

● молодость - творчество - современность

Приблизившись к искусству мастера



На прошлой неделе художественная школа встречала гостей. «Волшебная кисть Васнецова» - так называлась встреча школьников и работников культуры, посвященная юбилею знаменитого художника. В виртуальное путешествие, раскрывающее биографию художника, его путь творчества отправили присутствующих ведущие вечера Марина Осипова и Иван Никифоров.

Сын сельского священника Виктор Васнецов родился 15 мая 1848 года, рос в российской глубинке среди крестьянских детей, всей душой впитывая красоту и поэзию русских народных былин и сказок. Первые уроки рисования, данные ему отцом, пробудили у мальчика неумную тягу к

изобразительному искусству. Из-за нее он впоследствии оставил семинарию, уйдя из предпоследнего философского класса и отправившись на учебу в Петербург.

Но далеко не сразу Виктор Михайлович обратился к былинным сюжетам и масляной живописи, на первых порах отдавая предпочтение жанровым сценам и графике. Тем не менее, несмотря на весомый духовный посыл, произведения Виктора Михайловича глубоко лиричны, романтичны по своей сути и весьма самобытны по стилистике. Полностью перейдя к историческим и сказочным сюжетам, художник Васнецов создал новое «национальное» направление в современной ему российской живописи. Его «Витязь на распутье», «Царь Иван Васильевич Грозный», «Богатыри», многие другие картины воспевали поэтическую красоту русского народного фольклора, подчеркивали значимость национальной истории.

Виктор Михайлович Васнецов оставил глубокий след не только в области графики и живописи. Он создал целый ряд великолепных росписей, множество оформительских и декоративных работ, выполнил несколько уникальных архитектурных проектов, в число которых вошел и проект его собственного сказоч-

ного дома-мастерской.

Учащиеся художественной школы специально к знаменательной юбилейной дате по своему пытались приблизиться к искусству великого мастера, они написали сказочные картины-сюжеты и презентовали их присутствующим. Алена Ткаченко представляет образ Бабы Яги, как милый и даже добрый сказочный персонаж, поэтому и картина у нее получилась позитивная, а Баба Яга превратилась в «Ягусю». Полина Калугина нарисовала ту же героиню сказки, но уже «на охоте». Глядя на работу Маши Вернигора «Царевна лебедь» слышится биение сердца русской сказки. А момент освобождения кораблей на картине «Чудо-юдо рыба-кит» (работа Насти Демидовой) невольно возвращает зрителя в детство в вечерние рассказы мамы перед сном. Как призналась публике Даша Копылова, она очень давно увлекается мистикой, неудивительно, что в день проведения встречи Даша презентовала работу «Птица Гамаюн», которая является птицей вешей, всё знающей.

О том, какие книги в центральной районной библиотеке расскажут читателю о жизни и творчестве живописца В.М. Васнецова собравшимся говорила библиограф Т.А. Шакирова.

Внимательно слушая выступления ведущих этого творческого «заседания», ребята, собравшиеся в скромном зале художественной школы, не желали расходиться. Мероприятие закончилось, но все продолжали знакомиться с работами художественной выставки, фотографироваться и разговаривать, не забывая в кулуарах посудачить о простом, житейском.

Н. ФЕДОРОВА

На снимках: Юлия Осипова - «голос за кадром»; увлеченный зритель

Фото автора

Использованы данные сайта: www.vasnevov.ru

