

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Нижегородский гипюр

шагает по стране

Мастерицы из разных уголков России поделились историей своего знакомства с нижегородским гипюром

Уверена, что любого жителя нашего округа не поставит в тупик вопрос о том, что такое гипюр. Это традиционный промысел, зародившийся на территории современного Чкаловского района еще в 19 веке. Благодаря стараниям сотрудников ЗАО "Гипюр" вековые традиции уникальной вышивки "нижегородский гипюр" сохранились до настоящего времени. Изделия чкаловских мастериц ЗАО "Гипюр" постоянно участвуют во всероссийских и зарубежных выставках, ярмарках и пользуются популярностью как в России, так и за ее пределами. Я наивно полагала, что этим таким родным и знакомым видом вышивки владеют только местные мастерицы, но ошиблась. На просторах интернета мне посчастливилось познакомиться с опытными и начинающими рукодельницами со всех уголков страны и даже за ее пределами. Всех их объединяет любовь, уважение к технике "нижегородский гипюр" и умение применять ее в изделиях, созданных своими руками.

Екатерина КИРИКОВА,
в материале использованы личные фото
со страниц соцсетей респондентов

Санкт-Петербург

Анна Маркова

- Когда мне исполнилось 7 лет, мама решила, что ее ребенку жизненно необходимо приличное занятие помимо школы. Так она привела меня во Дворец творчества юных выбирать кружок, который мне понравится. Помню, мы очень долго ходили, изучали и пришли в очередной кабинет. Там сидели два педагога и делали презентацию своих кружков. Первая рассказывала про шитье кукол и игрушки. Надо отметить, что эта тема всегда была популярной, но



меня она почему-то не впечатлила. Зато я сразу влюбилась в красоту, которую показывал второй преподаватель. Это была вышивка. Я помню свое удивление: неужели такую красоту можно создать своими руками? Именно тогда я для себя решила: вот это настоящее искусство, и я хочу быть к нему причастна. Мне очень повезло с педагогом Батаршиной Наймой Хайруловной, высокопрофессиональным мастером, которая не просто показывала основы вышивки, а обучала очень сложным техникам, которые я осваивала несколько лет. И хотя Найма Хайруловна работала с детьми, уровень работ ее учеников конкурировал с профессионалами. Большая часть моей "околошкольной" жизни была посвящена освоению любимого рукоделия. И после общеобразовательной я думала поступать в Высшую школу народных искусств. Но в один прекрасный момент передумала и решила получить надежное экономическое образование. Но спустя несколько лет ВШНИ я все-таки тоже окончила, получив диплом с отличием!

Профессионально вышиваю 20 лет, что позволило мне основать свою школу русской вышивки. Преподаю на он-

лайн-курсах для мастериц, которые хотят освоить новые техники, в том числе и горьковский (нижегородский) гипюр, или хотят научиться искусству вышивания с нуля. Также я владею искусством крестовой строчки, строчкой по письму, белой строчкой, гладью. Я не только изучаю технику рукоделия, но и стараюсь познакомиться с его историей, корнями.

Горьковский гипюр - изящный, красивый вид вышивки, им мало кто владеет. С его использованием можно создавать оригинальные и даже уникальные вещи. В моем арсенале уже есть платье, рушник, декоративные наволочки на подушки, ежедневники и многое другое.

Москва

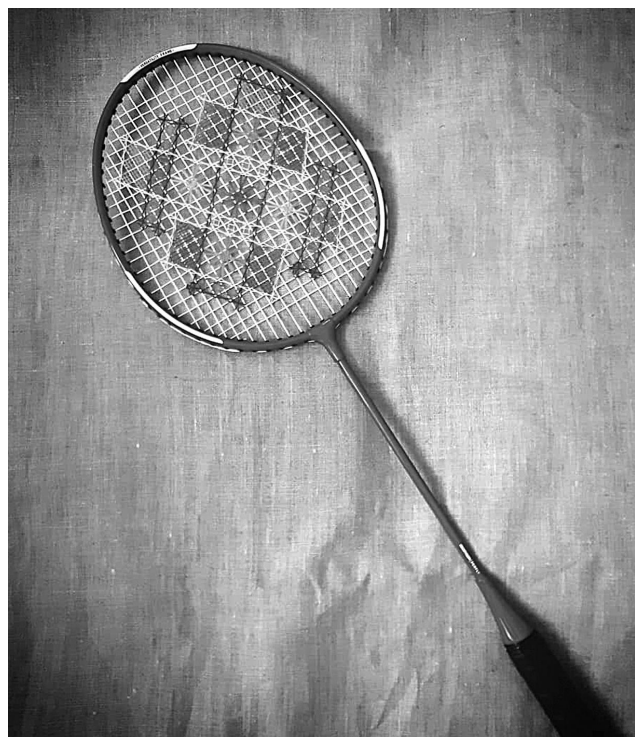
Евгения Ковалёва

- Мне 34 года, с мужем и двумя сыновьями живу в Москве. В столицу я приехала 10 лет назад, мой родной город - Архангельск. По образованию - преподаватель иностран-



