучше у меня получалось.

**- Планируешь ли ты превратить хобби в профессию?**

- И да, и нет. Я не думаю, что фотография будет моей основной профессией, но как дополнение к моим навыкам техника по информационным системам - отличное преимущество.

**- Что говорят о твоём занятии родители, друзья? Поддерживают?**

- Да, безусловно, меня также поддерживают все, с кем я общался. Они редко, но просят меня помочь с фото, и я никогда им не отказываю.

**- Делал ли ты фотосессии к каким-либо фотопроектам?**

- Ко мне обращаются с какой-то идеей, и вместе мы устраиваем фотосессию. Или же я вдохновляюсь другими работами и хочу воплотить их на свой лад.

Поздравляем Максима с наступающим Всемирным днём фотографии и желаем ему новых творческих успехов, вдохновения, чтобы запас его идей был бесконечным, с каждым годом навык становился совершеннее, а талант не оставался без внимания.

## Анастасия Харламова: «Фотографирую для души»



(это я поняла уже позже), но, выкладывая готовые фотографии в социальные сети, получала положительные комментарии и зачастую просьбы о проведении фотосессий для посторонних людей. Безусловно, меня это очень подбадривало, тогда и родилась идея заняться фотографией более серьёзно. И вот уже на протяжении 5 лет я полностью поглощена портретной фотосъёмкой.

**- Какие трудности Вы испытывали в начале своего пути?**

- Не могу сказать, что вообще испытывала какие-либо трудности, возможно, я их просто не замечала. Поставила перед собой цель и твёрдо шла к ней, несмотря ни на что. Будучи мамой в декрете, решила пройти курсы "Основы фотографии" и приобрести зеркальную камеру с дополнительным портретным объективом, что непременно придало мне больше уверенности в качестве моих работ. А когда люди каждый день стали обращаться ко мне, поняла, что окружающим нравятся мои работы, а значит, нужно расти дальше и развиваться в этой области.

**- Где Вы ищете вдохновение?**

- На самом деле, нас окружает огромное количество красивых мест, замечательная природа, которая имеет свойство меняться с течением короткого отрезка времени. Например, одно и то же место может выглядеть абсолютно по-разному даже в течение одного времени года. Здесь главное - не упустить момент. Многие привыкли не замечать этого, но только не я. Обращаю внимание на каждый кустик, ручеёк, тропинку, мостик. Все мои идеи рождаются, прежде всего, из локаций - красивого или необычного места, которое привлекло моё внимание.

Вижу локацию, а в голове уже рождается картинка с образами людей. Когда всё получается так, как представлялось, азарт и вдохновение появляются сами собой.

**- Фотоаппарат какой марки Вы используете в работе? С какой камеры начинали?**

- Ещё в начале своего творческого пути я отдала предпочтение фотокамерам марки Nikon. Сначала это был Nikon D5100, позднее перешла на более серьёзный Nikon D810.

**- Делали ли Вы фотосессии к каким-либо фотопроектам?**

- Как правило, я привыкла отказываться от участия в каких-то фотопроектах. Фотография является моим хобби, и для меня важно получать удовольствие именно от процесса съёмки и получения каждый раз новой картинке, отличающейся своей индивидуальностью. А фотопроекты - это чаще всего серия идентичных фотосессий, где меняется лишь объект съёмки, т.е., по своей сути, в целом картинка не меняется - меняются лишь лица. Такой формат удобен, скорее, для фотографов, работающих на количество, для меня же, повторюсь, важно качество, индивидуальность кадра.

**- Что говорят о Вашем увлечении друзья, родственники?**

- Как и полагается всем близким людям, друзья и родственники привыкли восхищаться моими работами, тем самым постоянно подбадривая меня. Вообще, с самого начала я чувствую поддержку близких, что не может не радовать.

**- Планируете ли открыть свою фотостудию?**

- Первым моим шагом после прохождения курса "Основы фотографии" было открытие небольшой



• Одна из работ Анастасии Харламовой

студии с парой-тройкой локаций в соседнем родном для меня городе Лучеж. Тогда мне было необходимо привлечь к себе внимание и провести как можно больше фотосессий, для того чтобы "набить руку". Успех не заставил себя долго ждать: я провела до 15-20 фотосессий в неделю, что поначалу очень радовало. Однако спустя 4 месяца работа в таком формате меня буквально утомила своим однообразием, к тому же, декретный отпуск подходил к концу. Приняла решение закончить со сту-

дийными фотосессиями и заниматься исключительно разноплановыми съёмками для души.

Накануне Всемирного дня фотографа мы также поздравляем Анастасию, желаем ей оставаться в творческом настроении, чтобы любимое хобби с каждым днём приносило всё больше радости, заряжало положительными эмоциями, вдохновляющими на воплощение очередных потрясающих идей.

### Знаете ли вы, что

*Первая известная попытка зафиксировать изображение была предпринята в 1802 году английским изобретателем Томасом Веджвудом и химиком Гемфри Дэви. Тогда им удалось получить фотограммы при помощи солей серебра. Однако возникла проблема с закреплением изображения. Спустя 18 лет французский изобретатель Жозеф Нисефор Ньепс с помощью светочувствительного вещества - асфальтового лака - впервые закрепил изображение, полученное в камере - обскуре. Этот процесс он назвал "гелиография" (в переводе с греч. "нарисованная светом"). Ещё через шесть лет с помощью световых лучей он получил копию гравюры, положив тем самым начало репродукционной технике.*