ных языков. Несколько лет работала экскурсоводом на Соловках, где и познакомилась со студентом-москвичом, за которого впоследствии вышла замуж. Сейчас я домохозяйка, занимаюсь домом, детьми, пробую себя в разных видах творчества, а также веду экомблог, где пишу на самые разные темы: образ жизни, обращение с отходами, разумное потребление.

Вышивкой я увлеклась еще в школе, но плотно занимаюсь этим ремеслом около трех лет. Горьковский гипюр - одна из первых техник вышивания, которые я освоила. В этом мне помогли онлайн-курсы. Гипюр привлек меня своей воздушностью и легкостью не в плане выполнения, а с точки зрения восприятия. До этого я научилась мережкам и белой строчке, после них с гипюром можно было разобраться без труда. В технике гипюра вышивала салфетки (но это были больше учебные работы), зана-



• Гипюр на ракетке, работа Е. Ковалёвой.

веску для дачи. Однажды увидела в интернете вышивку на ракетках для бадминтона, в это время я как раз трудилась над сеткой для горьковского гипюра. И сразу мысль: так вот же готовая сетка! Почему бы и нет? А почему бы не разноцветными нитками? В итоге получилось оригинально и красиво. А вообще, люблю комбинировать разные техники: вышивка у меня может сочетаться с росписью красками или лоскутной аппликацией. Стежками люблю украшать сумки, заплатки на шортах сыновей и юбках для себя, недавно оформила кармашки для детского сада.

Кубань

Екатерина Петрунина

- Я родом из Сибири, воспитывалась в Советском Союзе. Вышивка гладью, крестиком, вязание крючком присутствовали всегда в моей жизни: и дома, и в школе на уроках труда.



А когда 7 лет назад переехала на Кубань (п. Белозерный, Краснодарский край), увидела на кафедре декоративно-прикладного искусства в КГИК потрясающие белые вышивки. Это был нижегородский гипюр! Не смогла пройти мимо, начала интересоваться. Своим новым увлечением поделилась с мамой. На что она мне ответила: "Это в тебе гены говорят". Все дело в том, что мой прадед сбежал с 7 детьми в Сибирь из нижегородской земли. Овдовел он рано, ребятишек надо было кормить, а на шахтах платили хорошие деньги. Может, действительно прабабка владела искусством гипюрной вышивки? На этот вопрос мне уже никто достоверного ответа дать не сможет, но то, что этот вид рукоделия действует на меня магически, - совершенно точно!

Сейчас мне 42 года, уже 4 года я занимаюсь строчевой вышивкой. По профессии я художник Дома культуры в нашем поселке. В свободное время занимаюсь реконструкцией традиционного костюма. Люблю традиционную вышивку, считаю ее настоящим произведением искусства. Чем больше посвящаю ей времени, изучаю, тем больше понимаю, что прикоснулась лишь к краешку огромной русской традиции. Не перестаю удивляться логичности, эргономичности и "золотому сечению" традиционных вещей.

В 2019 году посчастливилось побывать в Чкаловске на ЗАО "Гипюр", познакомиться с главным художником Натальей Владимировной Харламовой, строчечей Мариной Владимировной Блохиной, мастерами. Удивительные люди, спокойный и гостеприимный городок. До сих пор созваниваемся, жду всех в гости. Благодарю, что смогли сохранить промысел. Считаю, что наш генетический код в таких городках, промыслах, людях!

На самом деле мастериц, владеющих искусством нижегородского (горьковского) гипюра, откликнувшихся на мой запрос, было гораздо больше. Все они открыто восхищались старинным ремеслом, не жалели времени, потраченного на часы обучения. Это занятие привнесло в их будни разнообразие, удовлетворение от новых навыков, наслаждение великолепием готовых изделий, которые украсили их жизнь.

А я как коренной житель Чкаловска в свою очередь радуюсь тому, что гипюр, которым занимались и мои предки, не забыт, а уверенными шагами идет по нашей необъятной стране, очаровывает своей красотой девочек, девушек, женщин. Русские традиции живы благодаря таким увлеченным людям!